

LA REVISTICA

• PUBLICACIÓN MENSUAL GRATUITA DE INFORMACIÓN LOCAL DE ALMANSA • ABRIL DE 2026 • Nº 006 •



El profeta de la pintura más libre regresa a la tierra prometida

Fufi vuelve a Casa de Cultura con una exposición multicolor de su última etapa artística -P.18

FIESTAS DE MAYO

La sencillez y la ilusión reina en la infancia festera almanseña

Entrevista a Aimée Garrido y Agustín López -P.6



Día 30 a la vista

Conocemos a María Costa, Reina de Fiestas Mayores y a Pablo Pardo, acompañante -P.4-5



La máxima representación de las Fiestas de Interés Turístico Internacional posa en el balcón de La Tinta de Almansa | V.G.

EN UN MINUTO

DEPORTES

El número uno en Fisioterapia, al servicio de la Media Maratón 2026

Álvaro García guiará a los estudiantes universitarios durante su labor con los atletas de la prueba -P.23

ASOCIACIONES

Aída, usuaria de AFEPAL: «Tengo párkinson. ¿Y ahora qué?» -P.10-11



¿Para qué quieres tanta velocidad en tu empresa?
Para que se note

FIBRA

10 GB

POR

29'90€*

mes (IVA incl.)

Obtén un descuento de 5€ para siempre mostrando este periódico en tienda

alma TELECOM by populoos internet + personas

Calle San Crispín, 32-A
y Rambla de la Mancha, 40,
Almansa - Albacete

FIBRA

WIMAX

MÓVIL

FIJO

TV

*Velocidad de subida y de bajada simétricas para fibra Alma, sujetas a disponibilidad geográfica en la localidad de Almansa. Promoción válida exclusivamente para nuevas altas contratadas en las tiendas Alma Telecom de Almansa. No disponible en otros canales.



2026 CALENDARIO CIERRES Y APERTURAS COMERCIALES

		SUPERMERCADOS	MERCADO	COMERCIO
2 DE ABRIL	JUEVES SANTO	ABIERTO MEDIODÍA	ABIERTO	ABIERTO MEDIODÍA
3 DE ABRIL	VIERNES SANTO	CERRADO	CERRADO	CERRADO
6 DE ABRIL	LUNES DE PASCUA	CERRADO	CERRADO	CERRADO
1 DE MAYO	DÍA DEL TRABAJADOR	CERRADO	CERRADO	CERRADO
2 DE MAYO	FIESTAS MAYORES	ABIERTO TODO EL DÍA	ABIERTO	ABIERTO MEDIODÍA
4 DE MAYO	FIESTAS MAYORES	ABIERTO MEDIODÍA	ABIERTO	ABIERTO MEDIODÍA
5 DE MAYO	FIESTAS MAYORES	ABIERTO MEDIODÍA	ABIERTO	ABIERTO MEDIODÍA
6 DE MAYO	FESTIVO LOCAL	CERRADO	CERRADO	CERRADO
4 DE JUNIO	CORPUS CHRISTI	CERRADO	ABIERTO	CERRADO
15 DE AGOSTO	FESTIVO NACIONAL	ABIERTO MEDIODÍA	CERRADO	CERRADO
31 DE AGOSTO	FESTIVO LOCAL	CERRADO	CERRADO	CERRADO
12 DE OCTUBRE	FESTIVO NACIONAL	CONSUM MEDIODÍA	CERRADO	CERRADO
2 DE NOVIEMBRE	FESTIVO REGIONAL	CERRADO	CERRADO	CERRADO
8 DE DICIEMBRE	FESTIVO NACIONAL	CERRADO	ABIERTO	CERRADO
20 DE DICIEMBRE	VÍSPERA NAVIDAD	CERRADO	CERRADO	ABIERTO MEDIODÍA
25 DE DICIEMBRE	FESTIVO NACIONAL	CERRADO	CERRADO	CERRADO
27 DE DICIEMBRE	NAVIDAD	CERRADO	CERRADO	ABIERTO MEDIODÍA

SALUDO DE LA DIRECTORA

Libros contra la pólvora

Entre los vestigios de la memoria y la metralla, donde el aliento salobre del Atlántico azota el esqueleto herrumbroso de los búnkeres nazis, se ubica un pedacito de Inglaterra llamado Guernsey, donde llegó a ondear la esvástica. Era 1941, noche crepuscular, cuando un grupo de vecinos y vecinas inventó una sociedad literaria para argüir por qué se habían saltado el toque de queda, en lugar de admitir que habían quedado para comerse un asado. Y así, lo que nació como una mentira para sobrevivir a la detención acabó empujándolos a leer de verdad. Entre pasteles de piel de patata y libros de Charles Lamb, aquellos hombres y mujeres hallaron un refugio moral frente al horror.

Hoy, sentados frente al televisor o haciendo *scroll* infinito, buscamos refugio de la moral. La guerra se ha convertido en una sucesión de clips virales. Hemos perdido el instinto de protección de lo humano: libramos batallas en el terreno discursivo, mientras la gente muere en terreno militar. Tiran bombas en un hospital y, antes de que el humo se disipe para dejar contar los muertos, hay hilos de opinión a favor o en contra. La verdad a menudo se convierte en la primera baja de los conflictos. Y, si al final se consigue saber qué pasó, habrán corrido tantos ríos de tinta (y de sangre) que ya dará igual.

El periodismo actual, devorado por la premura, exige a los enviados especiales conexiones cada hora, impidiéndoles contrastar fuentes o, simplemente, pa-

rarse a pensar. Echo de menos leer crónicas como las de Alfonso Armada en el Sarajevo sitiado del 92 (habiendo tenido el placer de entrevistar después a su fotógrafo, Gervasio Sánchez) y descubrir que su bolígrafo era su único escudo. A través de aquel trazo pausado y consciente, relataba cómo la gente seguía enamorándose o yendo al teatro bajo las bombas, buscando historias de interés humano que nos recordaban que aún seguían vivos.

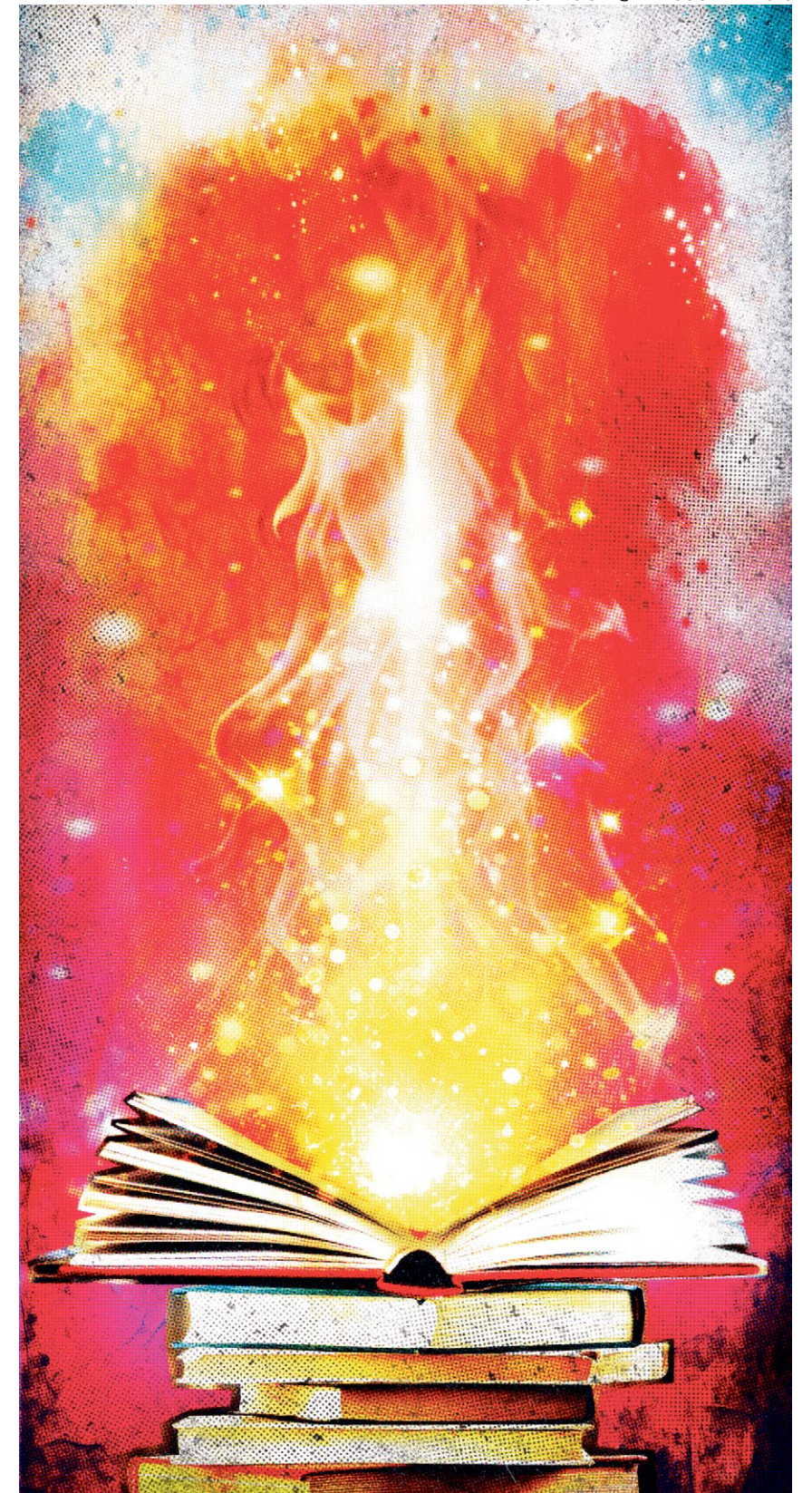
Nos hemos convertido en simples «curiosos» en lugar de en seres humanos comprometidos. Observamos las guerras como contenidos efímeros que se olvidan cuando empiezan los deportes, preocupándonos más por el precio de la gasolina que por los desplazados. Resulta insoportable la facilidad con la que aceptamos la muerte de niños como un mero «daño colateral» y distinguimos entre muertos de primera y de segunda.

Necesitamos recuperar el tiempo como herramienta fundamental del pensamiento. Rechazar la dictadura de la inmediatez que nos hace cómplices de la mentira. Parar. Leer prensa de calidad, algún ensayo bélico quizá (*La guerra buena* de Terkel; *Amo a Rusia*, de Kostyuchenko o *Ser judío después de Gaza*, de Beinart son buenas opciones), y parar de nuevo para pensar, contrastar y comprender. Volver, en esencia, a aquella pequeña sociedad de Guernsey, donde leer era, sencillamente, una forma de resistir.



LAURA C. LIÉBANA

ILUSTRACIÓN: @MR.BOOGIEMAN1970



EL RETROVISOR

Cincelar el verso de Miguel Hernández


Hace un siglo nació José Luis Sánchez, el escultor almanseño que fundió en bronce la memoria de Miguel Hernández. Fue en 1983 cuando acuñó las medallas con las que la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre quiso honrar la figura del poeta, muerto a los 31 en una prisión franquista. Aquel metal fue justicia; fin del silencio institucional.

LLÉVATE Hasta 100€


Para gastar en Moeve, Amazon*, Carrefour o El Corte Inglés

CÓMPRALO

Consulta las bases legales de la promoción en [goodyear.com/llévamate](https://www.goodyear.com/llévamate) o [goodyear.es](https://www.goodyear.es). *Se aplican restricciones. Ver los detalles en [amazon.es/cheques-regalo-condiciones](https://www.amazon.es/cheques-regalo-condiciones).



GOODYEAR



vulco millán
NEUMÁTICOS Y MECÁNICA
617144268

«Las fiestas sacan la mejor versión de todos y cada uno de nosotros»

María Costa y Pablo Pardo cruzarán el umbral de las emociones durante la velada más mágica del año festero: ya está aquí la Presentación de Blanco



María Costa, Reina de las Fiestas Mayores 2026, y su acompañante, Pablo Pardo | V.GIL

VÍCTOR GIL

La cuenta atrás ya ha comenzado y los nervios, aunque contenidos por la experiencia, empiezan a aflorar. En una conversación distendida, lejos del protocolo encorsetado y el ajeteo de los micrófonos oficiales, María Costa García y Pablo Pardo Carbonell comparten sus impresiones ante el reto que tienen por delante. No son rostros desconocidos para el mundo de la fiesta almanseña; ambos llevan el sentimiento festero grabado en su trayectoria vital, una historia que ahora converge en un punto de madurez y responsabilidad compartida. Para María, los días previos a la gran gala ya marca un pun-

to de no retorno: «Es como que necesito que llegue todo ya, pero a la vez me da pena porque sé que, una vez que empiece, no parará».

La decisión de una reina preparada

La joven no es ajena a la responsabilidad que conlleva representar a Almansa. Su currículum festero es impecable: participó en la «Comi» de 2012 y, en 2019, desempeñó el papel de abanderada del Grupo Festero Vitorero. Pero el cargo de Reina de las Fiestas Mayores supone un escalón superior que requiere, en sus propias palabras, una «disponibilidad y predisposición total y completa». En un momento vital marcado por la finalización de sus oposiciones, María asume el cargo con la

conciencia de que representar al pueblo implica mucho más que lucir un traje en los días señalados.

«Ser Reina Mayor no es solo querer, es poder afrontar ese año con todo lo que ello implica», reflexiona María. La agenda no entiende de días laborables; actos un miércoles cualquiera, presentaciones de libros, sesiones fotográficas o charlas con los medios exigen una flexibilidad que solo alguien con un compromiso inquebrantable puede ofrecer. Por ello, para este viaje, María tenía claro que necesitaba a su lado a alguien que le aportara tranquilidad: «Yo quería salir con alguien que me diera seguridad, una persona festera que quiera estar a tope porque este es un año de estar en todo». Y, sin duda

que, en Pablo ha encontrado el compañero perfecto.

Porque, si María aporta la determinación, pasión y ánimo, Pablo representa la esencia, la experiencia y el servicio; todo ello con el valor que aporta haber crecido entre desfiles y sedes. «Mi madre, en cuanto pudo ponerme un traje de manchego, me lo puso», recuerda con cariño, mencionando fotos de bebé donde apenas tenía pelo pero ya lucía los colores de la tradición. Su trayectoria es un recorrido por la historia viva de la fiesta: desde ser Alférez de los Corsarios en 2004 con solo ocho años, hasta ocupar la presidencia de la Comisión Infantil en su último año de primaria. Su madurez festera se consolidó cuando sus padres se hicieron so-

que tengamos música e iluminación. Les doy las gracias por dejarnos volar permitiéndonos disfrutar». Del mismo modo, tienen un recuerdo especial para los que viven lejos de su tierra querida, aquellos que por trabajo o circunstancias personales no pueden estar físicamente en el pueblo. En este sentido, María ya está encontrando en su corazón las palabras que les dedicará en su discurso durante el acto homenaje al almanseño ausente.

Aunque la mayoría de los festeros se decantan por la explosión de alegría del inicio, María y Pablo confiesan una predilección especial por los actos más solemnes y, paradójicamente, los más melancólicos. «Nos encanta el día 5, la Ofrenda y la Serenata, y la Procesión del día 6». A pesar de ser los días en que el pueblo empieza a sentir la tristeza del final, ellos valoran la formalidad y la espiritualidad de esos momentos. Para María, ofrendar a la Virgen como Reina de las Fiestas Mayores junto a Pablo es una de sus mayores ilusiones, de veras que se siente la ilusión en su mirada.

¿El momento más feliz que le han regalado las fiestas? Hay muchos, pero ambos concuerdan una vez más en señalar que más allá de los instantes, lo más valioso son las amistades forjadas al calor de la tradición. «Las fiestas me han regalado personas que hoy son fundamentales en mi vida, tengo amigas que sin esperarlo han terminado convirtiéndose en mis hermanas», recuerda María entre risas de nostalgia.

18 de abril, umbral de emociones

La «Noche de Blanco» es reconocida por ser uno de los eventos más emotivos del calendario almanseño. Un año más, bajo la coordinación de Sergio Area Martín, el acto pone las emociones «a flor de piel» cuando las reinas de barrio salientes ceden su testigo a las entrantes. Es un momento de despedidas y bienvenidas, de agradecimientos y promesas. Pero el clímax llegará cuando María Costa reciba oficialmente su nombramiento y la puesta de banda, acompañada en un primer momento por la alcaldesa y para, seguidamente, comenzar a devorar la primera de mayo junto a Pablo.

Este evento es el prólogo necesario para unas Fiestas declaradas de Interés Turístico Internacional. Con la mirada puesta en el Teatro Regio, María y Pablo se presentan en sociedad como representantes, como dos jóvenes comprometidos y como dos almas apasionadas que entienden la fiesta como un ejercicio de amor a sus raíces.

Almansa ya espera para ver a su Reina y a su acompañante caminar hacia ese trono que se iluminará con todo esplendor gracias a la llama de sus ilusiones.



MÁS AZÚCAR

La concejala encargada de Fiestas, Lola Sáez, afirma a *La Revística* que este año se contará con unos 15K más de presupuesto para invertir en la presentación. Un acto que comenzó con austeridad y que ahora sube escalones para ofrecer mejor espectáculo. Aunque Sáez diligentemente adelanta que espera no gastar todo el montante extra que se le ha concedido. Doble mérito para el equipo de Sergio Area, compuesto por grandes personas y festeras como María Ródenas, Aída y Ester Soler o Jose David Tárraga, que han sabido poner alto el listón a pesar de la realidad económica del Ayuntamiento en los últimos años: demostrando así que la juventud llega cargada de originalidad y talento.

cios del grupo festero «Boinas Negras», entidad a la que Pablo pertenece desde hace años como un integrante «activo pero discreto», al no participar como representante. Pero, ahora sí, a sus 30, Pablo aportará al cargo de mayor responsabilidad lo que él denomina «kilometraje en la mochila».

Su perfil profesional en el sector de la logística y el transporte le ha dotado de una capacidad resolutoria que le viene como anillo al dedo para esta etapa al servicio de su reina. Juntos forman una pareja equilibrada, avispada y simpática que seguro cumple con creces el designio atribuido bajo sus principios fundamentales: unión, familia y convivencia. Porque son precisamente estas las palabras que surgen en común

cuando se les pregunta por lo más importante de las fiestas «unión, familia, amistad y convivencia». Para Pablo, las fiestas sacan «la mejor versión de cada uno». Es esa semana mágica donde los problemas quedan en un segundo plano, el buen humor se generaliza y se reencuentran personas que no se han visto en todo el año. «Te alegra el alma», afirma con convicción.

Uno de los aspectos más interesantes de su visión es el respeto hacia aquellos que deciden no participar de la fiesta o incluso marcharse de Almansa durante esa semana. Con genial acierto, Pablo agradece a esos ciudadanos: «Antes de ser festeros somos almanseños. Esa gente, aunque se vaya, contribuye con sus impuestos a

V.G.B

Las calles de Almansa respiran ese aroma inconfundible a celebración, y el brillo especial que regala la infancia este año llega gracias a dos nombres que ya han empezado a conquistar el corazón de toda la vecindad: Aimée Garrido Ruano y Agustín López Gil. Como Reina Infantil y Presidente de la Comisión Infantil de las Fiestas Mayores 2026, esta joven pareja representa algo más que la tradición: la vitalidad y la frescura de niños y niñas que viven sus raíces con ilusión desbordante a la par de una sencillez muy necesaria.

Aimée, con tan solo nueve años, tiene unos apellidos que sonarán a los más apasionados del mundo festero; y es que el orgullo familiar corre por sus venas, pues sigue los pasos de su hermana Irene, quien ya ostentó el honor de ser reina en 2022 y ahora se ha convertido en su mejor consejera. Con una personalidad avispada y simpática, la pequeña del CEIP José Lloret Talens se muestra siempre atenta a cada detalle, demostrando una madurez y una resolución sorprendentes para su edad. Lo que más le emociona de este año son los desfiles y las carrozas, momentos mágicos que podrá compartir con su madre, Carmen, y su mejor amiga, Alba, quienes son sus grandes apoyos en este camino lleno de nervios y alegría. Además de sus deberes reales, Aimée es una niña muy activa que acude a la parroquia de la Asunción con su profesora Gloria, integrando fe y su vida social con total naturalidad.

A su lado, Agustín, de once años y alumno de quinto de primaria en el colegio Claudio Sánchez Albornoz, aporta la nota con su risa y talento musical. Este joven artista, que dedica gran parte de su tiempo libre al conservatorio tocando el violonchelo, cae en gracia debido a su simpatía contagiosa y, por encima de todo, a un buen corazón que se hace notable con apenas minutos de conocerlo. Agustín vive las fiestas con sencillez y tranquilidad; aunque admi-



Aimée Garrido, Reina Infantil de Fiestas Mayores, y Agustín López, Presidente de la Comisión Infantil 2026 | V.GIL

La sencillez de la infancia, el sentido las Fiestas

Aimée Garrido y Agustín López conforman la pareja que transmitirá el alma y la alegría de la niñez festera 2026

de con sinceridad que no es un gran fan de los petardos potentes, su corazón late con fuerza cuando llega el momento del Pregón. Para él, este acto es el más especial por marcar el inicio de los días grandes y por la oportunidad de representar a su ciudad con orgullo.

Incluso en su tiempo libre, la imaginación de la Reina y el Presidente no descansa; Aimée propone crear una gala con alfombra roja y Agustín sueña con un inicio de fiestas al estilo de Nochevieja, con una emocionante cuenta atrás y fuegos artificiales de inicio.

Más allá de sus cargos oficiales, Aimée y Agustín han forjado una amistad envidiable. Son niños risueños que lo mismo quieren disfrutar de una partida



Aimée y Agustín, el día del sorteo | V.G.

de pickleball que de una carrera espontánea o una broma compartida entre acto y acto. Esa complicidad que notamos durante la sesión de fotos, se hizo evidente en sus recientes debuts oficiales durante las presentaciones de la Junta Festera de Calles, donde ambos hicieron gala de un saber estar ejemplar. Vestidos con el orgullo del traje de manchegos, la pareja ya sueña con el momento de entrar al Teatro Regio y sentir el calor de su pueblo.

Con el respaldo de sus familias y amigos, Almansa no podría estar en mejores manos para celebrar su infancia festera. El día de su presentación y del resto de la «Comi» 2026 será en la tarde del sábado 11 de abril.

LA ENTREVISTA



Rosa Rubio Más, durante la recepción de Cargos 2026 de la Junta Festera de Calles | V.GIL

ROSA RUBIO MÁS. «El cargo vivido es un regalo, pero lo que de verdad perdura es el cariño del pueblo»

El «poder de la banda» y la Reina del Centenario

VÍCTOR GIL BONETE

A penas han pasado unos días desde que las cenizas de las Fallas marcaron el inicio de la recta final del calendario festero, y en Almansa ya se respira ese aroma inconfundible a despedida y renovación. En este escenario de transición nos encontramos con Rosa Rubio Más, la mujer que durante el último año ha portado con orgullo la banda de Reina de las Fiestas Mayores de 2026. A las puertas de ceder el testigo a su sucesora, María, se sienta con nosotros para reflexionar sobre lo que ella denomina «el principio del fin», un ciclo de emociones intensas donde ha descubierto que el verdadero secreto de la fiesta reside en la propia gente de Almansa.

¿Cómo se viven estos días finales?

Una sensación agrisadida, eres consciente de que es el principio del fin. Son días intensos, pero con la mirada ya puesta en lo que viene. Ya no es como cuando faltaba un mes para tu propia presentación; ahora toca despedir a

quienes han sido mis compañeros de viaje durante todo este año. Es triste, no lo voy a negar, pero se que para que se inicie un ciclo, tiene que cerrarse otro.

¿Qué se siente tras un año de tales emociones?

Lo que más me ha impresionado es darme cuenta de lo volcado que está el pueblo de Almansa; tanto los Grupos Festeros como las Comparsas han estado increíbles conmigo. Me he sentido muy arropada, no solo por mi familia, que ha sido un pilar fundamental, sino por la gente de «dentro»: las otras reinas, los acompañantes, los presidentes, la directiva y el equipo de protocolo. En todo momento me han dado mi lugar como reina, pero tratándome como a una más de la familia, y eso es lo más bonito que me llevo: haber vivido este año compartiéndolo con los demás.

Cuéntanos sobre tu trayectoria.

Mi andadura comenzó en 2010, en la Comisión Infantil. Siete años después, en 2017, tuve el honor de representar a mi barrio como Reina de San Francisco. Desde entonces, nunca me he desvin-

culado; he estado en la directiva de la Junta Festera de Calles y como responsable de protocolo. Ahora, ostentar el cargo de Reina de las Fiestas Mayores es lo máximo que se puede alcanzar. Es un sentimiento de nostalgia saber que ya no puedo vivirlo más desde esta posición de primera línea, pero tengo la fe de que en el futuro mis hijos sean festeros y pueda volver a disfrutar de todo acompañándolos a ellos.

Seguro que tu compromiso con la Junta Festera sigue muy vivo.

Por supuesto. Actualmente sigo trabajando como responsable de redes sociales en la Junta Festera y formo parte del equipo de responsabilidad en el Protocolo Mayor. Formamos un equipo estupendo y nos compenetramos muy bien. Además, tras este año tengo una asignatura pendiente: disfrutar al máximo con mi grupo festero, Vitorero.

Hablemos de los momentos clave, como la Presentación de Blanco.

Es sencillamente mágica. Lo he dicho siempre y lo mantendré: la mejor noche de mi vida. Es un momento que guardas bajo llave en el corazón. Es uno de los pocos días en los que logras concentrar en un mismo sitio a la mayoría de la gente que quieres y te apoya. Vinieron amigos, compis de carrera, toda mi familia y muchísima gente del mundo

«Solo desde la humildad se puede disfrutar de las Fiestas Mayores como Reina»

festero. Desde el paseillo hasta salir del Regio, me sentí siempre increíblemente acogida.

¿Qué otros instantes destacarías?

Todo ha sido especial porque me mentalicé para disfrutar cada segundo. Este año hemos vivido actos históricos, especialmente el centenario de la coronación de la Virgen, y yo era muy consciente de que eran momentos que no se repetirían en décadas. Pero lo que más aprendes a valorar son los actos pequeños, incluso un simple pasacalles. Se crea una «piña» tan fuerte con la gente que te rodea que el acto en sí casi pasa a un segundo plano; lo que importa es con quién estás y cómo te hacen sentir.

¿Existe algún secreto para mantener la energía tras tantos días?

Yo siempre hablo del «poder de la banda». No sé qué tiene ese trozo de tela, pero es ponértela y sentir una energía extra. Hubo noches de terminar muy cansada y, aun así, al día siguiente me levantaba perfecta, lista para el siguiente acto. Y es que disfruto muchísimo de los actos de día y yo vivo las fiestas así, creo que el entusiasmo por cada acto es lo que te mantiene en pie sin cansancio.

¿Qué consejos les has dado a María y a Pablo para su año?

La verdad es que a María la conozco profundamente, es de mis mejores amigas, y a Pablo también le tengo mucho cariño. Mi consejo principal es que sean ellos mismos y que disfruten cada momento al máximo, sin importar si es un acto religioso o un evento de un colectivo pequeño. El tiempo vuela; el 7 de mayo parece lejano, pero los días pasan en un suspiro.

¿Qué mensaje te gustaría dejar a las niñas de Almansa?

R: Esto que te voy a contar es una de las mejores anécdotas que me han pasado. Fue muy emocionante cuando un día iba por la calle y escuché a unas niñas decir: «¡Mira, es la reina!». Me giré y noté como me miraban con cierta admiración, como si fuera alguien importante para ellas, sin ser yo ninguna referente. A todas esas niñas les diría que lo más importante es querer mucho a su tierra, a las fiestas y disfrutarlas con todos los colectivos tal y como son. Y a cualquier persona que vaya a ostentar un cargo, le daría el consejo de la humildad. Una reina debe tener claro que representa al pueblo, pero que no es más que nadie. Lo más gratificante es hacer piña con las otras reinas, abanderadas y el resto de los compañeros; solo desde la humildad se disfruta de verdad y se logra una representación real, porque a nadie le gusta la soberbia, y eso no representa a Almansa. Si amas la fiesta y eres humilde, el cariño de la gente viene solo.

LA
LOS ÁNGELES
JOYERÍA Y DISEÑO

**Para siempre,
lo que sientes**

Un regalo que se convierte en recuerdo

Joyería Los Ángeles te desea Felices Fiestas Mayores

C/ San Antonio, 2 Almansa - 967 313 322

@tallerdejoyerialosangeles

Las familias relatan el reto que supone vivir con «mil ojos» en una sociedad que a menudo juzga a la personas con trastorno del espectro autista antes de preguntar

«No es mala educación, mi hijo tiene TEA»

BELÉN HERNÁNDEZ

El camino hacia la comprensión y el diagnóstico del autismo suele empezar con una sospecha. Para José Melanio, delegado local de la asociación Desarrollo Autismo, el proceso comenzó cuando notó que su hijo, con apenas dos años, no se relacionaba con otros niños como cabría esperar; se apartaba y había algo que «no cuadraba». Tras ser derivado por el pediatra a servicios de valoración, llegó la confirmación: trastorno del espectro autista (TEA). El caso de Luis Benito, padre y miembro de la asociación, fue distinto y más dilatado en el tiempo: su hijo presentaba hipotonía muscular y no levantaba la cabeza, lo que llevó a un largo peregrinaje de pruebas y descartes hasta que, a los cuatro o cinco años, los profesionales coincidieron en el diagnóstico de autismo.

Estas dos historias, tan diferentes en síntomas, ilustran la primera gran verdad de esta condición: no hay dos casos iguales. Por eso se habla de un espectro, una escala infinita donde conviven personas con altas capacidades e inteligencia superior que solo encuentran barreras en la socialización, junto a otras con niveles de discapacidad del 80% o 90%. En Castilla-La Mancha, esta realidad alcanza al 1% de la población, lo que se traduce en unas 21.400 personas, cada una con un universo de necesidades único.

Esta diversidad exige que los apoyos sean estrictamente individualizados y sostenidos en el tiempo, adaptándose a cada etapa vital: desde la escuela hasta el mundo laboral. Sin embargo, los datos de la Federación de Autismo de Castilla-La Mancha revelan una realidad cruda en el ámbito educativo. Aunque hay 2.129 alumnos con TEA escolarizados en la región, la inclusión parece desvanecerse conforme avanzan los cursos. Un dato estremecedor: el 80% de estos alumnos sufre o sufrirá violencia relacional, y lo que es peor, un 33% ni siquiera detecta que está siendo víctima de esa violencia. Esta barrera se vuelve casi infranqueable al

llegar a estudios superiores. La presencia en educación ordinaria disminuye hasta el 0,1% en Bachillerato. Luis lo vive de cerca con su hijo en el instituto. Aunque destaca la buena voluntad de algunos centros, reconoce que todo depende a menudo de cada profesor o profesora y de su metodología de trabajo: «Unos le preparan materia, otros simplemente no le preparan nada y se tira durmiendo en el rincón». La universidad, con la exigencia de compartir piso y la complejidad social que conlleva, sigue siendo una meta lejana para la inmensa mayoría.

Si la educación es un reto, el mundo laboral es, en palabras de las familias, «el gran desafío de la vida adulta». En España, el 76% y el 90% de las personas con autismo están en el paro. Las familias insisten en que la exclusión laboral no se debe a la falta de capacidad, sino a la falta de adaptación: «Pueden desempeñar un trabajo siempre que se consigan esas ayudas», pero lamentan que los incentivos actuales no son suficientes. «Muchos de nuestros hijos e hijas tienen una capacidad increíble para los ordenadores. Es una vía que les gusta que tiene salida pero no hay apoyos», comenta Luis. En definitiva, la falta de itinerarios de transición al empleo genera una dependencia estructural donde el peso sigue cayendo casi exclusivamente en las familias.

El primer paso para humanizar el autismo es entender qué hay detrás de los comportamientos que la sociedad, a menudo, etiqueta con ligereza. «Los prejuicios nacen de la desinformación. Ven a nuestros chiquillos con una impulsividad, moviéndose de un lado para otro, y la gente piensa que es un niño maleducado», lamenta Luis. «La realidad es que estos niños y niñas no conocen la malicia ni el sentido del peligro; su forma de acercarse a otros es su manera de socializar», añade.

Melanio asegura que estos prejuicios suelen ser más frecuentes entre las personas mayores, mientras que los niños, en el entorno escolar, tienden a mos-



José Melanio y Luis Benito, padres de la asociación Desarrollo Autismo Almansa | B.H.

trarse más cercanos y naturales. «Los adultos, generalmente, ven un comportamiento que no entra dentro de la supuesta normalidad que entendemos todos», explica. Sin embargo, detrás de esas conductas hay una realidad que muchas veces pasa desapercibida: el reto diario al que se enfrentan las familias. Luis Benito describe el día a día como una «carrera» constante, ya que muchos «peques» no perciben el riesgo de la misma manera. «Tienen muchas dificultades a la hora de cruzar una calle o en situaciones cotidianas; no tienen ese sentido del peligro y tienen que estar con mil ojos», señala. En este contexto, comportamientos como el «zapateo» o los movimientos repeti-

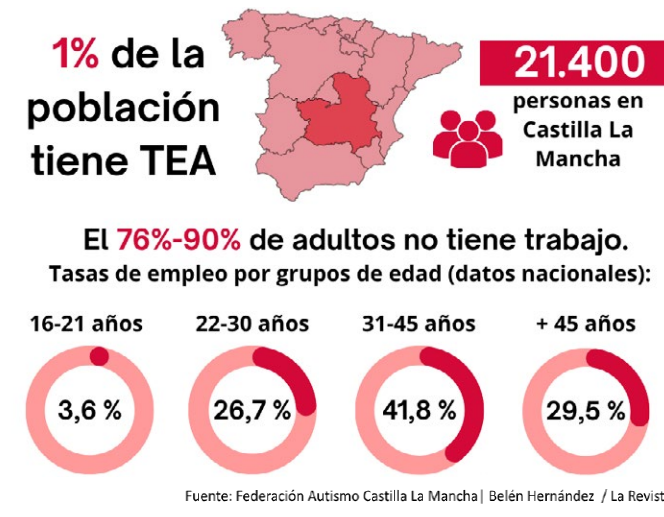
«Mucha gente no sabe ni cómo nos llamamos, somos el papá de David y el papá de Carlos»

«Hay niños con TEA que tienen una capacidad increíble, pero falta apoyo»

tivos forman parte de su manera de autorregularse, relajarse y encontrar equilibrio.

La carga emocional y física para las familias es inmensa. El 87,7% de las personas con TEA viven en el hogar familiar, no por elección, sino por falta de alternativas. A esto se suma que el 91% de las personas con TEA presenta algún problema de salud añadido, como ansiedad (que afecta a más de 15.000 personas en la región) y depresión. «Lo malo es el mañana», confiesa Luis con la sinceridad de quien sabe que no será eterno. La gran reivindicación de la asociación es conseguir infraestructuras, viviendas tuteladas y centros de día que garanticen una vida digna cuando la familia más cercana ya no esté. Ambos reconocen que, en Almansa, este objetivo se ve aún demasiado lejano debido a las trabas institucionales y los requisitos técnicos que se exigen para habilitar pisos de estas características.

Actualmente, la delegación de Almansa atiende a 28 usuarios de los 386 que la asociación Desarrollo Autismo atiende en toda la provincia. A pesar del crecimiento del colectivo –no porque haya más casos, sino porque el diagnóstico ha mejorado y ahora se detecta incluso en adultos que llevan conviviendo años con TEA–, los recursos son insuficientes. Uno de los problemas más graves es la falta de profesionales. Terapeutas ocupacionales, logopedas



LAS FECHAS

24 de marzo. Colocación de la pancarta por el Día Mundial de Concienciación sobre el Autismo en el Ayuntamiento de Almansa y lectura del manifiesto, en el salón de plenos a las 11:30.

25 al 29 de marzo. Iluminación del Templete del Jardín de los Reyes Católicos.

28 de marzo. Mesa informativa desde las 10:00. Manifiesto y suelta de globos biodegradables a las 12:30 en la calle San Francisco.

y psicólogos son figuras esenciales que a menudo tienen listas de espera. «Las profesionales completan su jornada en Albacete porque aquí solo se trabaja por las tardes, cuando los niños salen del colegio», explican. Benito hace un llamamiento a los jóvenes: «Les animaría a estudiar estas carreras porque van a tener trabajo sí o sí; hay mucha demanda».

En Almansa, ya los conoce todo el mundo. «Mucha gente no sabe ni cómo nos llamamos. Somos el papá de David y el papá de Carlos», dicen con orgullo. La ciudad ha aprendido a conocerlos, a saludarlos por la calle aunque ellos a veces no devuelvan el saludo porque van «a lo suyo». Que se entienda que detrás de cada gesto, de cada conducta diferente, no hay mala educación ni desinterés, sino una forma distinta de procesar el mundo. Pero ese avance social, reconocen, todavía necesita ir acompañado de algo más. Las familias reclaman mayor comprensión, sí, pero también más apoyo institucional, más recursos económicos y más medios especializados que permitan mejorar la calidad de vida de sus hijos e hijas. Porque convivir con el autismo es una realidad diaria que exige acompañamiento constante.

clínica dental

Dr. CLIMENT

Implantes

Usamos materiales de máxima calidad

Tratamientos sin dolor

Presupuestos y revisiones gratuitos

Corredera, 26 • 1º pta. 3 • Tels: 967 34 38 52 - 608 37 99 72

02640 ALMANSA (Albacete)

VÍCTOR GIL BONETE

Recibir visitas en la redacción de *La Revística* suele ser un ejercicio de intercambio de datos, fechas y eventos. Sin embargo, se presentan mañanas en las que la realidad entra por la puerta con una luz distinta, con la calidez que desprenden las miradas y las sonrisas. Así ocurrió con la llegada de José Ramón Jiménez, presidente de AFEFAL (Asociación de Familiares y Enfermos de Parkinson de Almansa), y María Jesús Madrona, su directora y psicóloga. Pero, sin desmerecer la impecable labor de ambos, fue la presencia de Aída Rico la que terminó de dar sentido a todo lo que allí se habló. Aída, con su voz pausada y esa sonrisa que parece ganarle el pulso a cualquier diagnóstico, se convirtió en el espejo donde se refleja algo más que la realidad de la vida, con entereza, dignidad y un coraje silencioso que marca el camino a seguir.

Hablar de Aída es, para muchos, recordar una trayectoria de trabajo y emprendimiento. Antes de que el Parkinson se cruzara en su camino hace ya doce años, Aída era una mujer cuya energía definía el tejido comercial de nuestra ciudad. Muchos la recordarán cuidando de los más pequeños en la guardería, o echando horas en el mundo de los seguros. Pero, sin duda, su

Una sonrisa que desafía a la rigidez

Aída Rico transformó la parálisis en fortaleza. A través de su historia, recorremos la labor de AFEFAL, refugio y esperanza para pacientes de Parkinson

imagen está ligada a aquel comercio de ropa, «Rico», que durante años dio vida a la emblemática esquina de calle San Francisco con Rambla de La Mancha. Aída ha sido una luchadora nata, una mujer que levantó persianas y sueños, y que, como madre, ha tenido que transitar por los vaivenes más duros que la vida puede presentar, incluyendo el imborrable dolor de la pérdida. Esa capacidad de mantenerse en pie, de seguir sonriendo a pesar de las cicatrices, es la que hoy pone al servicio de AFEFAL como vocal de su directiva y como ejemplo viviente para otros usuarios.

Más allá del temblor

Uno de los mayores obstáculos que enfrenta AFEFAL en su día a día es la lucha contra la desinformación. Socialmente,

«Sales de la consulta y... sí, tengo párkinson. Pero ¿y ahora qué puedo hacer?»

hemos construido una especie de caricatura del Parkinson asociada exclusivamente al temblor de manos en personas de edad muy avanzada. Pero la realidad, como nos explica María Jesús Madrona, es mucho más compleja y sutil. A personas como Aída el primer diagnóstico llega en la cincuentena, una edad en la que todavía se siente la plenitud de las capacidades. Este inicio temprano no siempre se manifiesta con temblores; algunos síntomas se presentan bajo el disfraz de la lentitud de movimientos y la rigidez. «Son esos pies que, de repente, parecen quedarse congelados al suelo, o esas manos que ya no responden con la agilidad de antes al cerrar un botón o escribir una nota», explica Madrona.

Este desconocimiento alimenta un estigma que desde la asociación que preside José Ramón se intenta combatir incansablemente: la vergüenza. Es doloroso escuchar que todavía hoy, en pleno siglo XXI, hay personas en Almansa que se encierran en casa al recibir el diagnóstico, que ocultan su condición por miedo al qué dirán o por la dificultad de cruzar una puerta donde se lee el nombre de la enfermedad. Para todas aquellas personas, el consejo de Aída nace de la experiencia de quien ha pasado por todas las fases: «Hay que dar la cara cuanto antes. Esto es una enfermedad que se te ha mandado y la tienes que enfrentar», asegura con firmeza y una claridad desafiante.



Aída Rico, usuaria y vocal de AFEFAL | Siguiente página: Jose Ramón Jiménez, presidente, y María Jesús Madrona, directora y psicóloga | V.G.

La propia Aída es testimonio de cómo la ciencia y la voluntad pueden aliarse para mejorar la calidad de vida. Hace diez años, se sometió a una operación de estimulación cerebral, una intervención para pacientes jóvenes que, afortunadamente para Almansa y su comarca, se realiza en Albacete. Nuestra entrevistada porta un neuroestimulador, unos electrodos que envían pequeñas descargas eléctricas a su cerebro para regular su función motora. Verla hoy, sentada en nuestra redacción, participando activamente en la directiva de la asociación, es la prueba de que el Parkinson no es el final de la vida social ni personal, es el inicio de una nueva etapa donde el autocuidado y el apoyo mutuo son los pilares.

AFEFAL: refugio de humanidad

La labor que se realiza en el Centro de Asociaciones de la calle Hellín nº1 es, sencillamente, vital. Allí, AFEFAL atiende actualmente a más de 40 usuarios directos, aunque saben que en Almansa hay muchos más que aún no han dado el paso. El equipo humano, compuesto por profesionales como Lucía en logopedia, Beatriz en fisioterapia, Marisa en terapia ocupacional, y Ana junto a María Jesús en psicología, forma una red de seguridad allá donde la sanidad pública, por desgracia, no siempre alcanza a cubrir continuamente.

Estas terapias rehabilitadoras son el complemento indispensable a la medicación farmacológica. Como bien señala María Jesús, se ha demostrado que el avance de la enfermedad se ralentiza significativamente cuando el paciente trabaja de forma integral su movilidad, su habla y su estado cognitivo. Pero además del cuidado del enfermo, la mirada de AFEFAL se extiende, con un respeto profundo, hacia el familiar. El cuidador es esa figura invisible que a menudo se agota en una atención de 24 horas al día, los 7 días de la semana, especialmente en estados avanzados. En la asociación, los familiares encuentran grupos de apoyo

donde compartir dudas y miedos que solo alguien en su misma situación puede comprender.

Aída llegó a la asociación por recomendación de su neuróloga en Madrid, y desde entonces ha encontrado en este grupo de profesionales a sus mejores aliadas. «¿Qué les voy a decir? Que gracias a ellas estoy mejor físicamente y mentalmente», afirma con una sencillez que emociona a las personas que tiene alrededor. Qué bonito es ver que las lágrimas que se asoman en sus párpados son por pura gratitud. Ese es el gran valor de AFEFAL: transformar la incertidumbre del «y ahora qué» con el que te encuentras al salir de la consulta médica, en un plan de acción concreto y en una comunidad donde nadie es un número, sino un compañero de viaje.

Un compromiso de toda la ciudad

Con la llegada del Día Mundial del Parkinson, la asociación ha preparado un calendario de actividades que busca, precisamente, sacar la enfermedad a la calle. Almansa será este año el escenario a nivel regional con un acto que reunirá a asociaciones de toda Castilla-La Mancha el próximo 8 de abril, evento al que se le suman otros actos como la tradicional lectura de manifiesto o un programa de mesas redondas sobre la importancia de la logopedia. También habrá momentos para la formación médica con la doctora Mari Carmen Navarro, y para el bienestar físico con talleres de yoga impartidos por Noemí Olaya, tan comprometida siempre con el tejido asociativo. Sin olvidar citas solidarias donde toda la vecindad puede participar como la subida a la Casa Alfonso o las mesas informativas en calle San Francisco.

Sin embargo, más allá de los eventos puntuales, el mensaje que a nivel nacional se debe conseguir transmitir es el de la importancia estructural. Es fundamental que el sistema sanitario vea en la asociación un recurso aliado al que derivar a los pacientes desde el primer momento. Porque además de ha-



LAS FECHAS

Martes 7 de abril: desde las 10:00, colocación de pancarta en el Ayuntamiento. A las 17:00, charla de Beatriz Iniesta «La importancia del control motor en el Parkinson», en el Centro de Asociaciones de la c/Hellín.
Miércoles 8: de 9:30 a 14:00, acto regional por el Día Mundial del Parkinson en el Centro de Innovación Empresarial Aniceto Coloma en Velázquez, 25.
Jueves 9: de 9:30 a 13:00, postulación y mesa informativa en calle San Francisco.
Viernes 10: a las 20:30, iluminación del Templete del Jardín de los Reyes Católicos.
Domingo 19: a las 11:00, taller de Yoga Solidario a favor de AFEFAL organizado y dirigido por Noemí Olaya (sesión adaptada a todo tipo de públicos) en el Pabellón Polideportivo municipal.

cer la beneficiosa gimnasia o los siempre necesarios ejercicios de logopedia, se trata de pertenecer a un lugar donde se entiende que cada paciente es un mundo, que no hay dos párkinson iguales y que compartir la tristeza o la fatiga con otros ayuda a llevar la carga.

Almansa tiene la suerte de contar con este tejido asociativo, y nosotros, como ciudadanos, la responsabilidad de apoyarlo, de visibilizarlo y, sobre todo, de perder el miedo a decir, junto a ellos, que el párkinson es solo una parte del camino. Aunque el cuerpo se vuelva rígido, la sonrisa sigue iluminando.

CURSO GRATUITO

CONDUCTOR/A CAMIÓN 100% GRATUITO

ALTA INSERCIÓN LABORAL

- ✓ PRESENCIAL EN ALMANSA
- ✓ SOLO 3 MESES
- ✓ PRÁCTICAS EN EMPRESAS

RESERVA TU PLAZA

661 610 741
967 34 00 75

WWW.AUTOESCUELATERCERO.ES



TERCERO
Formación

FORMACIÓN MÍNIMA ESO O EQUIVALENTE





Semáforo de calle Rambla de La Mancha, inactivo durante el apagón nacional del 28 de abril | LA TINTA DE ALMANSA

Un año después del gran apagón

Policía Local y Cruz Roja recuerdan cómo gestionaron la crisis y garantizaron la seguridad en unas calles sin luz

BELÉN HERNÁNDEZ

Los teléfonos dejaron de sonar. Internet, por un momento, dejó de existir. Los niños y niñas de todas las edades invadieron calles y parques, ajenos a la importancia de la avería. El comercio se paralizó. El 28 de abril de 2025 España se apagó. Almansa, también. Un año después de aquel día inédito, hablamos con dos de los protagonistas que hicieron de faro y velaron por nuestra seguridad y salud desde el corazón del Centro Coordinador de la emergencia (Cecopal). José García Torró, jefe de la Policía Local, reconoce en declaraciones a *La Revística*, que la primera sensación fue de una «impotencia absoluta». Acostumbrados a una constante de unas 80 llamadas diarias, en-

contrarse con una centralita muda fue una situación desesperante. «Si alguien nos quería llamar, no podía», recuerda. Ante este aislamiento, se constituyó de inmediato un gabinete de crisis en las dependencias de Protección Civil, el único lugar que, gracias a un generador, tenía energía eléctrica. Allí, junto a Pilar Callado y el resto de servicios de emergencia, se diseñó un plan para superar el fallo de los sistemas digitales.

La Tinta de Almansa fue el único medio de comunicación a través del que se transmitió la información oficial, ya que no había televisión y su redacción aún disponía de conexión internet para difundir el comunicado. A las 18:00 horas, el Cecopal solicitó al digital la difusión de un mensaje de utilidad pública para tranquilizar a la población. En él se informaba sobre la sectoriza-

ción de la ciudad en zonas operadas de forma coordinada entre Policía Local, Protección Civil y servicios sanitarios. También se comunicó que el hospital funcionaba con sus propios generadores para atender casos críticos y que el suministro de agua estaba garantizado.

«Con la llegada de la noche, situamos una patrulla en cada sector, con las luces azules encendidas de forma permanente», recuerda Torró. El objetivo era que cualquier persona que necesitara ayuda pudiera localizar rápidamente a la Policía, ya fuera asomándose al balcón o saliendo a la calle. Asimismo, para reforzar la seguridad, se organizaron patrullas itinerantes de vigilancia de comercios que, al no tener electricidad, no habían podido bajar sus persianas. El impacto del apagón también caló en la central nuclear de Cofrentes, que mantuvo contacto constante con la Policía de Almansa. «Era fundamental asegurar que la gente pudiera ir a trabajar; si no llegan a su puesto, la seguridad de la planta podría verse afectada. Por suerte, no hubo problema», puntualiza Torró.

Mientras la seguridad patrullaba el asfalto, Nieves López Rubio, presidenta de Cruz Roja, coordinó a 15 voluntarios y voluntarias cuya prioridad fueron los pacientes crónicos dependientes de

la red eléctrica. «La atención sanitaria fue muy limitada porque no hubo una emergencia accidental como tal, pero sí mantuvimos una coordinación constante con todos los intervinientes», relata López.

La organización se movilizó para llevar botellas de oxígeno a las residencias y a los domicilios de cuatro personas vulnerables cuyos dispositivos habían dejado de funcionar. «Además, llevamos pequeños grupos electrógenos para poder enchufar neveras de bajo consumo, que utilizan menos electricidad y, por lo menos, permiten mantener la medicación, como la insulina, en frío», explica la presidenta. Recuerda con especial nitidez la desesperación de una mujer que, al ver entrar a los voluntarios con el equipo, exclamó aliviada: «Ay madre mía, ya puedo respirar gracias a vosotros».

Hoy, un año después, el apagón ha servido para que Almansa esté mejor preparada. Policía local adquirió un sistema de comunicación vía satélite para contactar con el 112 y otras administraciones. «Lo solicitamos a la Junta porque necesitábamos comunicarnos con organismos provinciales y estatales. Esa carencia ya está resuelta», explica Torró. Sin embargo, aquella jornada también dejó lecciones pendientes. Aunque el municipio cuenta con planes de actuación para incendios, inundaciones o fenómenos meteorológicos extremos, el apagón evidenció la necesidad de un protocolo específico. «Si vuelve a pasar, tendremos la experiencia, pero entonces no teníamos un plan sólido. Debíamos diseñar uno que contemple la posibilidad de estar varios días sin luz», demanda el máximo representante de la Policía Local.

Aquel día, Almansa se quedó a solas con su propia capacidad de respuesta. Un año después, con la experiencia de haber sido «faro» en la penumbra, la localidad sabe que, aunque el mundo se apague, la red humana de sus servicios de emergencia es la única batería que nunca se agotará.



Instante de la celebración del Día del Pueblo Gitano 2025: organizadores y artistas cierran la fiesta por bulerías | J.M. GARCÍA

En esta mesa, todos están invitados a comer y cantar

Con motivo del día 8 de abril y por segunda vez en la historia, el pueblo cañí almanseño celebrará la historia, evolución y valor de su «alma gitana»

VÍCTOR GIL BONETE

Hay fechas que, al ser celebradas, consiguen subrayar la identidad de una ciudad que, poco a poco, aprende a mirarse de frente y a reconocer todas sus aristas. Este mes de abril, por segundo año consecutivo, Almansa se tiñe de azul y verde, los colores de una bandera que no reclama una parcela de tierra, sino la inmensidad del cielo y la esperanza de los caminos recorridos. Tras el rotundo éxito de la primera edición en 2025, la joven asociación «Alma Gitana» regresa con determinación para continuar construyendo el puente más sólido para derribar prejuicios: la cultura y el intercambio entre personas.

En este 2026, la celebración se divide en dos actos fundamentales que invitan a la ciudadanía almanseña a participar de manera activa, orgánica y, sobre todo, compartida. Para conocerlos, charlamos con Carmen Fernández, organizadora, representante y parte activa de la asociación.

El punto de partida será el miércoles 8 de abril, el día que oficialmente el mundo rinde homenaje a este pueblo errante. El escenario no podría ser más simbólico: la Casa Grande, sede del

Ayuntamiento de Almansa. Allí, representantes de la asociación colgarán la bandera gitana en el balcón principal, un gesto que el año pasado ya marcó un hito histórico en la ciudad.

Pero este año, Alma Gitana quiere que el acto trascienda lo institucional. «Es un orgullo poder ver la bandera en el Ayuntamiento, pero nos enorgullece más explicar a nuestros vecinos qué significado tiene», comenta Fernández. Para ello, han organizado una actividad participativa: un lienzo en blanco donde la característica rueda roja - conocida como «chakra» y como símbolo del movimiento constante del pueblo romaní - esperará a ser rodeada de palabras de cariño y acogida. A través de pósters azules y verdes, los asistentes podrán plasmar sentimientos, nombres o conceptos que les evoque el pueblo gitano, creando un mosaico colectivo que dote de contenido real a esos colores que simbolizan el cielo y el campo. Es una invitación a que cada vecino ponga su grano de arena en la construcción de una narrativa común, sin artificios, con la sencillez de una palabra pegada en un lienzo.

Música, historia y chocolate

Tras el acto simbólico del miércoles, la celebración se trasladará al fin de se-

LAS FECHAS

1499 - Pragmática de Medina del Campo: los Reyes Católicos promulgan una ley de persecución contra el pueblo calé.
1749 - La Gran Redada: el rey Fernando VI ordena una detención masiva de gitanos en toda España, fueron separados por sexos para evitar su continuidad como pueblo.
1783 - Real Cédula: Carlos III elimina la condición jurídica de «gitano» y les permite residir libremente si abandonan su lengua e identidad cultural.
1922 - Concurso de Cante Jondo: organizado por Lorca y Manuel de Falla, supuso el primer reconocimiento cultural al pueblo gitano.
1978 - Constitución: inicio del reconocimiento de los derechos del pueblo calé en democracia bajo el principio de igualdad ante la ley.

mana para buscar el encuentro más distendido y popular. El sábado 11 de abril, al mediodía, el templete del Jardín de los Reyes Católicos se convertirá en hogar sin muros de la cultura calé. A pesar de las dificultades financieras que la asociación ha enfrentado este año -lo que ha impedido repetir el gran evento en el Teatro Principal-, el espíritu de Alma Gitana se mantiene intacto. Pero es precisamente esa falta de grandes presupuestos lo que dota al evento de una autenticidad especial: «Será una fiesta hecha desde el corazón y para la gente de a pie».

La jornada del sábado comenzará con un breve pero necesario repaso a la historia del pueblo gitano y la lectura de un manifiesto que ponga voz a las aspiraciones de un colectivo que se siente, ante todo, almanseño. Pero como la cultura gitana no se entiende sin la alegría del encuentro, el acto se cerrará con actuaciones de flamenco en directo. Artistas que, más allá de los grandes escenarios, poseen un talento sobbordante: desde primos que llegan de Albacete con la guitarra al hombro hasta jóvenes locales que se animan a subir a las tablas por primera vez. Voces y falsetas que «quitan el sentío». Y para que nadie se sienta extraño en esta casa común, los organizadores repartirán chocolate y magdalenas gratis para todos los asistentes. Es un gesto de hospitalidad clásica almanseña, una excusa dulce para romper el hielo y permitir que la música y el baile hagan el resto. No hay mejor forma de conocer a un pueblo que compartiendo su mesa, y aquí todo el mundo está invitado a comer y a cantar.

Detrás de estas siglas, Alma Gitana, se encuentra el impulso incansable de la familia Fernández en particular y de otros colectivos en general que han decidido que Almansa no puede vivir de espaldas a su realidad cañí. Comenzó como un sueño pionero hace doce meses, ahora da su segundo paso para consolidarse como la cita verdaderamente imprescindible que es.

Participar en los actos de este año siendo payo es algo más que un gesto de apoyo; es una oportunidad para descubrir la riqueza de unos símbolos que hablan de libertad. Ser gitano y acudir es promocionar el calor de un hogar que se extiende más allá de los muros de un edificio, y ya conquista corazones por todo el mundo. Almansa tiene la suerte de contar con vecinos que, orgullosos de su herencia, abren sus puertas para que todos nos sintamos parte de esa rueda roja que nunca deja de girar.

La cita está servida. El miércoles 8 en el Ayuntamiento y el sábado 11 en el Jardín, el pueblo gitano espera a Almansa con los brazos abiertos, una guitarra afinada y el deseo de que, este año también, la bandera sea de todos.

**MONTAJE Y DESMONTAJE DE MUEBLES
VACIADO DE PISOS OPCION A EMBALAJE**

**MUDANZAS PORTES
REPARACIONES
DEL HOGAR**



**PRESUPUESTO SIN COMPROMISO
TEL. 639 754 556**



De La asistenta al fenómeno Pedro Martí: los libros que conquistan Almansa

El préstamo de libros físicos en las bibliotecas crece casi un 20% en solo dos años, con más de 13.000 en 2025. En 2026 se espera que el autor local pulverice récords

L.C. LIÉBANA / B. HERNÁNDEZ

Rocío Ballesta Tortosa lleva 25 años entre estanterías, tiempo suficiente para asistir a la transformación de las bibliotecas y de los hábitos lectores en Almansa. Licenciada en Documentación y coordinadora de la Red de Bibliotecas municipales, ha vivido en primera persona el paso del carné de cartón a las plataformas digitales, así como la adaptación de estos espacios a nuevas formas de consumo cultural. Tanto en la biblioteca de Casa de Cultura como en la del Centro 11 de Marzo, Rocío se mueve entre tomos, libros y revistas con la naturalidad de quien ha sabido adaptarse bien a un lugar cuyos anaqueles han evolucionado en fondo y forma: «A la biblioteca la he visto duplicarse, crecer en personal y en servicios, integrarse en la Red de Castilla-La Mancha y convertirse en un punto clave para la vida estudiantil», resume.

Y es que, lejos de la imagen que a menudo se les atribuye, las bibliotecas locales son espacios muy dinámicos. Ni el libro impreso ha muerto ni el libro electrónico puede consagrarse como ganador de un mercado complejo. En Almansa, esa realidad se refleja en los datos: en 2025, la Red de Bibliotecas registró un aumento del 19,6% en los préstamos de libros físicos respecto a 2023 (10.595), alcanzando los 13.178 ejemplares. Mientras la Biblioteca 1, en

Casa de Cultura, tiene un perfil más fiel de personas usuarias, la Biblioteca 2 ha visto sus préstamos dispararse en un 41% (de 4.363 a 7.417) debido a la amplitud de sus instalaciones. A esto hay que sumar los préstamos de e-libros, 526 en total.

La clave de este crecimiento, según Rocío, es que las bibliotecas se sostienen sobre un principio básico: el acceso universal a la cultura. «Este derecho está contemplado en la Constitución, artículo 44. Y eso son las bibliotecas: acceso a la Cultura (con mayúsculas). Tenemos derecho a leer y a saber», afirma. Esa idea, se traduce en un servicio público que mantiene sus puertas abiertas en un contexto donde todo tiene un coste. La biblioteca funciona como un espacio accesible para cualquiera, sin condicionantes económicos. «Siempre habrá alguien que necesite o prefiera servicios gratuitos, Wifi, libros, información y un lugar calentito o fresquito para leer y socializar», explica. Y es que, más allá del préstamo, estos espacios cumplen una función social evidente: ofrecen un punto de encuentro abierto a toda la ciudadanía.

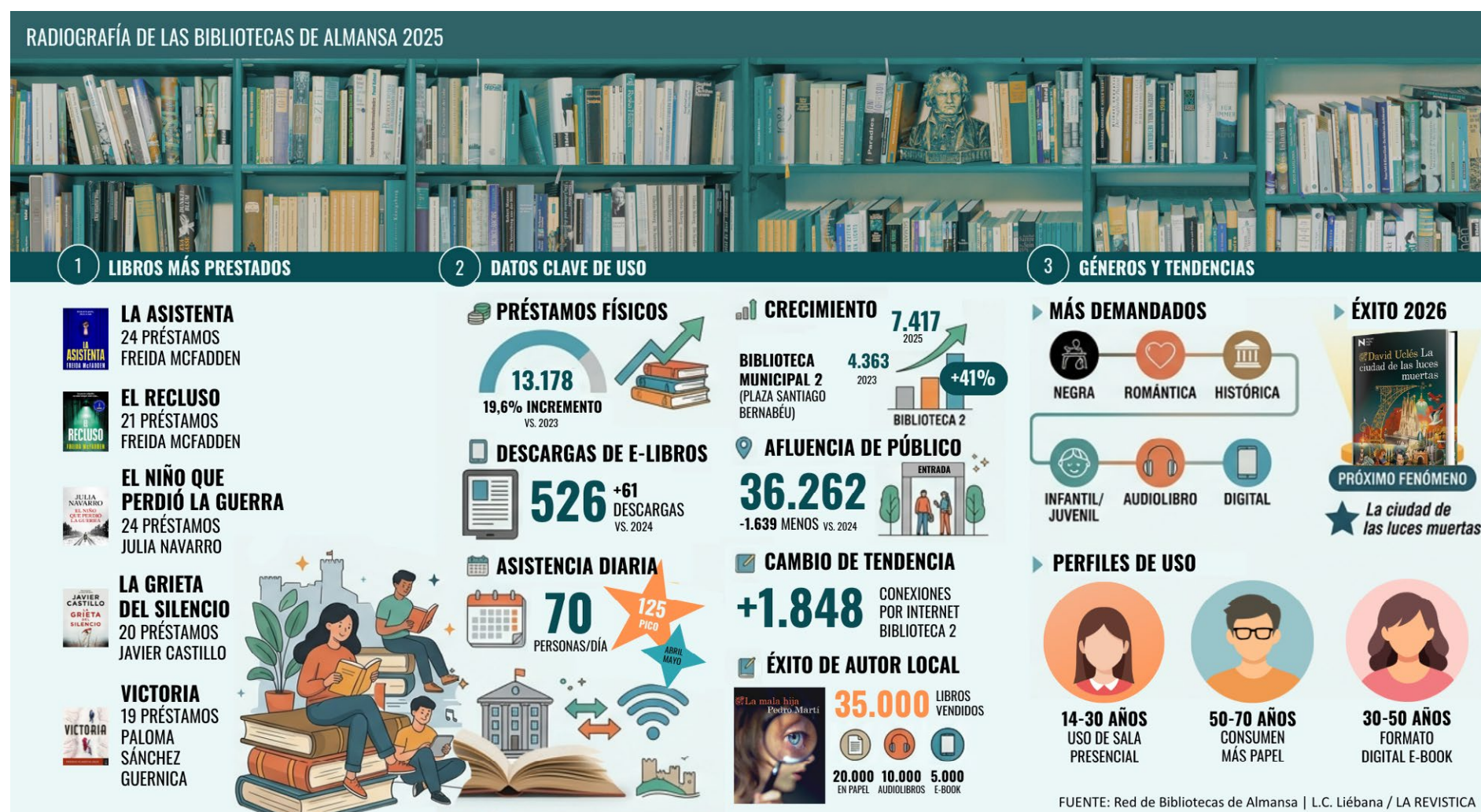
La transformación digital también ha supuesto un revulsivo para la Red de Bibliotecas de Almansa. Pese a que el papel sigue siendo el formato predominante, los libros electrónicos y los audiolibros ganan terreno cada día. En 2025, las descargas de e-Biblio aumentaron en 61 con respecto al año anterior, cifra que continúa en aumento. Rocío observa este cambio con prag-

matismo y entiende que, aunque cambien los soportes, el servicio se mantiene. De hecho, las visitas presenciales rozaron las 36.300 el año pasado. El dato resulta ligeramente inferior al del ejercicio anterior, pero el incremento de las conexiones a través de internet (1.848 conexiones más a la Biblioteca 2 que en 2024) refleja otra realidad: los usuarios no han desaparecido, han cambiado la forma de acceder a estos espacios. «Se conectan más a nuestra red desde casa y vienen mucho, pero un poco menos, presencialmente», señala la bibliotecaria.

Cada tarde, una media de 70 personas utiliza ambas bibliotecas, con picos de hasta 125 usuarios diarios durante los meses de exámenes, especialmente en abril y mayo, en plena preparación de acceso a la universidad. El perfil de lectores y lectoras refleja esa diversidad. Los jóvenes de entre 14 y 30 años llenan las salas de estudio. El tramo de 50 a 70 años mantiene el préstamo de libros en papel. Entre ambos, la franja de 30 a 50 años concentra el mayor uso de los servicios digitales, tanto en libros como en contenido audiovisual. En cuanto a preferencias, el misterio y el romance lideran los préstamos. La novela negra y la romántica encabezan la demanda, seguidas por la novela histórica y la literatura infantil.

Títulos como *La asistenta*, de Freida McFadden, se han convertido en una referencia entre los lectores por su ritmo y accesibilidad. A ellos se suman *El niño que perdió la guerra*, de Julia Navarro; *El recluso*, también de Freida McFadden; *La grieta del silencio*, de Javier Castillo; y *Victoria*, de Paloma Sánchez Garnica. En lo que llevamos de 2026, uno de los títulos más leídos está siendo el Premio Nadal 2026 *La ciudad de las luces muertas*, de David Uclés, que está teniendo una gran acogida. Y, por supuesto, destaca el autor local Pedro Martí, con 20.000 ejemplares vendidos en papel, 10.000 en audiolibro y 5.000 en formato digital. En total, 35.000 ejemplares en menos de un año. La obra acumula ya nueve ediciones agotadas y una décima en preparación. La coordinadora de Bibliotecas estima que será, con toda probabilidad, el autor más leído en Almansa durante 2026.

La biblioteca también se adapta a las necesidades físicas de sus usuarios. Rocío menciona a quienes, ante la dificultad de leer letra pequeña, acuden



Actividades Día del Libro

Abril

El día 9 se celebrará la sesión de cuentacuentos «Los colores de mi caparazón» con Guadalupe Sánchez, seguida el día 14 por los «Titiricuentos» de la compañía El Botón Perdido. El 23 de abril, la ciudad se unirá a las 13:00 horas para la lectura del Manifiesto del Día del Libro de la Red de Castilla-La Mancha, en la Casa de Cultura, culminando con la sesión «cuentos canasteros» de Manuel Gallardo, donde las historias se entrelazarán con el esparto.

Mayo y junio

Mayo traerá el esperado Encuentro Regional con Pedro Martí, el día 26 en el Teatro Principal a las 17:00. Entrada libre. Finalmente, junio se dedicará al talento local con las presentaciones del poemario *Patrimonio* de Avelina García Colmenero y la nueva novela de Urbano Colmenero.

SERVICIO DE RECOGIDA SELECTIVA, RECUPERACIÓN Y RECICLAJE DE ROPA Y CALZADO USADO

Reciclar textil tiene su punto

- Deposita la ropa y complementos limpios y secos en una **BOLSA CERRADA**.
- EI CALZADO, EMPAREJADO.** Ata los zapatos entre sí o únelos con cinta para que no se pierdan las parejas.
- Llévalo al **CONTENEDOR** más cercano.



SERVICIO DE RECOGIDA SELECTIVA DE ACEITES VEGETALES USADOS DE ORIGEN DOMÉSTICO, COMERCIO Y SERVICIOS

Reciclar aceite tiene su punto

- ENFRÍA EL ACEITE.** Deja que el aceite usado se enfríe totalmente.
- Viértelo en una **BOTELLA DE PLÁSTICO** transparente bien cerrada. **¡NO USES BOTELLAS DE CRISTAL!**
- Llévalo al **CONTENEDOR** más cercano.

No debes verter directamente el aceite al contenedor.

900 102 854



Proyecto ampliación y mejora del servicio de recogida separada, transporte, almacenamiento temporal, recuperación y reciclaje, mediante gestor autorizado de ropa y calzado usado en localidades del CPMAA.

Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Castilla-La Mancha

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Gestor Autorizado de Ropa y Calzado Usado

Proyecto nueva implantación y mejora del servicio de recogida separada, transporte, almacenamiento temporal y valorización mediante gestor autorizado de aceites vegetales usados, generados en el ámbito doméstico, del comercio y servicios, localidades CPMAA.

Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Castilla-La Mancha

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Gestor Autorizado de Aceites Vegetales Usados

LAS FECHAS

Marzo de 1936

Funciona en Almansa la Sociedad Bibliotecaria Popular (Aniceto Coloma, 17). Contaba con 351 socios. Representó un esfuerzo ciudadano fundamental para fomentar el acceso a la lectura.

Septiembre de 1939

Abre la biblioteca de Virgen de Belén, 19, con escasos medios. En 1946 se integró en el Ministerio de Educación, creciendo hasta albergar miles de volúmenes y obras enciclopédicas.

31 de marzo de 1960

El Ayuntamiento acordó crear la Biblioteca Pública Municipal en la calle San Francisco. Sus instalaciones permitieron a los jóvenes descubrir el mundo de los libros con libertad.

23 de abril de 1983

Inauguran la actual Casa de Cultura diseñada por el arquitecto y viñetista de El País José María Pérez González (alias Peridis). Al año siguiente, alberga la actual Biblioteca Pública Municipal.



DEL 24 AL
26 DE ABRIL
DE 2026

319 ANIVERSARIO BATALLA



DECLARA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL



ALMANSA SE PREPARA PARA REVIVIR LA HISTORIA DE LA BATALLA

La ciudad volverá a convertirse en escenario de uno de los episodios más decisivos de su historia, con un amplio programa de actos que trasladará a vecinos y visitantes al siglo XVIII

22
ABRIL

19:30H Presentación del libro: "Batalla de Almansa: El Relato del Cuadro"
Por Herminio Gómez Gascón, Director del Museo de la Batalla de Almansa
Museo de la Batalla de Almansa 1707

23
ABRIL

19:00H La época más esplendorosa de nuestro país: "Moda en el siglo de Oro"
Oficina de Turismo de Almansa

24
ABRIL

20:00H Rutas guiadas "Almansa en 1707"
Oficina de Turismo
Previa inscripción en 967 34 47 71.

20:30H Inauguración Mercado Barroco con desfile de tropas por el casco antiguo de Almansa

25
ABRIL

10:00H Apertura de los campamentos históricos: "Los campamentos toman vida"
Zona campamentos históricos
Avda. Néstor Almendros, "Batallódromo".

11:00H Rutas guiadas "Almansa en 1707"
Oficina de Turismo
Previa inscripción en 967 34 47 71

11:30H Visita de autoridades a los campamentos, lucimiento y revista regimental
Avda. Néstor Almendros, "Batallódromo"

12:00H Repique de campanas recordando la Batalla de Almansa
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

12:30H Acto de representación del momento en que el Vitorero anunció el fin de la Batalla.
Se cantará un Te Deum "himno de acción de gracias"
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
Posteriormente se procederá al concierto barroco por parte de la Coral Unión Musical de Almansa y bailes de época a cargo del grupo Balastorie en el Claustro del Ayuntamiento de Almansa

18:00H Recreación Histórica de la "BATALLA DE ALMANSA"
Avda. Néstor Almendros, "Batallódromo"

20:15H Rutas guiadas "Almansa en 1707"
Oficina de Turismo
Previa inscripción en 967 34 47 71

20:30H Bailes de época
a cargo del grupo Balastorie

22:00H Cierre de los campamentos
Zona campamentos históricos

26
ABRIL

09:30H Ruta guiada al Sitio Histórico "Campo de Batalla de 1707"
Oficina de Turismo
Previa inscripción en 967 34 47 71

10:00H Apertura de los campamentos históricos
Avda. Néstor Almendros, "Batallódromo"

10:30H Desfile de tropas hacia el Castillo desde los campamentos históricos

11:00H Acto institucional: Izado de banderas en las escaleras del Castillo
Desde Plaza de Santa María

11:45H Desfile de las tropas desde el Castillo hacia el campo de batalla

12:30H Recreación Histórica de la "BATALLA DE ALMANSA"
Avda. Néstor Almendros, "Batallódromo"
Tendrá lugar el Acto "In Memoriam" a los caídos de ambos bandos en la Batalla de Almansa, con ofrenda floral. Al finalizar, desfile de las tropas del campo de batalla a los campamentos.

17:00H Rutas guiadas "Almansa en 1707"
Oficina de Turismo
Previa inscripción en 967 34 47 71.



VIERNES 24

17:30 - El Mercado cobra vida
18:00 - Melodías del Barroco. Itinerante
18:30 - Les Tailleurs - Itinerante
19:30 - Música por el Mercado - Itinerante
20:30 - Inauguración Oficial: Todas las compañías. Itinerante
21:30 - Hora del buen yantar. Puestos de gastronomía
22:30 - El Mercado cierra sus puertas

SÁBADO 25

11:00 - El Mercado cobra vida
11:30 - Música por el Mercado. Itinerante
12:00 - Les coquins. Plaza de Santa María
12:30 - Melodías del Barroco. Itinerante
13:00 - Les Censeurs. Itinerante
14:00 - Hora del buen yantar. Puestos de gastronomía
14:30 - Intermedio
17:30 - Reapertura
18:00 - Pasacalles musical. Itinerante
18:30 - L'invite. Itinerante
19:30 - Música por el Mercado. Itinerante
20:00 - Heritage. Itinerante
20:30 - Melodías del Barroco. Itinerante
21:30 - Hora del buen yantar. Puestos de gastronomía
22:30 - El Mercado cierra sus puertas

DOMINGO 26

11:00 - El Mercado cobra vida
11:00 - Villa de artesanía
11:30 - Música por el Mercado
12:00 - Auteurs de stylo. Itinerante
13:00 - Melodías del Barroco. Itinerante
13:30 - Les patisserie. Plaza de Santa María
14:00 - Hora del buen yantar. Puestos de gastronomía
14:30 - Intermedio
17:30 - Reapertura
18:00 - Pasacalles musical. Itinerante
18:30 - Les coquins. Plaza de Santa María
20:00 - Música por el Mercado. Itinerante
20:30 - Les censeurs. Itinerante
20:45 - Pasacalles de despedida: Todas las compañías. Itinerante
21:15 - Clausura del Mercado



Compra tu entrada en

giglon
.com

VÍCTOR GIL BONETE

Hay firmas en cuadros que, al pronunciarse, evocan algo más que una identidad artística y zambullen al espectador en toda una cosmogonía. Es en el panorama artístico de nuestra tierra, donde el nombre de Fulgencio Sánchez Baidez –universalmente celebrado como Fufi– se alza ya con la fuerza de los mitos que se niegan a ser olvidados. Nuestro creador de sensaciones, un orfebre de quimeras que supo bien acuñar un lenguaje propio bajo el sello del «Fufismo», regresa finalmente a su hogar emocional. Tras casi dos décadas de ausencia en las salas locales, Almansa se prepara para recibir, del 10 al 30 de abril, una eclosión de vitalidad y color sin precedentes en Casa de Cultura. Bajo el sugerente título de «Mar de flores», la exposición es espada de doble filo: tanto el testimonio de una segunda juventud que desafía la cronología de los setenta años como un acto de justicia poética para retornar como almanseño ausente... y referente en su destreza.

La figura de Fufi ha transitado siempre por senderos de la autenticidad más absoluta, a mitad de caballo entre

LA SEGUNDA JUVENTUD DE UN ARTISTA INTEGRAL QUE REGRESA A TRAVÉS DE UNA EXPLOSIVA EXPOSICIÓN CON SABOR A ACTO DE JUSTICIA POÉTICA

Fufi regresa a su tierra latiendo con la fuerza de los colores más vivos

la estridencia y el cariño, pero siempre lejos de los estancos compartimentos de la cultura de masas que él mismo disecciona con lucidez. Su renacimiento actual no podría entenderse sin la figura de su un tanto bucólico Lorenzo de Médici: Flo Sáez. Desde finales de 2023, el mecenazgo de Flo ha actuado como un catalizador, proporcionando al artista no solo el soporte material, sino el oxígeno emocional necesario para que su pincel vuelva a danzar con una libertad que flota en lo místico. No es que Fufi pinte ahora mejor que en su juventud –aquellos años donde ya ges-

taba obras de una fuerza telúrica–, sino que su arte ha mutado hacia lo que podemos denominar como visceralidad serena. Ha abandonado lo que algunos llamarían el preciosismo «relamido» para abrazar el tubo de pintura directamente, dejando que el óleo fluya en chorreras, en un ejercicio de honestidad plástica donde el cuadro ya no es una búsqueda, sino un hallazgo en sí mismo, donde el proceso eleva tanto o más como el resultado.

Desde su retiro creativo en una residencia de Villarrobledo, donde el sol de la tarde marca el inicio de su liturgia,

Fufi se entrega a la noche. En la soledad de su cuarto, rodeado de café, tabaco y la música de Bach o Beethoven, el artista transmuta sus vivencias en color. «La pintura es mi vida, me da felicidad», confiesa con la humildad, sencillez y pasión de un niño. Cuenta que en esta etapa, ha perfeccionado la técnica «del arrastre», desprendiéndose del pincel para que la obra surja de una coreografía de impulsos y sentimientos. Sus cuadros de estos últimos dos años, como los de la serie «Reversible», son el reflejo de un hombre que ha decidido creer en la bondad por encima de

todas las cosas, transformando sus procesos vitales y sus desajustes en una búsqueda constante del perdón y la luz. Y sobre estos dos conceptos navega en la vida que le ha tocado vivir.

La exposición «Mar de flores» se erige como una experiencia inmersiva diseñada para colmar los sentidos. El concepto, que huye de lo evidente para abrazar lo metafórico, busca que el espectador se pierda en un océano cromático, una sensación tan potente que, al cerrar los ojos ante los lienzos, uno crea percibir el aroma de un jardín primaveral. Para albergar esta magnitud creativa, la muestra ocupará las dos grandes estancias de la Casa de Cultura: popularmente conocidas como la Sala Roja y la Sala Blanca. La disposición será cuidadosamente orquestada para que cada obra respire; se busca evitar el «choque entre obras» para que el campo visual sea dominado por una sola pieza a la vez, permitiendo una comunión íntima entre el observador y el fufismo más puro.

En la Sala Blanca, el visitante se encontrará con el Fufi geométrico y actual, aquel que dialoga con la iconografía de santos y cristos bajo su particular prisma surrealista. Por el contrario, la Sala Roja se convertirá en el santuario del abstracto más libre, ese donde el

LA FICHA

Tras «Mar de flores» en Casa de Cultura, el maestro Fulgencio participará del 27 de abril al 8 de mayo en la LVI Exposición Colectiva de la Asociación de Pintores Sergio Sarrién en las entrañas del Teatro Regio. Fufi exhibirá algunas piezas de su impactante serie «Dibujos psiquiátricos», creada sobre humildes folios allá por 2023 durante una estancia en Toledo. Este feliz solapamiento permite disfrutar del genio durante más de un mes seguido, consolidando esta primavera como el renacimiento de su inabarcable y eterna figura artística.

artista se deja llevar por el pensamiento y la piel. Es en este contraste donde se aprecia la dualidad de un pintor que, a pesar de las cicatrices del tiempo y las vicisitudes de su salud, sigue poseyendo una mirada de niño capaz de ver milagros en lo cotidiano.

Se intentará que la inauguración del 10 de abril sea un evento que quede grabado en la memoria del asistente habitual de cultura. Si el destino lo permite, se rumorea una puesta en escena cinematográfica, donde el propio maestro haga acto de presencia, bendiciendo con su cercanía una muestra que es, ante todo, un canto a la superación. Porque Fufi es más que un pintor de Almansa; es un artista invencible que ha sabido aflorar en cualquier época, recordándonos que el tiempo pasado no tiene por qué ser mejor si el presente se pinta con la intensidad adecuada.

Fufi sin límites, sin fronteras

Una alegría comprobar que este «segundo aire» del artista no se detiene en las fronteras locales. El Fufismo está traspasando el horizonte: desde la reciente apertura de la galería «La Jungla del Arte» en el castizo barrio de Chamberí en Madrid, hasta la próxima proyección internacional de sus obras en

Buenos Aires y Venecia. Es el reconocimiento tardío, pero ferviente, a una trayectoria que se inició a los cuatro años y que hoy se consolida como una de las más singulares de nuestra provincia. Títulos tan simpáticos como «En esta vida hay que ir con mil ojos... y con casco» o «Dios Yo dando voces» son ya parte de una herencia cultural que, como bien apunta el propio Fufi con su característica ironía, algún día podría valorarse más que la obra de los grandes nombres de la historia del arte.

Para el público cultural de Almansa, esta es una nueva ineludible cita... y ya llevamos unas cuentas estos meses. Pasear por las salas de la Casa de Cultura en abril será sumergirse bajo el cobijo de un pincel que ha decidido no marchitarse. A través del apoyo de Flo y Ana, hemos recuperado tanto al pintor, como al hombre ilusionado que encuentra en el lienzo el escenario para expiar penas y celebrar la existencia. No pierdan la oportunidad de ser testigos de una exposición que será recordada. Almansa vuelve a ser el epicentro del Fufismo, y tenemos el privilegio de ser invitados de honor en este banquete de luz y esperanza. En un mundo gris, Fufi nos regala su mar; un mar donde no hay naufragios, sino flores infinitas que nos elevan a lo más puro.



1. A la Tierra ha llegado un pájaro de buen agüero que trae palabras redentoras. / 2. Nido de vivoras / 3. Fufi en su taller, lugar de inspiración donde la noche desata el torrente creativo

3. Fufi posa feliz en el campo junto a uno de sus grandes cuadros (2023) / 4. Menudo pájaro estás tú hecho. / 5. María. / 6. Todo por nosotros

VÍCTOR GIL BONETE

Abril mes de las flores, del día 30 y de la danza. Un tiempo de renacimiento, donde la primavera se nota en jardines y campo, mientras que también altera la sangre de los artistas en cada rincón. Este año, el aroma de las flores se mezcla con el polvo de la resina y el clic de los obturadores. Bajo la dirección y el entusiasmo inagotable de Llanos Ortiz, la querida profesora de danza en la Universidad Popular de Almansa, se está gestando un evento que promete regalar las mejores instantáneas de la agenda cultural de este mes: una exposición fotográfica original con la que se unen dos disciplinas destinadas a entenderse a pesar de su radical diferencia natural. Un lugar donde se unirán la fugacidad del movimiento y la eternidad de la imagen.

La danza es, por definición, un arte efímero. Un salto existe solo mientras el cuerpo desafía la gravedad; una pirueta se desvanece en el aire en el instante en que termina. Sin embargo, gracias a la mirada atenta del Foto Club y de los alumnos de Adrián Fernández, profesor de fotografía también en Casa de Cultura, esa magia ha quedado atrapada para siempre en el papel. Desde el pasado mes de octubre, estas dos artes han caminado de la mano en un proceso creativo intenso y emocionante. Los fotógrafos se han adentrado en la intimidad de las clases, en la disciplina del estudio y en la majestuosidad del Teatro Regio para capturar la esencia de lo que significa bailar.

El resultado de este trabajo de meses es una colección impresionante de unas 200 fotografías que reflejan toda la diversidad del alumnado de la Universidad Popular, desde las más pequeñas, que dan sus primeros pasos con timidez, hasta las mayores, que encuentran en el baile una forma de vida y expresión. La espera ha servido para acrecentar la expectación y asegurar que cada cuadro esté a la altura del esfuerzo de las bailarinas.

La imagen que encabeza este proyecto, ilustrando el cartel anunciador y que puedes ver presidiendo esta página de *La Revística*, es obra de Sebastián Cantos, uno de los mejores objetivos de Almansa y actual presidente de la Federación de Fotografía de CLM. En ella, podemos contemplar a una bailarina de ballet en el pasillo central del Teatro Regio, manteniéndose en la punta clásica de ballet con una gracia que parece sobrenatural. La composición, sobria y elegante, conforma un golpe visual donde la iluminación del templo cultural almanseño envuelve a



Imagen anunciadora de la exposición | SEBASTIÁN CANTOS

La belleza del movimiento en estático

DOS CENTENARES DE INSTANTÁNEAS PARA COMPRENDER EL COMPROMISO Y VALOR DE LA DANZA PARA CON ALMANSA

la artista en un aura de solemnidad. Sin duda alguna, un equilibrio perfecto que sirve de prólogo ideal para lo que los ciudadanos encontrarán en esta muestra. La publicación definitiva de la exposición tendrá lugar desde el próximo 28 de abril a las ocho de la tarde. Y por supuesto, la elección de esta fecha no es casual. Aunque el Día Internacional de la Danza se celebra mundialmente el 29 de abril, la orga-

Foto Club Almansa y varias áreas de la UPA, unidos para mostrar la danza fuera de las aulas

nización ha decidido adelantarse veinticuatro horas para que la noticia y las imágenes del evento ya aparezcan en los medios de comunicación y las redes sociales precisamente durante el día de la efeméride. Es un gesto estratégico que busca dar la máxima difusión posible al talento local.

Bailemos fuera del aula

Rompiendo con la tradición de las salas de exposiciones cerradas y a menudo estáticas, las imágenes se desplegarán por los espacios comunes y pasillos de la Casa de la Cultura. El objetivo es claro: inundar de danza cada rincón. Llanos Ortiz ha insistido en que las fotos estén distribuidas de esta manera, para que cualquier vecino que acuda al edificio por cualquier otro motivo se tope de frente con la belleza del movimiento en estático, durante, al menos, un mes completo.

Para la inauguración, la profesora Ortiz ha preparado una puesta en escena atractiva y motivadora. En lugar del discurso convencional, los grupos de danza realizarán ejercicios de barra utilizando las barandillas granates de la propia Casa de la Cultura. Una vez más se fusionan diferentes disciplinas, transformando un elemento arquitectónico cotidiano en una herramienta de trabajo profesional. Esta inauguración interactiva busca que el público que vea las fotos de danza pueda sentir también el esfuerzo, la respiración y la vibración de los cuerpos en directo, creando un diálogo vivo entre la imagen fija en la pared y el músculo en movimiento frente a ella.

Y como casi todo lo que se puede observar en la UPA, esta exposición es, en última instancia, un homenaje a la constancia. Detrás de cada una de esas 200 imágenes hay horas de ensayo, de correcciones en la postura y de búsqueda de la perfección técnica, pero también de alegría y compañerismo. Nueva cita para reconocer el trabajo de tus artistas locales, tanto de los que están frente al objetivo como de los que están detrás de él. Foto Club Almansa y toda la danza de Casa de Cultura lanzan una invitación a detenerse en el camino, a observar con calma la plasticidad de un gesto y a dejarse llevar por la emoción que solo el arte, en sus múltiples formas, puede transmitir. Con cada desfile, cada presentación en el Regio o cada acto homenaje, recordamos que la danza sigue viva y latiendo con fuerza en el corazón de nuestra ciudad, pero en esta ocasión, irá más allá del acompañamiento y pasará a ser protagonista. Recuerden: el 28 de abril a las 20:00h, Casa de Cultura se convertirá en escenario, unas tablas donde la luz y el movimiento nos recordarán por qué el ser humano siempre ha necesitado bailar para sentirse libre.

Paredes con historias: un viaje por el alma del azulejo portugués

LA HISTORIADORA FINA COLLADO NOS GUÍA POR LOS CINCO SIGLOS DE CERÁMICA LUSA CON LOS QUE LOS MUROS SE CONVERTIERON EN «ARTE MAYOR»

BELÉN HERNÁNDEZ

En Portugal, el azulejo puebla fachadas interiores de edificios públicos y privados, jardines, iglesias, conventos, fuentes y otros rincones en muchas ciudades. Son más de cinco siglos de historia, desde la llegada de los primeros ejemplares mudéjares procedentes de España, elaborando un producto que en tierras lusas se ha convertido en puro arte. Bajo esta premisa, la historiadora Fina Collado Ruiz impartirá el próximo jueves 9 de abril a las 20:00 la conferencia «Paredes que cuentan historias: un viaje por los azulejos portugueses», en la sala de conferencias de la Oficina de Turismo.

«He vivido en Portugal y me apasiona la cerámica y su historia; hablar de los azulejos portugueses me pareció una idea excelente para transmitir ese gusto a los asistentes», explica Collado en exclusiva para *La Revística*. Para la experta, el azulejo en Portugal es una manifestación cultural de primer orden: «Para los portugueses, los azulejos

han suplido a los tapices, a la pintura al fresco y al óleo, lo que supone darles categoría de arte mayor».

El viaje histórico que propone la conferencia arranca en el siglo XVI. Aunque los primeros ejemplares mudéjares llegaron desde Sevilla por encargo del rey D. Manuel I para el Palacio Real de Sintra, Portugal pronto hizo suyo el producto. Con la llegada de la técnica de la mayólica desde Italia, el país luso comenzó a crear sus propios talleres, sustituyendo las decoraciones textiles por paneles cerámicos que narraban escenas religiosas y mitológicas tomadas de grabados con iconografía renacentista de Italia y Flandes.

Este sincretismo entre lo importado y lo local es, según Collado, una de las claves de su belleza. «Hacen una mezcla de lo exótico y lo autóctono que les otorga una idiosincrasia especial. Además de adornar con color y reflejos, las paredes en Portugal hablan, y de ahí el título que he dado a la conferencia», señala la historiadora. El recorrido transita por la época de la Unión Ibéri-



Figuras de convite, s.XVIII | Obra de P.M.P

Las pinturas que unen a la ciudad

La Asociación de Pintores 'Sergio Sarrión' se prepara una vez más para vestir de infinitud de colores y estilos pictóricos el vestíbulo del Teatro Regio. Del 24 de abril al 8 de mayo, Almansa recuperará su cita más longeva y esperada con las artes plásticas: una exposición colectiva que celebra su 56ª edición y que hunde sus raíces en aquel ya lejano 1969. Lo que comen-

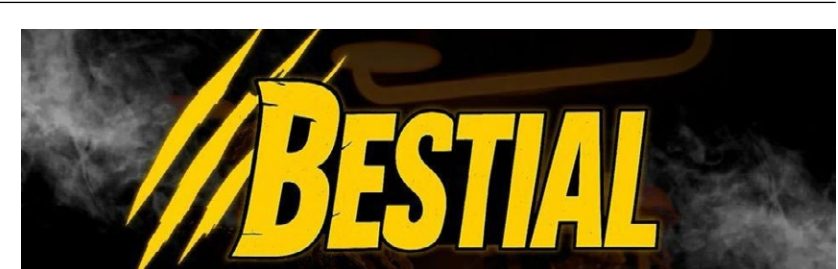
zó como una inquietud personal de Sergio Sarrión –quien durante más de una década se dedicó a reunir a artistas, aficionados y simpatizantes de la pintura antes incluso de formalizar la estructura de la asociación– se ha consolidado hoy como un pilar fundamental e imprescindible de la cultura local. A lo largo de más de medio siglo de historia, esta muestra ha sido un espejo del crecimiento de la ciudad, habitando espacios históricos de Almansa. Por sus paneles han pasado lugares tan emblemáticos como la Torre Solarium, el antiguo Salón Cervantes, el Casino de Almansa o el Salón de Plenos del Ayuntamiento. En las ediciones más recientes, el Teatro Regio ha tomado el testigo como sede principal y alberga-

rá más de medio centenar de artistas que demostrarán la vitalidad del arte almanseño. Los interesados o interesados en adquirir alguna de las piezas expuestas podrán hacerlo contactando directamente con los miembros de la asociación, siendo los propios autores quienes fijen los precios de sus creaciones de manera independiente. Además, se sorteará la obra que ilustra el

cartel de este año; una sugerente y cuidada pieza inspirada en el universo de *El Principito*. La muestra permanecerá abierta del 24 de abril al 8 de mayo y se podrá visitar en horario de mañana, de 12:00 a 14:00, y de tarde, de 18:00 a 21:00. Una oportunidad única para pulsar el estado de salud del arte local y apoyar una trayectoria que ya camina hacia las seis décadas de historia.

ca (1580-1640), donde la austeridad de la corte en Madrid obligó a soluciones originales como los «azulejos de patrón», piezas planas que creaban tapices envolventes en claustros y ermitas. Tras la Restauración, el Barroco trajo la explosión del azul y blanco, influenciado por la porcelana china. La conferencia también abordará qué pasó con este arte tras el terremoto de 1755, que obligó a una reconstrucción masiva liderada por el Marqués de Pombal. Fue entonces cuando nació un nuevo «patrón» neoclásico más funcional para vestir las nuevas escaleras y zócalos de la Lisboa renacida. Se pasó de nuevo a la policromía, iniciándose en los marcos de los paneles figurativos, que siguieron pintándose en azul y blanco o en color morado con nuevas propuestas de escenas galantes o costumbristas. Debido a la gran demanda para la reconstrucción de la zona destruida, se crearon las primeras fábricas de loza y azulejos. Sin embargo, con la invasión napoleónica en 1807 y la huida a Brasil de la familia real y de gran parte de la nobleza, decayó nuevamente la producción. Esta se renovó con la vuelta de los emigrantes, los «brasileiros», y con la aparición de una pujante clase burguesa que quiso hacer uso de la cerámica como elemento de distinción social. Fue en ese momento cuando el azulejo saltó definitivamente a las fachadas exteriores, lo que inicialmente no se consideró de buen gusto por los nobles, pero que hoy es la seña de identidad de Portugal.

«Cuentan historias de batallas, crónicas cotidianas, se catequiza en las iglesias e incluso se llega a satirizar a la sociedad», apunta Collado. Esta tradición sigue viva en el siglo XXI gracias a nuevos artistas que llenan de luz las paredes públicas. «Espero que los asistentes se lleven el deseo de disfrutar un poco más de la cultura azulejera cuando viajen a Portugal», concluye.



LOS PEQUEÑOS TIBURONES

Diez nadadores y diez nadadoras del club competirán el sábado 28 de marzo en Tomelloso, en la Jornada del Circuito Promoción Castellano Manchego. Participarán en pruebas desde categoría benjamín hasta junior, bajo la dirección de José Sánchez Ruano.



Samuel Guardiola subiendo la bola en el pabellón | J.M. GARCÍA

Llegó la hora de la verdad: Rado Pakolo, luchará por el ascenso

Afronta el playoff como líder de la fase regular y con ventaja de campo ante Baloncesto Polígono Toledo en cuartos de final

BELÉN HERNÁNDEZ

El equipo senior de Rado Pakolo ha cumplido uno de sus grandes objetivos de la temporada: finalizar la liga regular como líder de su categoría y además con un global de resultados envidiable. Un primer paso de enorme valor en el camino hacia el ascenso, que permite al conjunto almanseño encarar la fase decisiva con ventaja competitiva y confianza en su trabajo. Los de Molina llegaron a las dos últimas jornadas con los deberes hechos y sin la presión de jugarse el liderato, el cual dejó asegurado con dos semanas de antelación.

Sin embargo, el cierre de la fase regular dejó sensaciones agriales tras la derrota en Criptana (72-58). El marcador se mantuvo más o menos

igualado durante gran parte del partido, pero un último cuarto fatal con un parcial de 21-7 terminó por romper el equilibrio y decantar la victoria para los locales, dirigidos por Javi Úbeda. Esta derrota se suma a la marcha de Keita, que sin duda, conformaba una de las piezas clave del equipo y aportaba un valor tremendo al juego. Otra noticia amarga para este final de temporada regular que se presentaba muy dulce.

Pero no hay tiempo para lamentarse porque ahora comienza lo verdaderamente decisivo. En los cuartos de final por el título, el Rado Pako-

Un final de temporada complicado que no debe afectar de cara al playoff

SERGIO CAMPOS, CAMPEÓN PROVINCIAL CADETE

La gran promesa del Club Ajedrez Almansa se despidió de la categoría cadete con otro título. Nuevamente lo logra sin ninguna derrota y finalizando como líder en solitario con 8,5/10 puntos. El próximo reto para el crack Campos será en el Campeonato Regional por edades, que se celebrará del 27 al 30 de marzo en Albacete.



La UD Almansa recupera el mando de la liga

Los de Castillo se benefician del pinchazo del Manzanares y lideran en solitario

La UD Almansa se mantiene líder pese al tropiezo ante la UD Manzanares (2-1). El conjunto ciudadrealeño logró igualar a puntos a los de Antonio Castillo, aunque su derrota el pasado 22/03 frente al Atlético Tomelloso permite a los almanseños recuperar el liderato en solitario del Grupo I de Primera Autonómica Pre-

ferente, con 59 puntos. El equipo cerrará el mes de marzo con su último compromiso ante el Cristo de Minglanilla (29/03). De cara a abril, el calendario se presenta diferente en intensidad: visitará al Quintanar de la Orden el 12/04, recibirá al CF Almodóvar el 19/04 y se desplazará el 26/04 contra el Bolañego.



J.M. GARCÍA

La rítmica se va para Oviedo

Tres deportistas logran la clasificación al Campeonato de España Base

Davinia García, Natalia Gosálvez y Selena Fuentes, del Club de Gimnasia Rítmica de Almansa, lograron la clasificación para el Campeonato de España Base, que se celebrará en Oviedo del 14 al 19 de abril. Las tres formaron parte de las seis gimnastas almanseñas que participaron el pasado 14 de marzo en el control clasificatorio disputado en Albacete, donde también compitieron Ainhoa Serrano, Carmen García y Micaela Sánchez.



Gosálvez y Sánchez

LA ENTREVISTA

«Comprender el dolor es el primer paso para aliviarlo»

ÁLVARO GARCÍA JORDÁN. Fisioterapeuta

BELÉN HERNÁNDEZ

Fue el mejor expediente de su promoción y uno de los 30 mejores graduados en Fisioterapia del país según la Sociedad Española de Excelencia Académica. Los usuarios destacan la notable mejoría que experimentan tras pasar por sus manos. Graduado por la Universidad Miguel Hernández de Elche, el almanseño Álvaro García Jordán mantiene un constante vínculo con su tierra, que se refleja en su implicación con la prueba deportiva más importante de la ciudad. Empezó como fisio voluntario en la Media Maratón de Almansa en 2017, convirtiéndose poco después en tutor y coordinador de este servicio gratuito para quienes completan la prueba, a través del cual guía al alumnado universitario en sus primeras experiencias fuera del aula. Formado en diagnóstico, tendinopatías, ejercicio terapéutico, ecografía y terapias invasivas, y experto en el tratamiento de síndromes dolorosos crónicos, Álvaro traslada esos conocimientos a su clínica, en la que ayuda tanto a deportistas de élite como a personas con dolencias cotidianas.

Existe siempre la duda: ¿Es recomendable pasar por el fisio antes de la carrera o es mejor después? ¿Qué señales nos da el cuerpo para decirnos «para y acude a un profesional»?

En general, no es recomendable ir al fisio justo antes de la carrera a menos que haya una molestia real. Si vas y «des-tensas» demasiado las piernas, puedes perder esa tensión muscular necesaria para correr la prueba en las mejores condiciones. Es mucho más importante ir después para recuperar. ¿La señal clave? El dolor. Esa es la forma que tiene el cuerpo de hablarnos y, cuando no sabemos entenderlo, es cuando hay que acudir al profesional.

¿Cuál es su filosofía de trabajo?

Se basa en dos pilares: la educación terapéutica y el ejercicio. Siempre intento explicar al paciente, de forma sencilla, el porqué de su dolor, porque comprenderlo es muy importante para poder reducirlo. Más allá de la aparatología,

considero esencial que el paciente entienda qué le ocurre. Por un lado, la educación terapéutica permite conocer el origen del problema y cambiar la percepción del dolor. Por otro, el ejercicio terapéutico y el movimiento son indispensables para avanzar, especialmente en casos de dolor crónico o persistente (como puede ser una tendinitis), ámbito en el que estoy especializado. Como suelo decir, el dolor es un aprendizaje del sistema nervioso central y, dado que en el cerebro «cuesta mucho dar masajes», utilizamos la educación y el ejercicio como herramientas para actuar directamente sobre él.

A su clínica acude gente con dolores muy distintos. ¿Cómo es una primera sesión y cómo evalúan al paciente?

La escucha activa es el primer paso para entender el contexto de cada persona y clasificar su dolencia en uno de los tres grupos que definen nuestro trabajo. En primer lugar, abordamos los factores contextuales ligados al estilo de vida, como el estrés o los cambios posturales que derivan en cargas cervicales y lumbares; en estos casos, iniciamos el tratamiento directo con terapia manual o corrientes mientras explicamos al paciente el origen de su dolor. En segundo lugar, nos enfocamos en las lesiones específicas con procesos de recuperación definidos, como sucede en la rehabilitación tras una operación de rodilla. Aquí, la primera sesión consiste en una valoración exhaustiva mediante pruebas físicas o ecografías para diseñar un plan personalizado. Finalmente, nos especializamos en el dolor crónico o persistente a través de la neurofisiología. Nos centramos en pacientes que sufren desde hace meses o incluso años y cuyas pruebas médicas, como resonancias o radiografías, arrojan resultados normales a pesar de que la molestia sigue ahí. En este grupo realizamos una valoración y un tratamiento conjunto para lograr una recuperación duradera.

¿También ofrecen pautas para continuar con el tratamiento en casa?

Por supuesto, el ejercicio en casa es una parte innegociable del tratamiento. Mi labor es la de ser un guía, pero el proce-



Álvaro en su clínica de fisioterapia, sita en calle Rambla de la Mancha, 53 (bajo C) | B.H.

so de mejora real depende de lo que el paciente haga en su día a día. Siempre digo que mi mayor éxito es que un paciente vuelva a la siguiente sesión contándome que ha empezado a caminar más o que se ha apuntado al gimnasio, porque el movimiento es la mejor medicina a largo plazo.

¿Qué técnicas y especialidades trabajan en el día a día?

Combinamos la fisioterapia tradicional (masaje, calor, corrientes) con tecnología avanzada. Nuestra propuesta más fuerte es la neuromodulación percutánea ecoguiada. Esta técnica consiste en utilizar un ecógrafo para localizar con

«El dolor es la voz del cuerpo. Cuando no lo entendemos, hay que acudir a un profesional»

precisión el nervio que queremos tratar y, mediante una aguja, aplicar estímulos para tratar dolores crónicos. Además, recientemente hemos incorporado la presoterapia, que utilizamos para mejorar la circulación, tratar edemas y mejorar la musculatura en deportistas.

Hay pacientes que evitan el fisio por miedo al dolor o por fobia a las agujas. ¿Qué mensaje les darías?

Lo aprendí de un profesor en la universidad: lo difícil no es aplicar una técnica, sino saber elegir del «abanico de terapias» las dos o tres que mejor le convengan a cada paciente. El estrés de ver una aguja para alguien que tiene fobia sería más perjudicial que cualquier beneficio del tratamiento. En la clínica nunca forzamos a nadie; tenemos herramientas como el masaje, el calor o las corrientes para alcanzar el mismo objetivo. Hay lesiones que incluso no permiten ni el contacto físico; por eso nos adaptamos a cada condición. Si no podemos usar una herramienta, siempre podremos sacar otra del abanico.



AMIGOS DE JAVI MARTÍNEZ
Mejor evento deportivo solidario

ADRIÁN FAJARDO TOLEDO
Deportista con mayor proyección

JOSÉ SÁNCHEZ RUANO
 Toda una vida dedicada al CNA

El deporte también puede ser un motor de solidaridad, y pocos ejemplos lo demuestran con tanta fuerza como el evento que impulsaron Los Amigos de Javi Martínez. Su partido benéfico, celebrado el pasado 6 de septiembre en el estadio Paco Simón, fue reconocido en la Gala Provincial del Deporte de Albacete como el mejor evento deportivo solidario del año. Sobre el césped se enfrentaron la selección de Veteranos AFE (con nombres tan reconocidos como Marcos Senna, Pepe Reina o David López) y un combinado formado por locales. Alrededor de 5.000 personas llenaron las gradas y demostraron que Almansa sabe responder cuando la causa lo merece. La iniciativa recaudó más de 57.000€ gracias a las huchas en comercios locales, venta de entradas, fila cero y una rifa solidaria. Todo destinado a apoyar a Javi y a su familia en la lucha contra el Síndrome de Leigh, una enfermedad neurometabólica rara que afecta al sistema nervioso central y que le acompaña desde que tenía apenas cuatro meses de vida. Madre, padre, Javi y su hermana recogieron el premio en el Teatro Circo.

Así lo reconoció el gobierno provincial, que concedió el premio al canterano formado en la Peña Ciclista 'El Cacho'. El reconocimiento de la Diputación llega tras una temporada para el recuerdo. Su mayor logro llegó en junio, en Sierra Nevada, donde se proclamó campeón de España sub-23 en la modalidad contrarreloj. Allí firmó una actuación impecable: 30 minutos y 38 segundos para 14 kilómetros de ascenso, registro que lo situó entre los corredores



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

más destacados del panorama español en su categoría. A lo largo del año registró un cuarto puesto en la Vuelta a Zamora, noveno en la Vuelta a Madrid y una gran participación en la Vuelta a Castilla-La Mancha, donde rozó la victoria en la primera etapa. De esta manera, Fajardo dio el salto profesional de la mano del Burgos Burpellet BH, que confirmó su fichaje para las temporadas 2026 y 2027.

Hablar de la historia reciente del Club Natación Almansa es, en buena medida, hablar de José Sánchez Ruano. Su trayectoria, reconocida por Dipualba, resume décadas de compromiso. Durante 20 años como entrenador y más de 35 como nadador y técnico, Sánchez Ruano ha sido una pieza clave en el crecimiento del club. Desde el trabajo de base hasta el acompañamiento en la alta competición, su labor ha contribuido a que generaciones alcancen un nivel competitivo cada vez mayor. Los resultados hablan por sí solos. Bajo su guía, deportistas del club han logrado hasta 11 medallas y 4 títulos nacionales, además de numerosos éxitos en campeonatos regionales. Más allá del podio, su verdadera aportación ha sido la formación de cientos de jóvenes, niños y niñas que han dado el salto a la élite autonómica y nacional. Su compromiso con la natación comenzó en 1991, y desde entonces no se ha desvinculado del CNA. Waterpolista, entrenador y ahora nadador máster, siempre ligado al mismo proyecto. Sin duda, él representa el espíritu del club, del esfuerzo, la constancia y la pasión por el deporte.

El apoyo a la élite vuelve a Albacete

A mediados de 2026, la Diputación de Albacete recuperará la línea de ayudas directas para deportistas de élite, una convocatoria que llevaba años sin existir y que volverá con una dotación de 60.000 euros. Así lo anunció el presidente de la Diputación, Santi Cabañero, durante la Gala de los Premios Provinciales al Deporte celebrada el pasado 10 de marzo en el Teatro Circo de Albacete. Cabañero

explicó que el objetivo es respaldar a quienes compiten al máximo nivel y representan a la provincia nacional e internacionalmente. «Queremos que quienes llevan el nombre de nuestra provincia por España y por el mundo sientan que su tierra está detrás de ellos», señaló. Con todo, el gobierno de Cabañero ya destina cerca de nueve millones de euros a iniciativas vinculadas al deporte, la juventud y la educación en toda la provincia. Además, participa en más de 300 citas deportivas anuales, apoyando a ayuntamientos, clubes y federaciones en múltiples áreas. Esfuerzo que, en gran medida, el presidente atribuyó al «equipazo» del Servicio de Deportes de la institución, con el diputado Dani Sancha al frente.



VICTOR GIL

En el corazón de nuestras Fiestas de Mayo, cuando la silueta del Castillo se recorta contra el cielo estrellado, surge un evento que ha logrado definir nuestra identidad festera, cultural e incluso histórica ante el resto del mundo: hablamos de la Embajada Mora Nocturna. Este acto, organizado con esmero por la Agrupación de Comparsas de Moros y Cristianos en colaboración con el Ayuntamiento de Almansa, trasciende lo puramente festero; es el momento en que Almansa vuelve a la forma más pura y elevada de la expresión artística de la cultura de la espada y la cimitarra, un escenario privilegiado donde la magia del directo lo envuelve todo. Y es que, sin duda y sin ánimo de ofensa alguno, es el acto que proyecta nuestras Fiestas Mayores con más fuerza, declaradas de Interés Turístico Internacional, y la razón por la cual Almansa es reconocida y envidiada en cada rincón de la Unión Nacional de Entidades Festeras (UNDEF).

Para este 2026, la dirección a cargo de Ángel Martínez Castillo ha preparado una propuesta que conmoverá tanto el corazón de los más devotos del Hijo del Trueno como los propios cimientos de la Plaza Santa María. La temática de este año nos invita a realizar un viaje espiritual y humano a través de la figura de un guerrero de Almansa. Tras una vida marcada por duras batallas, sangre y el amargo sabor de la muerte, emprende una búsqueda desesperada de paz para curar su alma. Su destino es el Camino de Santiago. La obra nos explicará quién era, cómo se halló su tumba y los pasos de este peregrino desde que parte de Almansa, atravesando parajes como el País Vasco o Valencia, cruzando montañas y llegando finalmente a la verde Galicia. La disparidad de las escenas y la novedad de los elementos que se introducirán este año aseguran una experiencia visual y emocional nunca vista en las primeras partes de la embajada tradicional.

Al hablar con Ángel Martínez se percibe el inmenso orgullo que siente la organización, un honor que camina de la mano de una gran responsabilidad. «Ver cómo la Plaza Santa María se llena en cuestión de minutos confirma que la Embajada ha trascendido lo local para convertirse en un fenómeno cultural», indica el director. Aunque el aforo es limitado por las dimensiones físicas de la plaza, ese espacio reducido es precisamente el que otorga al espectáculo su carácter inmersivo. El asistente, rodeado por la arena, la música envolvente y la cercanía de los muros del Castillo, deja de ser un mero observa-



Una imagen de la Virgen de Belén procesiona en la Embajada Nocturna 2025 tras la estela del embajador cristiano | ARANTXA ROVIRA

El soldado que cambió la espada por el bordón

La Agrupación de Comparsas ultima un espectáculo único de historia y luz cuyas entradas saldrán a la venta en abril bajo la enorme expectación de cada año

dor para formar parte de la historia que se cuenta. Desde el grupo de la embajada, el esfuerzo por innovar cada año es constante, buscando que, aunque el espacio sea finito, la experiencia sea cada vez más grande y profunda para el público.

La expectación es máxima y la pregunta que recorre las calles de Almansa es la misma: ¿cuándo se podrán adquirir las entradas? Aunque no hay un día concreto fijado todavía, la organización ha confirmado a *La Revística* que la puesta a la venta se producirá durante la segunda semana de abril. La promoción oficial comenzará tras la Semana Santa, marcando el inicio de la cuenta atrás definitiva para las Fiestas de Mayo. Como antesala, se presentará el siempre espectacular vídeo promocional que esta temporada se rodó el fin de semana del 21 y 22 de marzo, un trabajo que busca capturar la mística de la leyenda del camino y los sueños del peregrino protagonista. Para esta producción, se ha vuelto a confiar en el talento de Rafa Almendros y Jose Sánchez, cuya visión artística es ya una apuesta segura para esta difícil tarea.

La Embajada Nocturna es, en palabras de su director, «un estallido de historia, música y pólvora que transforma la Plaza Santa María en el escenario donde el pasado cobra vida». Es espectáculo, es magia y, sobre todo, es la historia de un pueblo que sabe honrar sus

raíces con respeto, arte y brillantez. Se recomienda estar al tanto de las redes sociales oficiales de la Agrupación, donde se anunciará el momento exacto de la venta. En un evento donde las entradas vuelan en minutos, la rapidez será clave para asegurar un sitio en esta mágica noche. El Castillo ya espera, el guerrero hastiado prepara su petate y Almansa aguarda, un año más, para demostrar por qué su Embajada Nocturna es un tesoro único en toda la geografía de Moros y Cristianos.

«La Embajada Mora Nocturna ya trascendió lo local para convertirse en fenómeno cultural»





BATALLA DE ALMANSA

CONTINUAR EL APOYO PARA SEGUIR HACIENDO HISTORIA

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

6 noticias del mes para mantenerse informad@

Una defensa de miles para el consumidor local, nueva ciudad hermana, la unión de los pueblos de los Manuel y un hito para la cultura local



Nace una federación de raíces compartidas

Localidades de Albacete, Alicante y Murcia crean la Federación de Estudios del Territorio de los Manuel para investigar y difundir su pasado común medieval. Almansa tendrá un papel destacado en la dirección. Se busca superar fronteras administrativas y fortalecer la colaboración cultural entre los 15 municipios.



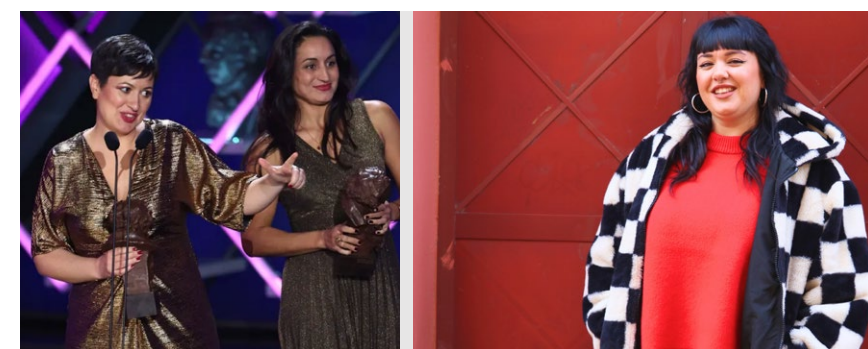
I Concurso nacional de charangas

La Feria de Almansa 2026 estrenará un concurso nacional de charangas que reunirá a cinco grupos de toda España. El evento, promovido por la charanga «Bombo a Contra» y el Ayuntamiento incluirá pasacalles y actuaciones en el recinto ferial, con premios de hasta 1.000 euros y una inversión municipal de 6.500 euros para impulsar su continuidad y logística.



La mejor defensa para el consumidor almanseño

En 2025, la Oficina Municipal de Información al Consumidor de Almansa atendió 524 consultas y tramitó 143 reclamaciones, logrando recuperar cerca de 12.000 euros para la ciudadanía. Los sectores con mayor volumen de incidencias fueron energía y comercio electrónico, seguidos de banca, seguros y telecomunicaciones. Un servicio municipal clave en la mediación de conflictos entre consumidores y empresas, ofreciendo asesoramiento especializado. La OMIC atiende en el Mercado Central tres días por semana.



Ana Rubio y Ester Rivas hacen historia y se traen para Almansa dos premios Goya

Una velada para el recuerdo, el talento almanseño vio recompensado su trabajo y perseverancia en los Premios Goya 2026 mediante dos galardones técnicos. Ana Rubio logró su tercer Goya a Mejores Efectos Especiales por *Los Tigres*, mientras Ester Rivas formó parte del equipo de maquillaje y peluquería premiado por *El Cautivo*. Un éxito que enorgullece a toda la ciudad.

Almansa tiene nueva hermana

La clausura del Proyecto Bacchus en Almansa culminó con la firma del hermanamiento con la ciudad italiana de Quartu Sant'Elena. El encuentro incluyó visitas culturales, promoción del sector vitivinícola y una muestra de la Recreación Histórica así como de las Fiestas Mayores. El acuerdo busca reforzar los lazos institucionales, turísticos, económicos y culturales entre ambos municipios tras visitas recíprocas a Cerdeña, Italia, y ahora a nuestra tierra.



Un 8M feminista, plural y de enorme convocatoria

La concentración del 8M reunió en Almansa a catorce colectivos en un acto reivindicativo con fuerte participación ciudadana. Las intervenciones abordaron desigualdad laboral, cuidados, violencia machista y derechos sociales desde una perspectiva plural. La jornada reafirmó el carácter activo y diverso del colectivo «Almansa Feminista».

García-Page convierte el agua en propaganda



«Almansa no necesita galas ni discursos. Necesita inversiones, certezas y respeto institucional»

Almansa paga más por el agua mientras la Junta acumula promesas incumplidas y silencio local. La reciente visita de Emiliano García-Page a Almansa, con motivo de una gala del Día Internacional del Agua, evidencia una forma de hacer política basada en la apariencia más que en la gestión real. Un acto sin arraigo en nuestra ciudad, que responde más a una estrategia de imagen que a una verdadera política hidráulica. Porque si algo ha traído la Junta en materia de agua ha sido un nuevo impuesto: el Canon del Agua. Un cargo que ya ha supuesto un pago de 400.000 euros para los vecinos de Almansa sin que exista una explicación clara sobre su destino ni una mejora tangible en infraestructuras. Mientras tanto, los compromi-



INFORMACIÓN REALIZADA DE FORMA ÍNTEGRA POR EL GRUPO MUNICIPAL PP

Un plan contra las adicciones que ya están en casa



«Vapeadores, bebidas energéticas, redes sociales... Los nuevos consumos exigen una respuesta»

De manera reciente, el Ayuntamiento de Almansa ha aprobado el nuevo Plan Estratégico Local de Adicciones (PELA), impulsado desde la Concejalía de Servicios Sociales que encabeza Cristian Ibáñez. Se trata de una herramienta necesaria para abordar de forma integral la realidad de las adicciones en nuestra ciudad. El nuevo plan parte de una visión amplia del fenómeno de las adicciones, que no solo incluye el consumo de sustancias, sino también nuevas conductas que han ido apareciendo en los últimos años (consumo de vapeador, bebidas energéticas, redes sociales...). Estas realidades exigen respuestas coordinadas por parte de las administraciones públicas, donde la prevención, la educación y la sensibilización social ocupen un lugar central. El PELA plantea una estrategia que implica a toda la comunidad: centros educativos, asociaciones, familias y profesionales del ámbito social. Además, contempla acciones que se desarrollarán tanto en la vida cotidiana de la ciudad como en momentos concretos del año, como las Fiestas Mayores de Almansa, con el objetivo de prevenir situaciones de riesgo y fomentar hábitos saludables. Con este plan, Almansa da un paso importante hacia una política local más comprometida con la salud y el bienestar de su ciudadanía, haciendo hincapié en la protección integral de la infancia y adolescencia, generando una estrategia de trabajo que durante años había quedado relegada.



INFORMACIÓN REALIZADA DE FORMA ÍNTEGRA POR EL GRUPO MUNICIPAL IU

«Se trata de una inversión pública “en buenas manos”, gestionada por entidades cuya labor es voluntaria»

El apoyo al tejido social de Almansa es uno de los pilares del gobierno de la socialista Pilar Callado. Las relaciones de las asociaciones de la ciudad con el Ayuntamiento han mejorado en los últimos dos años, aumentando el número de convenios y la cuantía de las ayudas. Una prueba son los convenios firmados hace unas fechas con los colectivos festeros. La alcaldesa, Pilar Callado, subrayó en su firma el trabajo para que estos convenios pudieran formalizarse antes de fiestas y destacó que se trata de una inversión pública «en buenas manos», gestionada por colectivos que desarrollan su labor de manera voluntaria y que contribuyen decisivamente al prestigio de unas fiestas declaradas de carácter internacional.



INFORMACIÓN REALIZADA DE FORMA ÍNTEGRA POR EL GRUPO MUNICIPAL PSOE

Los colectivos festeros han ido viendo como se regularizaban y se mejoraban sus relaciones con el Ayuntamiento, incluyendo a la Comisión Infantil, hasta el año pasado sin presupuesto propio, y cuyo convenio ha permitido facilitar la gestión de sus actividades. Solo en convenios festeros el ayuntamiento invierte 123.000 euros, una cantidad que se distribuye entre las distintas entidades y que procede de fondos públicos. La alcaldesa mostró su plena confianza en la gestión de estos recursos, destacando la responsabilidad y el compromiso de las entidades festeras.

Los colectivos de Almansa reciben más apoyo que nunca



EL EDITORIAL

Lo cercano, frente al ruido de las siglas

El periodismo local es aquel que resiste desde la calle con honestidad, cercanía y compromiso, hecho por profesionales, aunque apenas sea sostenible

Los medios generalistas han sufrido una pérdida de confianza debido a una era de noticias falsas, inmediatez dopamínica y política de la división que erosiona nuestra convivencia. Es la consecuencia de una información dirigida a grandes masas, donde prima más el titular que el contenido, la duda sobre la certeza y donde, con demasiada frecuencia, el dinero crea relatos favorables o financia ataques personales. Las billeteras se abultan «de presidencia para arriba», claro está, no en los pantalones de los falsos autónomos que rellenan los digitales desde el sofá de casa. Hay que pisar la calle. Eso es lo que hacemos en los pueblos y provincias, donde el periodismo local no compite por el ruido, sino por la confianza. Es en este espacio donde el interés informativo es genuino porque nos toca de cerca; es el lugar sagrado donde los vecinos y vecinas nos conocemos, nos compramos el pan y nos rendimos cuentas. Al periodista local no le queda más remedio que ser

honesto e implicarse. Llevamos seis números y ya hemos hecho amistades, hemos reído y hasta hemos llorado en entrevistas. La frase de «te he visto en el periódico nuevo» enorgullece al receptor y, cuando alguien abre *La Revística* en público, miramos de reojo, impacientes por conocer qué reportaje leerá primero. Pero la prensa se ahoga por la caída vertiginosa de la publicidad. La falta de viabilidad económica convierte la pasión por la profesión en un trabajo casi altruista, y eso no es justo ni viable para quienes hemos pasado cinco años estudiando y diez ejerciendo la profesión. El intrusismo y la precariedad. He ahí el gran reto que tenemos por delante. Consideramos que el periodismo local es más necesario que nunca por su cercanía, por lo contrastable de su información y por su entrega. El desarrollo de los pueblos va ligado a la vitalidad de un periodismo ejercido por periodistas, libre y comprometido. Por eso, y siempre: GRACIAS POR ESTAR AHÍ.

NEGOCIOS DESTACADOS

SERVICIO ELÉCTRICO
ILUMILED
Instaladores Electricistas
666 36 40 42 - Ricardo
677 37 15 89 - Sergio

CARPINTERÍA
M. RUANO
cocinas y parquets
Telf: 624 68 02 44
647 96 84 49

LIMPIEZA
GLADYS
SERVICIO DE LIMPIEZA
699 48 48 31

PUBLICIDAD
PUBLICIDAD EN MEDIOS DIGITALES Y PAPEL
LA REVISTICA La Tinta de Almansa ALMANSEGO MEDIA
Para más info: 685 81 57 50 - almansegomedia@gmail.com



**PARQUE
MULTIAVENTURA
CAA PANTANO DE ALMANSA**

La aventura está a punto de comenzar

**APERTURA
DEL 2 AL 6 DE ABRIL DE 2026
16:30h a 19:30h**

A PARTIR DE 8 AÑOS*

RESERVAS Y + INFO: 612 50 76 50

*Sujeto a requisitos de seguridad




LA EFEMÉRIDE

La primavera que ardió para siempre



Imagen ligeramente coloreada de la fogata ubicada en la actual calle San Antonio con Juan de Dios llamada «Gente conocida» | Almansa 1930-39

Hubo un momento en la historia en el que Almansa estuvo a punto de cambiar el rumbo de sus fiestas. Un instante breve, casi olvidado, en el que la ciudad decidió abrirse a nuevas influencias y ensayar otra manera de celebrar, más laica y más cercana al fuego, pero el destino quiso que el fuego más cercano y determinante no fuera el de la festividad. Primavera de 1936. La ciudad miró al levante y encendió sus propias fogatas, un experimento que quiso traer el espíritu de las Fallas a las calles entre el 30 de abril y el 6 de mayo. Apenas llegaron a prender cuando la Guerra Civil llegó para extinguirlas. La idea nació del médico valenciano Ricardo Romance, un hombre a la vanguardia de su tiempo que decidió trasladar a Almansa una celebración a medio camino entre las Fallas de San José y las Hogueras de San Juan. El objetivo era construir unas fiestas cívicas que convivieran (o compitieran) con la tradición religiosa. Para ello se constituyó el Comité Central de Fogatas, integrado por figuras muy

reconocidas como el maestro José Conde García, Adolfo Sánchez, Daniel Martín o César Coloma, entre otros. Los preparativos venían gestándose desde 1934. En 1935 se eligió a la Legionaria Mayor del Fuego, Carmen Díaz Hernández, y Daniel Martín presentó el pasodoble *Fogatas*. Pero hubo que esperar a 1936 para disfrutar de estas fiestas. Fue entre el 30 de abril y el 2 de mayo, el Teatro Principal acogió la presentación de siete ninots diseñados por el escultor alicantino Adrián Carrillo y contruidos por artesanos locales. El 2 de mayo tuvo lugar la Plantá: las fogatas ocuparon espacios como La Glorieta, la Plaza de la República o la calle San Antonio, fe de ello dan las instantáneas capturadas. El 6 de mayo, en la noche de la patrona, llegó la Cremá. Esa noche, el fuego hizo su trabajo y consumió las figuras. Dos meses después, estalló la Guerra Civil. Y con ella, aquellas fogatas se apagaron... pero no las ideas que las promovieron.

SON NOTICIA



JAVIER REDONDO

Es jefe de sala del restaurante OBA y fue premiado a la Mejor Puesta en Escena en Sala en los Premios HIP 2026. El almanseño destaca por transformar el servicio en una experiencia narrativa. Momento dulce para su carrera profesional con el que sigue consolidándose como referente del talento joven en la alta gastronomía española.



CARLOS GARCÍA VERGARA

La Asociación de Periodistas de Albacete ha renovado su Junta Directiva para los próximos tres años con la incorporación del periodista almanseño Carlos Javier García Vergara como vocal. Presidida por Kiko Aznar, apuesta por reforzar el periodismo provincial y la conexión con el medio rural, promoviendo formación y cercanía informativa.

LA REVISTICA

Síguenos en redes sociales:

Facebook: La Revistica

Instagram: LaRevistica_

Escríbenos por correo:

Dirección: larevisticadealmanse@gmail.com

Comercial: almansegomedia@gmail.com



NO TE PIERDAS NINGÚN
NÚMERO DE LA REVISTICA

SOMOSROBINJUD

RECLAMACIONES BANCARIA

RECLAMA tu préstamo de coche y recupera tu DINERO

¿Financiaste tu coche y pagas de más?

Muchos préstamos de coche incluyen intereses abusivos sin que lo sepas

¿Quién puede reclamar?

- Personas que financiaron su coche
- Clientes con intereses abusivos
- Personas con cuotas demasiado altas
- Consumidores que pagaron de más

¿Qué puedes conseguir ?

- ✓ Recuperar miles de euros de tu préstamo
- ✓ Eliminar intereses abusivos
- ✓ Reclamar cláusulas ilegales

Te ayudamos en todo el proceso

- ✓ Estudio gratuito de tu préstamo
- ✓ Especialistas en intereses abusivos
- ✓ Gestión completa de la reclamación
- ✓ Atención personalizada
- ✓ Primera consulta gratis

