

LA REVISTICA

• PUBLICACIÓN MENSUAL GRATUITA DE INFORMACIÓN LOCAL DE ALMANSA • ENERO DE 2026 • Nº 003 •



Así fueron los últimos 20 años de las cabalgatas almanseñas

Los Reyes Magos llegarán al municipio en carroza, acompañados por una comitiva hecha por y para la vecindad [-P. 6-9](#)

ENTREVISTA

El científico que predijo el gran apagón visita la Casa del Pueblo

Antonio Turiel ofrecerá una charla sobre la crisis de sostenibilidad [-P. 12-13](#)



EN UN MINUTO

ANIVERSARIO

La movida madrileña volverá a poner patas arriba el Teatro Regio

La compañía Arte Escénico y Musical trae de nuevo su exitoso *Hoy no me puedo levantar* [-P. 18-19](#)

SAN ANTÓN

El día en que se recuperó la Bendición de Animales

Charlamos con Miguel Alcocel, el mantenedor clave de este tradicional evento [-P. 10-11](#)



CINE

Maquilladora local bajo la dirección de Alejandro Amenábar [-P. 14-15](#)

Almansa crece

La ciudad registra el mejor dato de población de la última década [-P. 04](#)

**FISIOTERAPIA
ECOGRAFÍA
PRESOTERAPIA**

ÁGJ
FISIOTERAPIA
RESERVA TU SESIÓN:
622 65 47 08

Álvaro García Jordán Fisioterapia
C/ Rbla. de la Mancha, 53 C (Almansa)





En 2026 Más formación oportunidades Ayuntamiento de Almansa

LIMPIEZA DE EDIFICIOS
EFESO - Fondo Social Europeo
Para 12 personas desempleadas
Posibilidad de beca
De enero a abril de 2026

AUXILIAR DE COMERCIO
EFESO - Fondo Social Europeo
Para 10 personas desempleadas
Posibilidad de beca
De febrero a mayo de 2026

AUXILIAR DE JARDINERÍA Y VIVEROS
EFESO - Fondo Social Europeo
Para 8 personas desempleadas
Posibilidad de beca
De marzo a julio de 2026

VIGILANTE DE SEGURIDAD
JCCM y Ministerio de Educación
Para 15 personas con ESO
Personas desempleadas
Posibilidad de beca
De febrero a junio de 2026

ALBAÑILERÍA
JCCM, Ministerios de Educación y Trabajo
Para 8 personas desempleadas
Con contrato de formación
De febrero a agosto de 2026

E-COMMERCE y NEGOCIOS DIGITALES
Fondo Social Europeo y Fundación Incyde
Para 20 empresas en formación
o consolidación
De marzo a abril de 2026

HERRAMIENTAS IA PARA EMPRESAS
Fondo Social Europeo y Fundación Incyde
Para 20 empresas en formación
o consolidación
De mayo a junio de 2026

**CON TITULACIÓN OFICIAL
ABIERTAS LAS INSCRIPCIONES**
INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:
ÁREA DE EMPLEO
C/MONJAS AGUSTINAS, 3
967311569





SALUDO DE LA DIRECTORA

El tic-tac del calzado

Hubo muchas tardes en Almansa en las que el tiempo no se midió en minutos, sino en «pares acabados». Lashorasno las marcaba el *tic-tac* del reloj, sino el *tac-tac* obstinado que salía de fábricas, casas y talleres clandestinos.

Miles crecieron escuchando el diapasón del martillo, las máquinas de coser y las aparadoras; o fueron sus propias manos las que sostuvieron el ritmo cardíaco de una ciudad entera. Hoy ese *tic-tac* es diferente. No suena como el esforzado pulso que levantó, casi de la nada, una de las industrias más singulares de España. Es más bien una adversidad; un latido irregular: el convenio del calzado caduca el 31 de diciembre.

CCOO pide mejoras: subir salarios, reducir la jornada anual al menos 16 horas y una mayor protección. La patronal, «flexibilidad» para adaptarse a las leyes laborales y menos trabas a los fijos discontinuos. Urge llegar a un acuerdo que no estrangule al trabajador ni debilite a las empresas. Salvar aquello que aún nos define.

No conviene por ello olvidar de dónde venimos. A mediados del s. XIX, el ferrocarril y el empuje visionario de la familia Coloma obraron el milagro: de apenas 150 zapateros artesanos se pasó

amás de 1.500 obreros. Almansa se convirtió en ciudad-fábrica; motor de progreso. Llegaron guerras, dictaduras y cierres, como el de los Coloma, en 1954. Pero el latido resistió.

Sí, a apartir de los años 80 muchas perecieron. Sancho, Lorens y tantas otras. Aguantan Magnanni, Mezlan, Michel, Martino Forma. Sendra Boots, centenaria, sigue ahí. Pese a los ERE, la deslocalización y el cansancio obrero.

De ahí que la negociación que inicia en 2026 no es un mero trámite, sino el proceso de volver a enhebrar un oficio entero. CCOO está realizando asambleas en todas las zonas zapateras para construir una plataforma consensuada a nivel nacional. El acuerdo debe estar listo antes de junio, dicen, para evitar incertidumbre, atrasos salariales y el conflicto de la negociación anterior.

Porque, cuando un acuerdo afecta a unas 2.000 familias, no hablamos solo de salarios u horas: hablamos de dignidad. De si Almansa quiere seguir siendo tierra de zapateros o un recuerdo tallado en bronce en su monumento, que por cierto, este 2026 cumplirá 40 años. La obra de Benlliure nació para honrar el orgullo obrero; hoy exige coherencia. Que no se convierta en lápida.

EL RETROVISOR

El hombre que le cambió la horma a Almansa

El 31 de enero de 1836, hace 190 años en 2026, nació en Almansa Francisco Coloma Sáez y, con él, una manera nueva de caminar. Coloma venía de una saga de zapateros llegada desde el Levante. En la década de 1870 abrió en la calle del Progreso el primer taller industrial: un paso intermedio entre el oficio artesano y el futuro de máquinas. Murió en 1896, pero dejó la hebra puesta. Aniceto, Herminio y Ernesto tomaron el relevo y, en 1899, echó a andar Hijos de Francisco Coloma. No era solo una fábrica: era todo un sistema. Jornada de ocho horas, economato, seguros, retiros, escuela de aprendices. Una modernidad social que hoy suena casi insolente. Coloma también fue alcalde en 1872, en tiempos convulsos, y quizás por eso entendió que el trabajo no se sostiene solo con cuero: necesita instituciones, acuerdos, cuidados. Almansa aún vive de esa lección, cosida a su memoria.

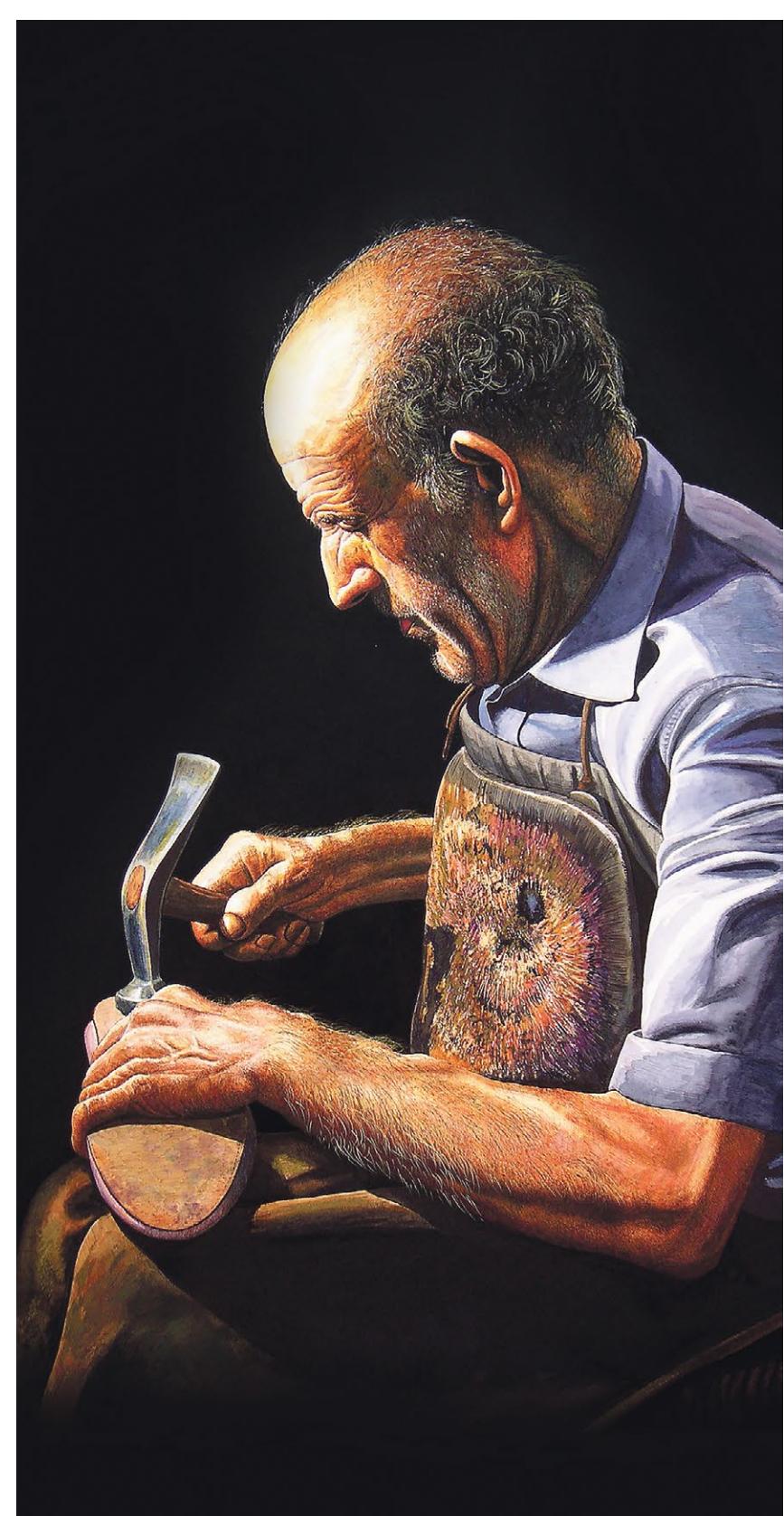


ILUSTRACIÓN PAULINO RUANO

**Joma®
almansa**

OS DESEA UNA FELIZ NAVIDAD

LAURA C. LIÉBANA

Almansa suma población mientras las zonas rurales de la provincia se vacían. Según el último dato oficial publicado por el Instituto Nacional de Estadística (INE), ratificado por el último pleno del Ayuntamiento de Almansa, el municipio alcanza los 24.615 habitantes a 1 de enero de 2025, la cifra más alta de la última década. El aumento -334 vecinos más en solo un año- convierte a Almansa en el municipio que más población gana en la provincia de Albacete entre 2024 y 2025, solo por detrás de la capital, que suma 1.263 habitantes a los 174.137 de 2024, haciendo un total de 175.400 en 2025.

El dato no es menor. El padrón que acaba de difundir el INE -elaborado a partir de las variaciones mensuales que los ayuntamientos remiten al organismo- será la referencia oficial para todos los cálculos administrativos y estadísticos del año. Y en ese mapa, donde muchos municipios pierden habitantes o apenas logran sostenerse, Almansa aparece como una anomalía positiva. Caudete también crece y alcanza los 10.439 habitantes en el último año, tras añadir 190 vecinos. Pero más allá de estos dos núcleos, el crecimiento es es-

caso o directamente inexistente. En ese contexto de estancamiento demográfico de las zonas rurales, la evolución al alza de Almansa destaca a nivel cualitativo. No se trata de un crecimiento abrupto ni de un cambio de escala, pero sí es una recuperación moderada y sostenida, que contrasta con la trayectoria de buena parte de su entorno más inmediato.

Para entender el momento actual hay que retroceder unos años. En 2021, Almansa contaba con 24.377 habitantes. En 2022, el padrón descendió hasta los 24.224, el nivel más bajo del periodo reciente. Fue el suelo. Desde entonces, la ciudad ha ido remontando de forma

lenta pero constante, hasta situarse en los actuales 24.615 vecinos. El balance es claro: Almansa gana población tras una década larga de descenso, y lo hace en el entorno de la España vaciada, convirtiéndose en una rareza estadística una provincia cuyas zonas rurales llevan más de veinte años enfrentándose a la despoblación. Conviene poner las cifras en perspectiva. El municipio alcanzó su máximo histórico en 2009, con 25.727 habitantes, en pleno ciclo expansivo previo a la crisis financiera. A partir de ahí, el descenso fue progresivo y prolongado. En 2016, Almansa aún mantenía 24.800 habitantes; después llegaron nuevos retrocesos hasta tocar fondo en

2022. La recuperación actual no devuelve a la ciudad a los niveles del pico, pero rompe una dinámica que parecía estructural.

El avance del padrón no se concentra en un solo grupo. En 2025, Almansa cuenta con 12.240 hombres, 199 más que el año anterior, y 12.375 mujeres, con un incremento de 135. El crecimiento, por tanto, se reparte entre ambos性es y refuerza la idea de que no responde a un fenómeno puntual o muy localizado, sino a dinámicas más amplias. Este detalle es más importante de lo que parece. Y es que en contextos de estancamiento demográfico, los aumentos suelen concentrarse en seg-

mentos muy concretos. En Almansa, sin embargo, el padrón crece de forma más equilibrada, lo que contribuye a estabilizar el conjunto.

El contraste con el entorno

La singularidad del caso almanseño se percibe con mayor claridad cuando se observa el mapa de la comarca Monte Ibérico-Corredor de Almansa. En 2025, varios municipios del entorno pierden población respecto al año anterior. Hoya-Gonzalo baja hasta los 582 habitantes (-11); Higueruela se sitúa en 1.133 (-9); Bonete desciende a 950 (-20); Chinchilla de Monte-Aragón registra 4.614 habitantes (-12); y Pérola también cae a 660 (-5). Otros municipios apenas se mueven. Corral-Rubio suma un solo vecino y alcanza los 303 habitantes; Montealegre del Castillo crece en 13 personas, hasta los 2.051; y Alpera añade 18 habitantes, situándose en 2.278. En ese contexto, el aumento de Almansa sobresale tanto por volumen como por continuidad, seguido a cierta distancia por Caudete, que consolida su papel como segundo gran núcleo del área.

El patrón no es nuevo: las cabeceras comarcales tienden a resistir mejor la pérdida de población que los municipios pequeños, más expuestos al envejecimiento y a la salida de jóvenes. Pero incluso dentro de ese grupo, Almansa destaca por la estabilidad de su trayectoria reciente.

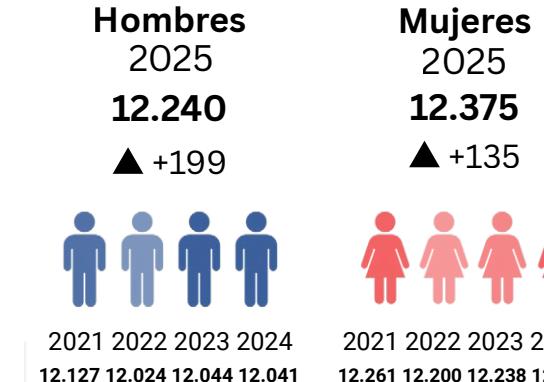
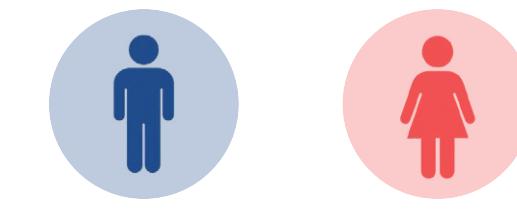
La evolución de Almansa resulta especialmente relevante porque se trata de una ciudad media del interior, un perfil urbano que en muchos territorios ha sido sinónimo de retroceso demográfico. En su caso, la estabilidad parece apoyarse en varios factores: un tejido industrial que, pese a las dificultades, conserva actividad, un comercio que sigue ejerciendo funciones comarcales, y una posición estratégica que facilita la movilidad laboral.

No son ventajas extraordinarias, pero sí suficientes para explicar por qué Almansa consigue contener la caída que afecta a buena parte de su entorno. La ciudad no crece por inercia, sino porque mantiene una base económica y urbana capaz de absorber pequeñas variaciones positivas sin entrar en una espiral de pérdida acelerada.

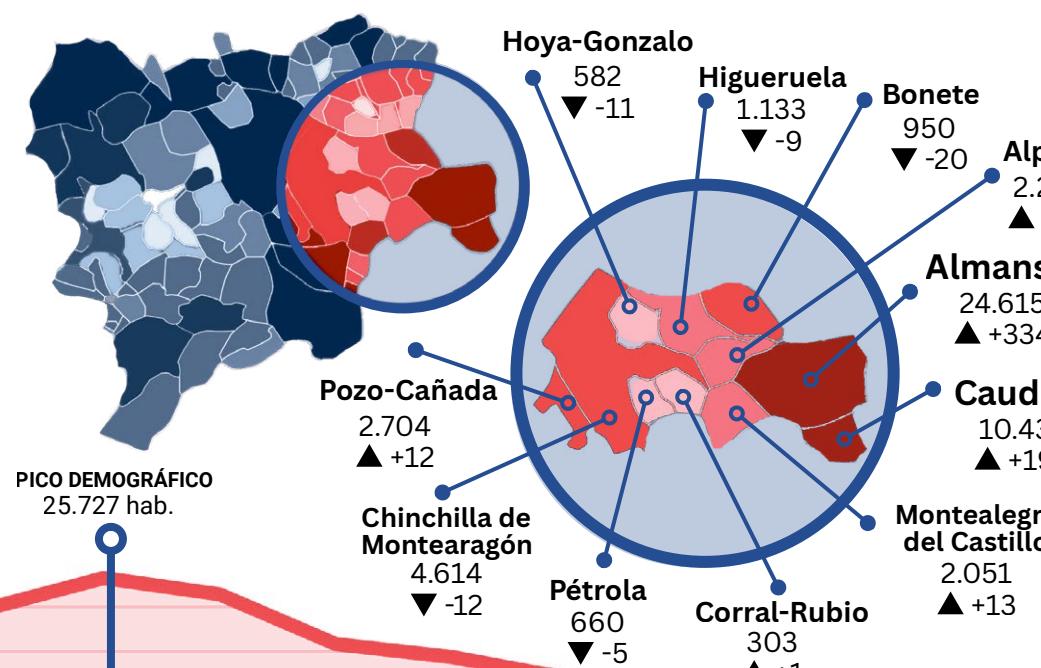
Con todo, Almansa se sitúa en una posición relativamente sólida dentro del mapa provincial. De hecho ostenta un buen porcentaje del crecimiento a nivel provincial, siendo en Albacete provincia cercana a los 2.000 habitantes, situándose en 390.406 personas en 2025 frente a las 388.599 de 2024. Mientras buena parte de la provincia se enfrenta a un escenario de estancamiento o retroceso, Almansa mantiene una capacidad de resistencia demográfica que la consolida como uno de los principales núcleos del sureste provincial.

Almansa tiene el mayor número de habitantes de la última década

EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN POR SEXOS



MAPA DE LA COMARCA MONTE IBÉRICO-CORREDOR DE ALMANSA

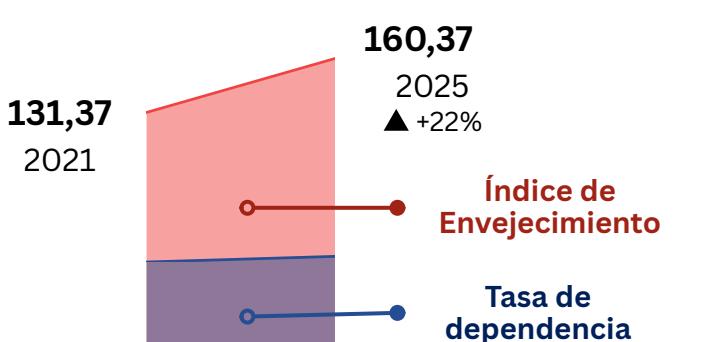


PICO DEMOGRÁFICO
25.727 hab.

SUELO DEMOGRÁFICO
24.224 hab.

Fuente: INE | Laura C. Liébana / LA REVISTICA

OTROS INDICADORES EN ALMANSA A 2025



▲ 24.615
habitantes a 1 de
enero de 2025

SUELO DEMOGRÁFICO
24.224 hab.

Fuente: INE | Laura C. Liébana / LA REVISTICA

pas de 131,37 a 160,37, un aumento del 22% en solo cuatro años. Es decir, hoy hay en Almansa 160 personas mayores por cada 100 niños.

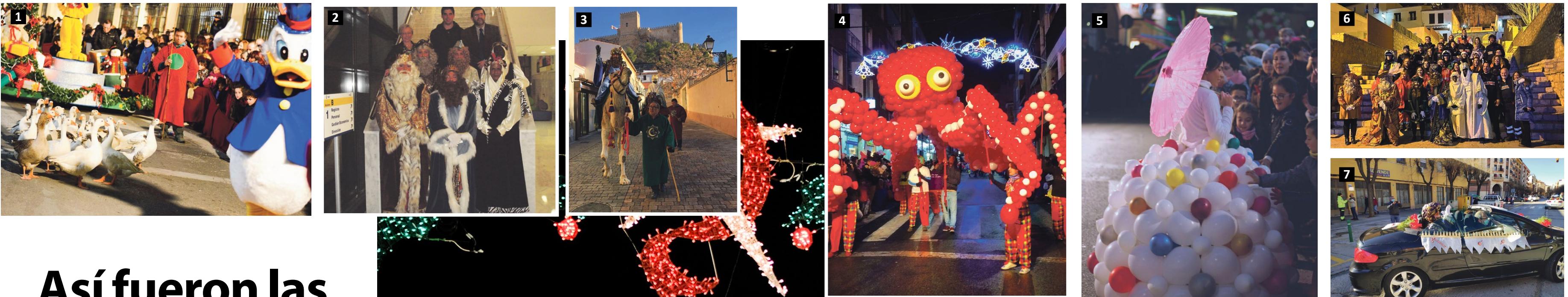
La cifra obliga a matizar cualquier lectura triunfalista. Almansa gana habitantes, sí, pero crece hacia arriba, hacia edades cada vez más avanzadas. Las consecuencias son conocidas: mayor presión sobre los servicios sociales y sanitarios y menor capacidad de reemplazo generacional. La tasa de dependencia refuerza este diagnóstico. En cuatro años pasa de 52,17 a 55,20, lo que implica que cada persona en edad laboral sostiene hoy un peso ligeramente mayor de población dependiente. No es una situación límite, pero sí una tendencia que condiciona el medio plazo.

Con todo, Almansa se sitúa en una posición relativamente sólida dentro del mapa provincial. De hecho ostenta un buen porcentaje del crecimiento a nivel provincial, siendo en Albacete provincia cercana a los 2.000 habitantes, situándose en 390.406 personas en 2025 frente a las 388.599 de 2024. Mientras buena parte de la provincia se enfrenta a un escenario de estancamiento o retroceso, Almansa mantiene una capacidad de resistencia demográfica que la consolida como uno de los principales núcleos del sureste provincial.

EL DATO

En los últimos cuatro años, Almansa ha experimentado un crecimiento de la población de origen extranjero. Entre 2021 y 2025, el porcentaje de personas nacidas fuera de España pasó del 6,39% al 10,10%, mientras que el de extranjeros empadronados se elevó del 4,83% al 8,09%. Este aumento explica buena parte de la estabilidad demográfica del municipio en un contexto de natalidad en mínimos históricos. Su papel económico es clave. Sectores como la industria del calzado, la hostelería, la logística o los cuidados dependen en buena medida de esta mano de obra. Lejos de ser un fenómeno coyuntural, los datos apuntan a una tendencia consolidada. Almansa es hoy una ciudad más diversa y más plural, y esa diversidad se ha convertido en uno de los principales pilares de su resistencia demográfica. Según el Padrón Continuo actualizado a 2022 de forma definitiva, la mayor parte de población extranjera en Almansa proviene de África (9.633), siendo la principal nacionalidad la marroquí (6.733 habitantes); Europa sin España (8.391) con Rumanía como primera nacionalidad y América (6.951), con una mayoría colombiana (2.068). Bien gestionada, puede ser también una de sus mayores fortalezas de futuro.





Así fueron las cabalgatas de Reyes de los 20 últimos años

Desde la imagen bucólica al espectacular despliegue: la noche más mágica está a la vuelta de la esquina y echamos la vista atrás para comprender su evolución

VÍCTOR GIL BONETE

Hay algo mágico que flota en el ambiente cada atardecer del 5 de enero. Es como un hormigüeo por el cuerpo, unas cosquillas en el estómago o esa risa nerviosa que contagia la infancia a los mayores. Esas sensaciones se acentúan cuando la percusión de La Estrella comienza a retumbar al fondo de la calle Aniceto Coloma mientras las luces azules de la Policía abren el desfile. «Ya vienen los Reyes», se escucha (y se canta) por las esquinas. Niños y niñas miran con emoción lo más lejos que pueden, muchos «a cosqueretas» de sus papás o mamás. La luz de sus ojos y la expresión de su rostro es el más valioso de los regalos, una herencia que se recuerda toda la vida. Y es que, parafraseando al querido Miliki, ya soy «un niño de 30 años», pero todavía puedo revivir esa intensa emoción en el pecho mientras el frío entra en el cuerpo, el dulce sabor a fresas de «los palotes» y las ganas de no dormir para disfrutar lo antes posible de los regalos.

Inicios humildes y populares

La Cabalgata de Reyes ha experimentado muchos cambios, mejoras y optimizaciones a lo largo de su joven historia en Almansa, pero el periodo comprendido entre 2004 y 2011 fue especialmente crucial para definir su identidad. José Calero, concejal de Fiestas y organizador entre 2004 y 2007, heredó inicialmente

de esta misma manera, el próximo lunes 5 de enero de 2006, desde las 18:30, las calles de Almansa volverán a rebosar de pequeñas y mayores para vibrar con la fantasía que solo la Cabalgata de Reyes Magos puede traer. Hoy celebramos una cabalgata que es el resultado de décadas de esfuerzo, pasión y una constante evolución, adaptándose a las tendencias, las necesidades de seguridad y los desafíos históricos. Desde sus humildes comienzos centrados en la tradición hasta su actual esplendor de animación, la Cabalgata de Almansa se convirtió en un referente regional que bien se merece disfrutar y valorar.

De esta misma manera, el próximo lunes 5 de enero de 2026, desde las 18:30, las calles de Almansa volverán a rebosar de pequeñas y mayores para vibrar con la fantasía que solo la Cabalgata de Reyes Magos puede traer. Hoy celebramos una cabalgata que es el resultado de décadas de esfuerzo, pasión y una constante evolución, adaptándose a las tendencias, las necesidades de seguridad y los desafíos históricos. Desde sus humildes comienzos centrados en la tradición hasta su actual esplendor de animación, la Cabalgata de Almansa se convirtió en un referente regional que bien se merece disfrutar y valorar.



MARTÍN LÓPEZ

una línea más navideña y tradicional, impulsada por su predecesor Alemany, más enfocadas en la animación infantil. La Cabalgata giraba en torno a un «Belén viviente», con representaciones del nacimiento, acompañadas de imágenes bucólicas junto con un gran número de animales: «Dromedarios, caballos percherones, ocas, gallinas, burros... Todos los animales que podíamos los metímos ahí», recuerda entre risas el concejal afirmando que el objetivo era claro: conseguir la estampa tradicional, «un auténtico Belén».

Calero nos cuenta que la organización de esta época se caracterizó por la extrema participación local. La comisión de trabajo incluía a directivos de la Agrupación de Comparsas y de la Junta Festera de Calles, quienes se reunían meses antes del evento, a menudo hasta altas horas de la noche, para diseñar la celebración en las entrañas de Casa Grande. Se estima que cerca del 90% de la participación era de voluntarios y colaboradores del pueblo. Este período se desa-

rrolló bajo una fuerte austeridad económica, con alcaldía exigiendo realizar el evento lo más eficiente posible. «Las cuatros perras» de presupuesto suponían que el esfuerzo y el trabajo inmenso del equipo se convirtiera en el principal motor.

Es imposible hablar de esta etapa sin recordar el sonado episodio «que hizo llorar a los niños». El suceso más terrorífico de la historia reciente de la cabalgata ocurrió cuando un intento bienintencionado por parte de ciertos organizadores de incorporar teatro de calle terminó peor que un carbón como regalo de Reyes. Se añadió un grupo de teatro externo a la comitiva, pero en lugar de traer alegría navideña, sorprendieron a todos con una aparición de demonios con «caras horrorosas» y efectos de fuego, lo que provocó que el propio Calero se preguntara «qué basura» era aquello. «Yo estaba comentando el desfile en TV Almansayv como se montó el tinglado, en seguida dije que se fueran de ahí. Huelga decir que no repi-

tieron en la cabalgata», narra dos décadas después en tono cómico.

Otra particularidad de esta época fue el sistema de regalos: se estableció entregar juguetes didácticos en la Plaza Santa María tras la cabalgata. Sin embargo, este sistema fue finalmente eliminado debido a la baja calidad de los juguetes y las «colas inmensas» que generaba. Calero destaca que la convivencia y el trabajo en conjunto con los voluntarios es su recuerdo más gratificante al organizar el evento.

Fantasia y cambio de modelo

Con la llegada de Juan Carlos Martínez Sánchez, Concejal de Fiestas en el primer mandato del Partido Popular al poder en la historia de Almansa (2008 a 2011), la cabalgata se encontró en una etapa de transición. Si bien se mantuvo la línea tradicional de pastores y pueblo hebreo con animales, se sintió la necesidad de introducir la fantasía para...

Sigue en la página siguiente

Viene de la página anterior

contentar a los más jóvenes, que son los verdaderos protagonistas.

Martínez Sánchez optó por unir ambas vertientes, dedicando un tramo a la tradición y otro a la fantasía, con secciones temáticas como la fábrica de juguetes o, en su último año personajes modernos como *Toy Story* y *Bob Esponja*. Este intento de acercamiento a la animación buscaba que los personajes «animaran a los niños a participar e interactuar con ellos».

Dentro del itinerario y agenda de sus Majestades en Almansa, Juan Carlos Martínez también impulsó la figura del Cartero Real dos días antes del 5 de enero, un desfile inspirado en la Cabalgata de Alcoy, donde animales como burros y ponis transportaban buzones para recoger las cartas. Este desfile, aunque modificado posteriormente, fue un claro ejemplo de la búsqueda constante de nuevas ideas para elevar la ilusión. Martínez Sánchez subraya que la clave para conseguir una buena cabalgata es la «visión de niño», que el evento debe ser para los más pequeños, y no debe organizarse en función de los «comentarios de los mayores o de los padres». La infancia es el mejor baremo para conocer el resultado de una cabalgata.

La organización de Almansa fue referente regional por su calidad y espectacularidad

En 2021 se celebró la cabalgata más larga de la historia con cerca de 50 km de recorrido

Cuando fuimos referente regional

El mandato de Israel Rico (Concejal de Fiestas durante ocho años, desde 2012 hasta 2019) marcó la era de consolidación y mayor éxito de la Cabalgata de Almansa. Rico tenía claro desde el principio que quería una cabalgata «totalmente dedicada a los niños», aunque reservando un momento para el recogimiento religioso. Siguiendo la senda iniciada por Martínez Sánchez, Rico tomó la decisión estratégica de abandonar la cabalgata tradicional para centrarse únicamente en la animación. Su argumento era que, si se optaba por la animación, era más asequible económicamente y más controlable que una cabalgata tradicional de alto nivel, que requeriría grandes vestuarios y animales, disparando tanto los costes como el esfuerzo del voluntariado.

Al ex concejal no le tiembla la voz al reconocer que su primera Cabalgata fue «caótica» e incluso «peligrosa», ya que el público invadió la calzada y la comitiva fue «devorada» por la gente. Este incidente generó una obsesión personal por la seguridad. A partir de 2013, Israel cree que encontró la «fórmula del éxito». Se mejoró la seguridad subiendo a los personajes de cuentos y películas en carrozas. Progresivamente, se fue va-

llando «todo el recorrido» del desfile para proteger a los asistentes. Durante esta etapa, la cabalgata se abrió a la participación de todo aquel que quisiera colaborar. Rico se apoyó en los colectivos festeros, pero amplió la participación al tejido asociativo. Se integraron las academias de danza (dándoles una función específica), colectivos como Almansa Patina (impulsado por la gran moda del patinaje) y el curso de monitores del Centro Joven para generar animaciones.

El que considera Rico como «el gran acierto» fue la colaboración con la asociación de payasos de hospital Más Que Una Ilusión.

Lo que comenzó con una simple muestra de globoflexia, creció hasta convertirse en un «desfile de color totalmente espectacular» que llenaba la calle con creaciones de fantasía creadas con miles de globos: desde avestruces hasta un pulpo gigante. Aunque el presupuesto se hizo más elevado que en años anteriores, el antiguo edil explica que el coste real del desfile nunca se pagaría en su totalidad en otra ciudad, ya que la noche de Reyes «multiplica el precio de todo». La clave para la grandeza de un desfile que llegó a tener 14 carrozas era la «fortaleza» de contagiar de ilusión a los colaboradores, quienes superaban las expectativas del Ayuntamiento sin coste adicional.

Pese al enfoque en la animación, Rico mantuvo el momento tradicional reservado para el final: una escena de «Adoración» en la Plaza de Santa María. Este momento, inspirado en la cabalgata de Alcoy, daba el máximo protagonismo a los Reyes que se postaban ante la figura de San José, María y el Niño. Las familias que encarnaban el pesebre, padres y

madres que recientemente habían dado a luz, coincidían en «lo mágico que era ese momento final».

El éxito de Almansa fue tal que se convirtió en un referente regional. Albacete capital, por ejemplo, tomó nota para implementar medidas de seguridad y su fórmula participativa. Este reconocimiento culminó con la retransmisión del evento por la televisión autonómica, Castilla-La Mancha Media, situando este evento como uno de los más relevantes de toda la comunidad autónoma dentro de una noche de competencia absoluta en términos de audiencia.

Reyes en pandemia y nueva era

En 2021, en plena pandemia por la Covid-19, el Ayuntamiento, representado por su edil de festejos Francisco López, propuso inicialmente una cabalgata estática: un «campamento» en el Recinto Ferial, donde los Reyes recibirían a los niños por turnos, cumpliendo estrictas medidas de seguridad (toma de temperatura, mascarilla, aforo de 300 personas cada 15 minutos...). Sin embargo, la Delegación de Sanidad denegó el permiso por las restricciones de Nivel 2 vigentes en Castilla-La Mancha. La solución fue histórica: el 5 de enero de 2021, se celebró la cabalgata más larga de la historia de Almansa. Los Reyes pasaron en coches por todas las calles de la ciudad sin excepción, cubriendo un recorrido de 50 kilómetros dividido en cuatro sectores gracias a la labor de CaroAlmansa.

En 2022, la cabalgata pudo regresar a su itinerario habitual, aunque la normativa era estricta. El desfile presentó la imagen inusual de boatos con mascarillas y princesas Disney desfilando con distancia de seguridad. La Plaza de Santa María y la recepción en el templo de la Asunción estuvieron desangeladas y sin público. Afortunadamente, la normalidad regresó en 2023 con una cabalgata en todo su esplendor.

Finalmente, el cambio de gobierno municipal trajo consigo una nueva etapa marcada por la austeridad ante las maltrechas cuentas del consistorio. En 2024, la cabalgata fue más humilde y se implementaron cambios sociales importantes. Se debe destacar que fue la primera ocasión después de más de 15 años en la que participó un Baltasar negro de verdad, poniendo un paréntesis a la criticada práctica del *blackface*. Además, en 2024 y 2025, los Reyes Magos no fueron en carrozas sino en carros tirados por caballos, reflejando la falta de recursos. También se eliminó el acto de la Adoración al Niño Jesús, con la finalización del evento trasladada a los pies del Castillo sin mayores connotaciones religiosas. Como hito inclusivo, en 2024, el discurso de los Reyes se interpretó por primera vez en Lengua de Signos Española, servicio que hoy se mantiene.



Belén viviente al final la cabalgata de Reyes de Almansa | ARCHIVO

Y así será la cabalgata 2026: agenda de sus majestades mágicas de Oriente

Melchor, Gaspar y Baltasar dedicarán tiempo de calidad a la ciudad de Almansa con recepciones y visitas

VICTOR GIL BONETE

Confirmado. El equipo de La Revística ha contactado en exclusiva con el gabinete de sus majestades del Lejano Oriente y nos adelantan que el próximo 5 de enero se desarrollará la tradicional Cabalgata de Reyes Magos de Almansa. Una cita muy esperada por los más pequeños, pero también por Melchor, Gaspar y Baltasar que mantendrán el formato de los últimos años: una cabalgata eminentemente infantil, sencilla en lo formal pero rica en fantasía, personajes y emoción. El concejal de Cultura y Juventud

del Ayuntamiento de Almansa, Borja López, está echando una mano a SSMM y subraya esta intención: «Queremos una cabalgata pensada para los niños y niñas, con luz, muñecos, colores y alegría, para que la disfruten ellos». El desfile estará organizado por el Ayuntamiento, la Junta Festera de Calles, la Agrupación de Comparsas y el equipo responsable del desfile de El Rincón, y contará con una amplia participación de colectivos locales y asociaciones.

...

...

La cabalgata se abrirá con los Cuerpos de Seguridad, con la presencia de Policía y Bomberos, seguidos por la Asociación Patalea x La Inclusión, que volverá a formar parte del recorrido. A continuación llegarán uno de los bloques más dinámicos, dedicado a los superhéroes, con personajes como La Patrulla Canina, las Tortugas Ninja, PJ Masks y otros héroes infantiles, además de hinchables y la participación de otros héroes sin capa: el voluntariado de Pro-

tección Civil. El tramo central estará protagonizado por el Universo Disney, con los personajes más conocidos de la franquicia: Pluto, Goofy o el Pato Donald, sin olvidar la presencia de Mickey y Minnie en un vehículo clásico. Seguidamente desfilarán las Princesas, Príncipes y Villanos.

La participación más nutrida y que aportará más movimiento al espectáculo será la que ofrecerán los boatos y academias de baile de profesoras tan queridas como Marta Cañete, María José Serrador, Llanos Ortiz, Ana Arráez, Freddy Floren y Belén. Antes del cierre, el público podrá disfrutar del bloque inspirado en *El Gran Showman*, con temática de circo y variedades.

Como no podía ser de otra forma, el desfile culminará con la llegada de Melchor, Gaspar y Baltasar, acompañados por sus pajes y guardias, que este año recorrerán Almansa en carrozas reales, poniendo el broche final a una cabalgata diseñada para la infancia.

La agenda de SSMM los RRMM

S3-D4
Pajes Reales recibirán las cartas de la infancia en el Teatro Regio. Ambas tardes de 19 a 21 y el domingo también de 11 a 13:30.

L5
Recepción real. Melchor, Gaspar y Baltasar atenderán a la vecindad en el hall del Teatro Regio de 11:30 a 13:30. El resto de mañana acudirán a la residencia, asilo, hospital...

Cabalgata. Desde Aniceto Coloma hasta la Plaza Santa María a partir de las 18:30.



Recoge ya tu kit

Entrega el folleto que has recibido en tu buzón, junto con La Revística y canjéalo por un cubo aireado y pack de bolsas compostables.

¡Empieza a separar tus residuos orgánicos!



www.almansa.es



EN ALMANSA LOS RESTOS DE COMIDA AL MARRÓN

ORGÁNICA



Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU



Gobierno de España



MINISTERIO PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA Y EL RETO DEMOGRÁFICO



Castilla-La Mancha



ALMANSA

VÍCTOR GIL BONETE

El erudito bíblico del siglo XX, H.L Ellison, dijo que Dios, como creador común, «veía al ser humano y al animal mucho más estrechamente relacionados entre sí que el concepto moderno de un lazo puramente biológico». Pocos lo saben tan bien en Almansa como Miguel Alcocel Arnedo, un almanseño nacido en 1949 en la zona de «Puerta de Valencia», cuyo destino quedó sellado por el traqueteo de las mulas y la memoria de una tradición perdida que él, junto a otros amigos, se encargó de volver a la vida.

Miguel creció en un entorno donde los animales eran parte del paisaje cotidiano, aunque su casa no fue puramente pastoril. Su padre, Rafael «el de la cooperativa», fue comerciante toda la vida, trabajando en los Coloma antes de establecer su propia tienda en la calle del Campo. Pero la verdadera chispa que encendió su pasión por el mundo animal no estaba en el comercio, sino en su vecindario. La Puerta Valencia, donde se ubicaba un parador de Antonio Blanco, era el lugar donde se celebraba un evento conocido como «la Cuerda», una feria dedicada a la compra-venta de animales. Este evento, que se llevaba a cabo en las mismas fechas que la feria de final de verano, era un hervidero de vida rural en la década de los 50. Allí se vendían las mulas y los burros, el ganado que era habitual en aquellos tiempos. Miguel era entonces un chiquillo de apenas ocho o nueve años. El recuerdo es vívido: ir con los tratantes y los muleros, como aquellos que venían desde lugares tan lejanos como el Puerto de Santa María, acompañándolos a sacar las burras para darse agua.

«Algunos chiquillos nos ibamos con ellos y con los animales para arriba y para abajo», rememora Miguel, explicando que ese contacto directo con el ganado fue el origen de su profundo apego. Este vínculo fue tan fuerte que, dos años después de casarse en el 75, compró su primera borrica. Por entonces, en Almansa ya no quedaba ni una sola, se habían quedado en desuso por el avance de la maquinaria. Se la compró a un tratante de Villena, Pepito Solano, y la llamó Chata, un animal del que dice que «le faltaba nada más que hablar», de la buena relación que tenían: «Lo pasé muy bien con ella», recuerda con una sonrisa. Más tarde, adquirió un semental llamado «El Cordobés» en la feria de Játiva.

El «rescate» de la Bendición

Bajo el brazo, la vida moderna trajo al campo tractores y vehículos, y con ellos, la desaparición paulatina de los animales de tiro. Aunque los agricultores y

«Un animal no es un juguete»

Acercamiento a la tradicional Bendición de Animales con motivo del día de San Antón a través de la historia de uno de sus mantenedores clave



«Con mi Chata he pasado momentos maravillosos, le faltaba hablar de lo feliz que era» | V.G.

LAS MASCOTAS

«Chata» era el nombre de su primera burra, la que podemos ver en esta imagen durante un desfile del día 4 de mayo frente a la Lonja.

Abajo vemos a otra querida compañera: «Pamela». También en un acto festero.

Miguel Alcocel siempre se implicó junto con sus animales en la vida social y cultural de Almansa.

Fue precursor de la recuperación de la Bendición de Animales por San Antón junto a Miguel Huerta y Lorenzo Trujillo.

ganaderos (quienes siguen celebrando su día de San Antón con almuerzos y comidas) mantuvieron viva la festividad, la parte más visible para el pueblo –la bendición de los animales– se perdió. Fue a finales de los años 90 cuando se hizo necesario rescatar esa tradición entrañable. La tarea de recuperar la bendición recayó en la asociación *Amigos del Caballo*, que se formó específicamente con ese propósito. La bendición se recuperó oficialmente en el año 1996. Esta asociación se encargó de organizar el acto hasta que, con el paso del tiempo y el desgaste lógico, «llegó un momento que nos cansamos». Esta entidad desapareció, sin embargo, la llama de la tradición no se apagó. Tres personas clave continuaron con la labor: Miguel Huerta, Lorenzo Trujillo, y el propio Miguel Alcocel. Finalmente, por circunstancias personales, solo quedaron Trujillo y Alcocel.

Con los años, y ante el reto de organizar un evento que requería logística (como equipos de sonido, movilización de personas, participación eclesiástica, adaptación de la ermita...), los dos decidieron dialogar con el Ayuntamiento de turno para que ellos se hicieran cargo de la organización. Entonces, el alcalde era Paco Núñez, quien no puso «ningún problema». La tradición se mantuvo firme. Luego, la corporación cambió y entró Javier Sánchez Roselló y después Pilar Callado, quienes continuaron en la misma línea, asegurando la continuidad de la bendición de animales.

Aunque la festividad de San Antón se celebra el 17 de enero, la bendición de los animales se programa siempre el fin de semana siguiente para facilitar la asistencia del público. Y aunque se sepa que, en enero, el frío es una constante, Miguel Alcocel Arnedo subraya que esta es una de las mañanas más gratificantes del año. Lo que verdaderamente llena a nuestro entrevistado es poder ver a la infancia: «las criaturas con el periquito, con el pájaro, con los caballos, con la mascota...». Ver a las nuevas generaciones acercarse a la tradición con sus pequeños compañeros, desde los perros hasta las tortugas, era la recompensa que incluso hacia olvidar el frío. Miguel, a pesar de sus 76 años y de ya no llevar sus propios animales, sigue asistiendo al evento todos los años que puede. Y es que, sin duda, este acto no es solo un recuerdo histórico o un mero acto religioso; es una oportunidad crucial para la sensibilización y la enseñanza. El espíritu de San Antón debe ser un recordatorio de que los animales merecen un compromiso serio y duradero.

El compromiso irrenunciable

El objetivo primordial del evento, es bendecir. Según el párroco Damián Picornell: «Este concepto significa «decir palabras que hagan el bien», enterrar las

malas palabras con buenas: bendecimos a los animales para recordarnos que no somos dueños de la naturaleza ni la creación, sino que estamos a su servicio y entre todos la debemos cuidar». En la línea, Miguel Alcocel tiene un mensaje claro y directo: «Una mascota no es un juguete».

La tenencia de un animal requiere atención constante y preocupación. No debe ser un capricho fugaz, como aquel perro o tortuga que se regala el día 6 de enero y que el 8 está olvidado. Es necesario «comprometerse, obligarles o enseñarles a que un animal es como una persona». Esto implica educarlo, atenderlo, llevarlo a vacunar y completar sin falta «todo el proceso que lleva». Los animales, como su burra actual que ya roza los 30 años, requieren cariño y dedicación incondicional. La advertencia de Alcocel es rotunda: si no se va a tratar a un animal con afecto y responsabilidad, «lo mejor es no tenerlo». La falta de

«La bendición de los animales se perdió, pero la recuperamos en 1996»

«No debemos quitar a los animales de todos los trabajos de un plumazo»

compromiso conduce al maltrato, sea este intencionado o por negligencia.

Alcocel es conocedor de que la sensibilidad sobre el trato animal ha crecido, lo cual es positivo, pero Miguel también ofrece una perspectiva matizada sobre la inclusión de animales en actos públicos y laborales. Muestra su desacuerdo con la tendencia a «quitar todos los animales de un plumazo de todo» y rememora las buenas vivencias ocurridas en múltiples cabalgatas, donde la infancia tenía contacto directo y en positivo con distintos animales. Él recuerda con alegría su propia experiencia, viendo cómo sus animales reaccionaban con entusiasmo cuando se les colgaba el aparejo y sonaban los cascabeles, como si dijeron: «Nos vamos de fiesta!».

La cita de San Antón es la excusa perfecta para celebrarlo y, sobre todo, para renovar el compromiso de la sociedad con el bienestar de aquellos que nos ofrecen su compañía incondicional. Como es sabido, el lugar de la celebración será en la ermita del santo en la mañana del domingo 18 de enero.

LAURA C. LIÉBANA

Nos avisaron. Científicos como Antonio Turiel (León, 1970) llevaban años alertando sobre el posible «colapso» de la red eléctrica mientras el *establishment* tachaba esas advertencias de catastrofismo. El apagón masivo de 2025 terminó dándoles la razón. El motivo de fondo, arguye Turiel al otro lado del teléfono, se encuentra en la naturaleza codiciosa de los grandes oligopolios energéticos, que han sembrado el país de plantas eólicas y fotovoltaicas sin gastar en mecanismos de estabilización, «anteponiendo el beneficio económico a la seguridad». El experto sostiene que este modelo de transición energética viene por imposición de Europa, que, además, ha decidido convertir España –y comarcas como Almansa– en una fábrica de biometano o, lo que es lo mismo, en un «agujero» donde descargar sus residuos y volcar sus frustraciones energéticas.

Pregunta. ¿Tiene sentido que los ayuntamientos compitan por batir el récord de luces navideñas en la España del apagón?

Respuesta. Sus defensores te dirán que las luces son baratas, y tienen razón, pero no dejan de ser el símbolo perfecto de nuestro problema: preferimos la apariencia y el consumismo a mirar de cara a los límites con los que hemos chocado. El más evidente es que tenemos una red eléctrica frágil. Hemos dejado a las empresas instalar muchas renovables de forma imprudente. Competir por quién monta el espectáculo de luces más grande es vivir completamente ajeno a la realidad. A su vez, España tiene una de las mayores tasas europeas de pobreza energética, así que también resulta moralmente obsceno. Dice el dicho que «la mujer del César además de ser honrada, debe parecerlo», y los ayuntamientos, aunque se lo puedan permitir, si tienen decencia no deberían.

P. Dice que el apagón fue «previsible».

R. Me gusta poner este ejemplo: nuestro sistema es como un vaso de cristal; si recibe un golpe sabes que se puede romper. Aunque desconozcas exactamente en qué punto le han dado, sabes por qué ha estallado: porque es frágil. Eso de que «no sabemos cuál fue la causa del apagón» es mentira. Si el vaso fuera de metal y recibiera el mismo golpe, no le habría pasado nada. En el apagón, sucede una cosa. Las renovables pueden entrar y salir muy rápido de la red, en cuestión de minutos, pero las centrales convencionales no: tienen turbinas de varias toneladas que no puedes arrancar en

ANTONIO TURIEL. El irreductible científico que predijo la DANA o el gran apagón visitará Almansa para celebrar una conferencia en la Casa del Pueblo

«La Unión Europea quiere que España se convierta en el agujero de basura de todo el continente»

frío, así que no las activan porque sale caro. Pero, cuando las renovables entran y salen todo el rato, generan picos de potencia reactiva, que es la energía que la propia red absorbe y devuelve como campos electromagnéticos. Parece ciencia ficción, pero es pura física. Si no tienes algo que gestione esos picos, te sube el voltaje, saltan los plomos... todo se va a tomar por saco. Eso es lo que estamos viendo: un sistema montado de forma desordenada, con renovables mal conectadas y poca estabilización. Se ha optado por un modelo cutre, *low cost*, favorecido por las directivas europeas, que decidieron rebajar los estándares de estabilidad para las renovables.

P. Podríamos volver a la oscuridad?

R. No creo. Desde entonces, Red Eléctrica ha puesto la red en «modo de operación reforzada», que en cristiano significa quemar más gas. Eso hace que tengamos siempre centrales disponibles, algunas incluso funcionando en vacío, quemando gas para estar calientes y listas para entrar. Lejos de ser una cuestión anécdota, todo esto se paga: por eso la factura de la luz es ahora aproximadamente un 40% más cara que antes del apagón. Sinceramente, otro incidente a corto plazo no lo veo probable, pero los problemas de fondo no se han resuelto: seguimos rodeados de gente en puestos muy altos que son auténticos psicópatas, dispuestos a sacrificar la seguridad de la red por ganar más dinero. El apagón fue una combinación de fragilidad y codicia»

«Preferimos la apariencia a mirar de cara a los límites con los que hemos chocado»

«Lo que dicen de que el biogás es neutro en emisiones es la milonga oficial»

«El gran apagón de abril fue una combinación de fragilidad y codicia»

P. Vamos a Castilla-La Mancha, donde el plan de biometanización de Page se presenta como la solución perfecta para estabilizar la red.

R. Y encima te venden que es neutro en emisiones. Es la milonga oficial. Para empezar, no es «verde»: emite el CO₂ al quemarlo. Para seguir, toda esa materia orgánica que necesitas la produce un sistema agroindustrial que depende por completo de los combustibles fósiles. Así que de neutro, nada. Luego está el digestato: te venden que sirve como abono, pero tiene tal concentración de nitrógeno que quema la tierra, así que hay que diluirlo. Ahora imagina que se procesan millones de toneladas de materia orgánica al año, como plantea el plan de biometanización de Castilla-La Mancha. No hay suelo suficiente para absorber eso bien. Y otro detalle: allí no tenéis tanto residuo como prometen tratar, no alcanza ni de lejos. La materia vendrá de otras provincias, de otras comunidades y, al final, de otros países. El plan real es que a España le llegue la mierda de toda Europa, convertirnos en el «agujero» de basura del continente.

P. En Almansa se proyecta la ampliación de una macroplanta de biomasa para tratar 321.000 toneladas al año, que supondría recibir más de 30 camiones diarios. ¿Qué le sugiere ese modelo?

R. Es un modelo que convierte territorios como Almansa en zonas de sacrificio que no tienen macrogranjas ni un volumen propio de residuos, pero sí suelo, buena



LA CHARLA

Antonio Turiel visitará Almansa el próximo 14 de enero para ofrecer una charla organizada de manera autogestionada por el movimiento vecinal ecologista local desde las 19:30. El encuentro tendrá lugar en la Casa del Pueblo de Almansa, un espacio cedido sin coste y con capacidad para unas 120 personas. De los tres temas propuestos por el ponente, se eligió abordar la crisis de sostenibilidad ambiental y energética, por ser el más amplio y propicio para generar un debate enriquecedor. Para cubrir gastos de desplazamiento y manutención se recogerán aportaciones voluntarias, contando además con el apoyo solidario de colectivos y personas locales. El objetivo es impulsar actividades abiertas, participativas y pensadas por y para el pueblo.

posición logística, polígonos... ¿Qué se propone? Que la mierda venga de fuera y que el impacto –malos olores, decenas de camiones, riesgos sanitarios, posibles filtraciones a los acuíferos– se lo queden los territorios rurales con baja densidad de población en grandes zonas. Desde arriba se dirá: «Es un proyecto prioritario, viene de Bruselas, hay que cumplir con el Plan Nacional Integrado de Energía y Clima, no lo podemos parar». Pero ni venir de Bruselas ni estar en un papel lo convierte en algo sensato; ni inevitable. Solo significa que hay presión, y mucha.

P. ¿Quién está empujando realmente este modelo? Solo Bruselas?

R. Bruselas marca el marco, pero el motor de fondo es el gran poder económico, «de Florentino para arriba», por decirlo rápido. El capital que ha huido de la burbuja de las renovables eléctricas –otra burbuja que ha fracasado por no ser rentable ni sostenible– necesita una nueva historia donde invertir. El biogás, el biometano y la biomasa son esa historia. Y, claro, los gobiernos regionales y nacionales ven llegar dinero, la etiqueta

«proyecto prioritario para Europa» y se suben al carro. Pero, cuando alguien te dice que va a hacer en España plantas gigantes como no existen en ninguna parte del mundo, a una escala desmesurada y sin fase piloto seria, la conclusión es bastante clara: huele a estafa.

P. ¿Cuál es la salida?

R. La única salida es la rebelión. Primero, entender el contexto: lo que pasa en Almansa no es una anécdota local, sino la consecuencia de un sistema económico moribundo que está intentando estirar su vida unos años más a base de exprimir territorios como este. Segundo, darse cuenta de que estos planes no son inevitables. Es verdad que vienen marcados desde arriba, pero la presión social ha parado proyectos anteriores. Tercero, asumir que, si no hacemos nada, lo que tendremos es empobrecimiento: peores condiciones de vida, territorios contaminados, menos recursos y un sistema que acabará reventando igual. La rebelión de la que hablo es negarse a aceptar ese trato: no queremos ser el vertedero energético de Europa.



Ester Rivas en el balcón de la redacción de *La Revística* con el cerrado cine Coliseum a su espalda | V.GIL

De Ayora a Argel gracias a la claqueta de Amenábar

ESTER RIVAS PARTICIPÓ COMO MAQUILLADORA EN *EL CAUTIVO*, PELÍCULA QUE SE EMITIRÁ GRATIS EN EL TEATRO PRINCIPAL POR CORTESÍA DEL AYUNTAMIENTO

VÍCTOR GIL BONETE

La programación navideña de Almansa ofrece un regalo cinematográfico: la proyección gratuita de *El Cautivo*, la más reciente superproducción de Alejandro Amenábar, en el Teatro Principal, la tarde del 4 de enero con dos sesiones disponibles a las 18:00 y a las 20:00 horas. Esta es una oportunidad única para disfrutar de una cinta histórica de enorme despliegue técnico, que a su vez también será útil para reconocer el talento local que contribuyó a darle vida, personificado en la figura de Ester

Rivas, la maquilladora profesional almanseña que formó parte del equipo de caracterización. Ella, como una de las mejores maquilladoras de España, nos desvela el exigente y emocionante viaje que supuso adentrarse en la Argel del siglo XVI bajo la dirección de uno de los cineastas españoles más grandes de nuestro tiempo.

El salto a la gran pantalla

No exageramos si decimos que Ester Rivas es una figura cada vez más reconocida en el panorama nacional, famosa por su faceta artística y emprendedora, y por ser una de esas personas que elevan de manera impresionante la expresión cultural de Moros y Cristianos

en Almansa. Su trayectoria dio un giro definitivo en 2020, cuando la prestigiosa marca NYX la reconoció como la mejor maquilladora de España, posicionándola también entre las cinco mejores de toda Europa. Y como esto se le quedaba pequeño, fue el mundo audiovisual el que la abrazó recientemente. Tras culminar su trabajo en la película *Mala Influencia*, el «boca a boca» le abrió una puerta que no pudo rechazar. Apenas una o dos semanas después de finalizar su anterior rodaje, una compañera la llamó con una propuesta para un nuevo proyecto. Inicialmente, Ester dudó, pues las fechas coincidían con sus compromisos en las Fiestas: «Al principio dudé porque ya me había comprometido con

las escuadras», confiesa Rivas. Pero la duda se disipó al momento. «Me dijo: «Te voy a contar quién es el director y luego me dices». Cuando escuché que era Alejandro Amenábar, no pude dejar pasar la oportunidad».

La llamada provino de la cuatro veces ganadora del premio Goya, Montse Damas, que en este caso era la jefa de maquillaje de *El Cautivo*. A la cabeza del diseño estaba Ana López Puigcerver, nominada al Óscar junto a su hermana Belén por *La Sociedad de la Nieve* y ganadora de varios Premios Goya. Trabajar con profesionales de tal calibre era una ocasión «increíble» y Ester se dispuso a trabajarla y disfrutarla. Finalmente, el equipo se adaptó a sus compromisos locales: en lugar de las cinco semanas previstas, Ester trabajó cuatro. Su desempeño fue tan satisfactorio que, a pesar de las revisiones constantes, se quedó hasta el final de la grabación. Una muestra de que su talento ya triunfa en las grandes ligas.

Suciedad y un esfuerzo épico

Para recrear el cautiverio de Cervantes en Argel, el equipo de maquillaje tenía la misión de sumergir a los espectadores en la dureza de esa realidad. Ester Rivas y sus compañeras se enfocaron en reflejar el desgaste físico de los personajes. El trabajo requería técnicas complejas

y detalladas. Una parte crucial fue la posticería, que implicaba laborar «pelo a pelo» para fijar bigotes o barbas enteras así como heridas u otras caracterizaciones complejas. Pero el realismo histórico no se detenía ahí. El objetivo principal era ensuciar, envejecer y crear personajes curtidos: «En general, todo se centraba en lo que yo llamo "técnicas de guarro». Esto incluía la creación de manchas de sol, venas visibles, heridas, y las marcas de grilletes.

Además de la caracterización de la miseria, el equipo tuvo que lidiar con el calor brutal de las localizaciones, que ponía en riesgo la piel de los actores. El rodaje se extendió durante abril, mayo y junio, con muchísimo calor en zonas como Alicante, Buñol y Santa Pola. «Antes de maquillar aplicábamos crema solar, durante las jornadas, estábamos pendientes de que nadie se quemara, porque una piel dañada puede alterar todo el maquillaje», explica Ester. El set demandaba un compromiso constante. Ester recordaba los días en que tenían que maquillar a 100 o incluso 150 personas, lo que describió como «una auténtica locura». Su trabajo no terminaba con el maquillaje; debía estar pendiente de los actores y actrices: proporcionarles agua, secarles el sudor, aplicarles crema solar e, incluso, hidratarles los labios.



Ejemplo de maquillaje realizado por Rivas

El caos y la calma

Ante la intensidad brutal que exige el mundo audiovisual, con jornadas maratonianas, más los desplazamientos y el agotamiento mental y físico, Ester Rivas destacó un factor clave que hizo la experiencia más llevadera: el director. Lo que más le sorprendió fue la calma que transmitía Alejandro Amenábar: «Se mostró como una persona muy cercana, con un trato casi familiar» algo que Rivas reconoce, «se agradece muchísimo». No obstante, la dureza del rodaje fue innegable, con momentos de tanto estrés y agotamiento que llegó a llorar, aunque ahora lo dice entre risas.

El paso por *El Cautivo* ha significado un gran salto profesional para Ester Rivas. A pesar de su éxito y de las tentaciones de la industria, Ester elige la calidad de vida y la tranquilidad de vivir en Ayora, cerca de Almansa, desplazándose solo cuando sale un proyecto cerca.

Rivas, consciente del esfuerzo titánico que supuso la cinta, recomienda efusivamente al público de Almansa que acuda a ver la película. Señala que, si bien «somos muy críticos con el cine español», no somos conscientes de los beneficios que está trayendo para el país en general y el sureste en particular: «Da mucho trabajo, en zonas como Valencia, Alicante o Murcia más aún, cada vez son al «huérfano» público local.

**Felices
Fiestas
Y PRÓSPERO
AÑO NUEVO**



La magia empieza en Almansa

Cabalgata Reyes Magos

**5 ENERO
18:30 HORAS**

Recepción de SS. MM. los Reyes Magos de Oriente

**TEATRO REGIO
5 DE ENERO**
11:30 A 13:30 HORAS

Visita de los Pajes Reales

**TEATRO REGIO
3 DE ENERO**
19:00 A 21:00 HORAS
4 DE ENERO
11:00 A 13:30 HORAS
19:00 A 21:00 HORAS

AYUNTAMIENTO ALMANSA

AGENDA CULTURAL

teatro

cine

cine

ULISES**26 DE DICIEMBRE****TEATRO REGIO | 20:00 HORAS**

La odisea de un actor redescubriendo la épica de Homero a través de la comedia. Un solo actor con alma de muchos mundos. Atenea nos guía, Ulises nos representa: humor, música y poesía en una travesía inolvidable.

**LOS FUTBOLÍSIMOS 2****27 DE DICIEMBRE****TEATRO PRINCIPAL | 17:00 Y 19:00 HORAS**

Pakete y sus amigos del Soto Alto FC están a punto de perder su campo por una estafa inmobiliaria que arruina al pueblo. Para seguir en la liga deben vencer a Los Justos, un equipo difícil liderado por una capitana muy problemática.

**ISABEL AAIÚN****28 DE DICIEMBRE****TEATRO REGIO | 19:30 HORAS**

Isabel Aaiún sigue creciendo artísticamente sin perder sus raíces y conecta cada vez más con su público. Su Gira Potra Salvaje celebra lo cotidiano, las raíces y la fuerza de la palabra cantada.

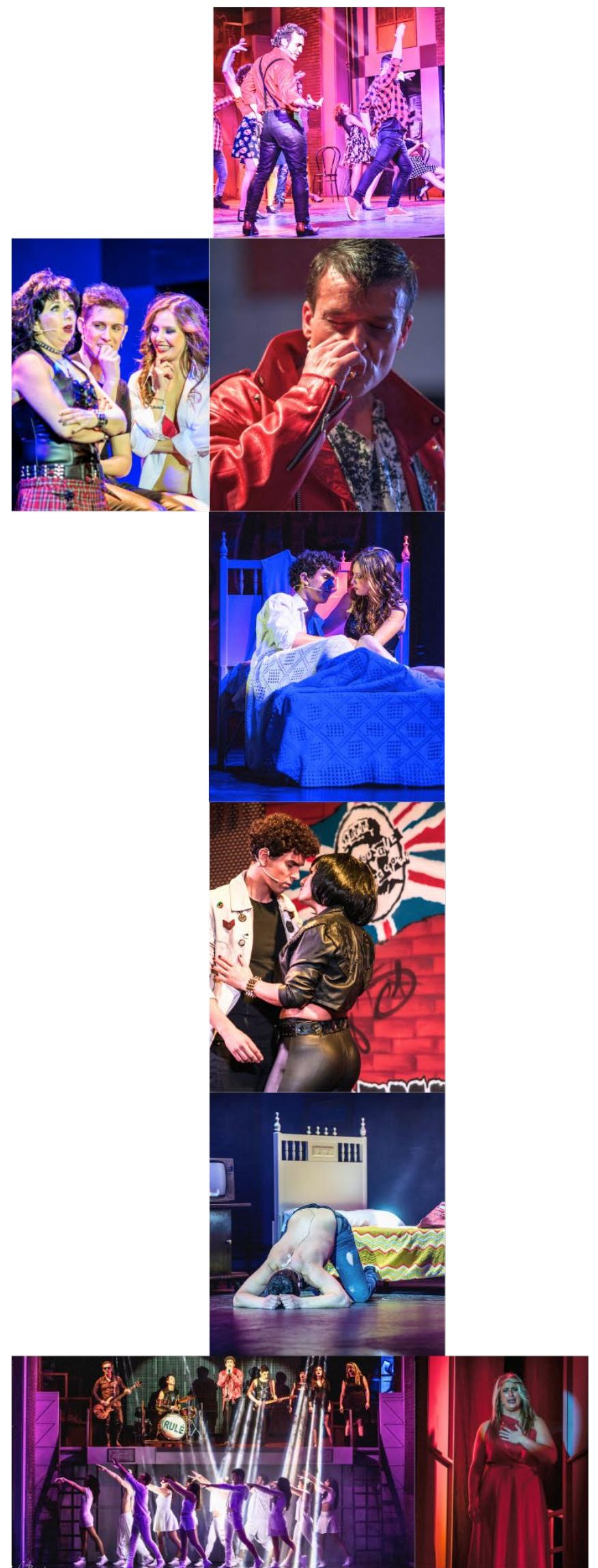
**EL CAUTIVO****4 DE ENERO****TEATRO PRINCIPAL | 18:00 Y 20:00 HORAS**

En 1575, el joven Miguel de Cervantes es capturado por corsarios y llevado a Argel como rehén. Mientras espera su rescate, usa su talento para contar historias para mantener la esperanza y gana la atención del temido Bajá Hasán.



Compra tu entrada en
giglon.com





Diez años sin podernos levantar de la butaca del Regio

UNA DÉCADA DESPUÉS, EL MUSICAL MÁS QUERIDO DE ARTE ESCÉNICO REGRESA A CASA PARA DELEITAR AL RESPETABLE CON SU «MONTAÑA RUSA» DE EMOCIONES

BELÉN HERNÁNDEZ

Sonaba a *new wave*, a *glam*, a pop; sonaba a todo y a nada. Alaska y los Pegamoides emergían de un alta voz que apenas aguantaba la distorsión, mientras en otro bar cercano alguien tarareaba a Nacha Pop y, en algún garito de Malasaña, los acordes de Radio Futura. El cine rompía moldes de la mano de Almodóvar Zulueta, mostrando por primera vez en pantalla el deseo, la ambigüedad, los excesos y un hambre feroz de libertad tras la larga noche del franquismo. Era la Movida Madrileña: un caos brillante. Madrid no dormía. No podía. Una noche de los ochenta empezaba antes de que anocheciera y terminaba cuando ya amanecía, hasta que todo aquel ruido de calle encontró su sitio sobre un escenario.

De aquella revolución nació un puñado de canciones que hoy son historia. Fue precisamente ese legado el que, el 21 de febrero de 2015, Arte Escénico transformó en uno de los musicales más importantes de su trayectoria: *Hoy No Me Puedo Levantar*. El telón llevaba años subido; nadie quería que bajara. Diez años después, vuelve a levantarse.

La compañía supo capturar el espíritu frenético y sensible de la Movida madrileña –ese Madrid de bares clandestinos, sueños urgentes, noches infinitas y libertad recién estrenada– y encerrarlo entre bambalinas. La obra musical basada en el repertorio de los hermanos Cano se convirtió en la más representada de la historia del Teatro Regio, con doce funciones y una facilidad pasmosa para colgar el cartel de sold out. El éxito se extendió más allá de Almansa con una gira por buena parte del sureste español, pasando por La Roda, Albacete, Casas Ibáñez, Ontinyent y cerca de una treintena de localidades, donde volvió a recibir el respaldo y los aplausos del público. Ante las 700 butacas rojas y aterciopeladas del Teatro Regio, hubo una voz que conectó con el público desde el primer día: la de Elena Díaz. La actriz que dio vida a María en el estreno vuelve a ponerse en la piel de uno de los personajes más especiales del musical diez años después, con una mirada distinta y más madura, como ella misma reconoce a poco más de un mes del estreno, en declaraciones exclusivas a *La Revista*.

«A nivel personal y artístico soy otra María completamente diferente. Con 20 años veía las cosas de una manera; ahora, con 30, tengo más formación, más experiencias y más recorrido sobre el escenario», admite. En estos diez años, Elena ha seguido creciendo como intérprete, sumando nuevos proyectos teatrales y musicales, algunos de ellos reconocidos a nivel nacional, como el premio a Mejor Actriz Principal por *All That Jazz*, también de Arte Escénico, en los PREMIOFF de teatro musical amateur.

La propuesta de volver a dar vida a María no le despertó vértigo, sino todo lo contrario: una ilusión y un cariño profundo. Es un personaje que dejó una huella imborrable y al que regresa ahora sin miedo, pero con un respeto especial, consciente de la exigencia del papel y de todo lo que significa para el público almanseño. Una década después, el reencuentro con el personaje llega desde un prisma más artístico, con otra mirada y compartiendo escena «con un gran amigo». Es Pascual Almendros, que diez años después vuelve a colocarse bajo los focos del Teatro Regio para dar vida a Mario. Lo hace con la experiencia que aportan los años y con una mezcla de ilusión y responsabilidad que no esconde. «Es un aniversario que todos esperábamos con muchas ganas, porque este musical marcó profundamente a la compañía y también a Almansa», reconoce.

Aunque en el estreno de 2015 no asumió inicialmente el papel protagonista, Pascual acabó interpretándolo en alternancia con Miguel López. «Fue un reto

AYER Y HOY

HACE UNA DÉCADA.
En el estreno de 2015, los papeles fueron interpretados por Miguel López (Mario), Elena Díaz (María), Pablo Molina (Colate), Roberto Megías (Panchi), Raquel Martínez (Patricia), Pablo Martínez (Guillermo), Miguel Ángel Aliaga (Anselmo), Patricia Catalán (Ana) y Mari Luz Costa (Malena). Dirección musical: Guillermo Ruano. Dirección de cantantes: José Luis Díaz. Coreógrafo: Pablo López.

YA EN 2025.
El reparto del X aniversario lo encabezan Pascual Almendros (Mario), Pablo Molina (Colate), Elena Díaz (María), Raquel Martínez (Patricia), Sergio Area (Guillermo), José David Tárraga (Panchi), Patricia Catalán (Ana), Pascual Almendros (Anselmo), Pablo Alberola, Juan Ramírez y Ramón López (Las Pepas), y Belén Navarro (Malena). **Fecha:** 24 y 25 de enero, a las 18:00. **Precio:** 16 y 14€, según ubicación

personal muy bonito y, además, me sirvió como trampolín a nivel profesional», recuerda. Aquel trabajo coincidió, además, con sus primeros pasos en el mundo de las orquestas, ámbito al que hoy se dedica de manera profesional.

Si el regreso de Hoy No Me Puedo Levantar y traer consigo para la compañía una avalancha de recuerdos positivos, para Pascual Almendros esta nueva etapa suma además un extra de emoción. En esta ocasión compartirá escena con su padre, que dará vida al personaje de Anselmo y que ha sido uno de los grandes responsables de que él haya acabado construyendo su camino dentro del mundo interpretativo y musical. «Mi padre me ha transmitido esos valores desde que nací, junto con mi hermana. La música siempre ha estado muy presente en casa», explica. Actuar juntos supondrá una experiencia inédita para ambos, ya que será la primera vez que comparten diálogo sobre las tablas.

Hijo de la Luna, Mujer contra mujer y Cruz de Navajas son tres de los grandes himnos de Mecano, el armazón emocional sobre el que se sostiene Hoy No Me Puedo Levantar y también tres de las canciones que más remueven a sus protagonistas. Elena Díaz reconoce que son los temas que más le impactan, sobre todo por lo que representan para la sociedad y para el colectivo LGTBIQ+. Pascual Almendros, por su parte, destaca la capacidad del musical para hacer sentir al espectador en todos los registros: «Tiene una primera parte muy divertida y emotiva, y una segunda más dura y más trágica. Vives todas las emociones», resume, con Cruz de Navajas como la canción que más le remueve.

Díaz reconoce que Hoy No Me Puedo Levantar tiene algo especial que no se repite en otros montajes, que engancha y que siempre ha sido una apuesta segura para el público. Recordar aquel estreno de 2015 sigue poniéndole la piel de gallina. «Era una sensación de euforia máxima. Acabábamos la función y sentíamos que el público estaba completamente dentro, que les estaba llegando de verdad», rememora.

Para quienes ya vivieron el musical hace diez años, Elena está convencida de que la experiencia será igual de intensa. Y para quienes se acerquen por primera vez, lanza una advertencia: «Es un musical que te hace reír mucho, pero también te lleva a momentos muy duros. Sales con el subidón y con el bajón. Es una montaña rusa emocional».

Convincedo de que el musical mantiene intacta su frescura, Pascual no duda de la respuesta del público: «Quien lo vio hace diez años lo va a vivir como el primer día, y quien venga por primera vez se va a quedar con ganas de repetir». Por eso lanza un mensaje claro: «Que la gente venga, que no se va a arrepentir. Nosotros tenemos muchísimas ganas y los esperamos con los brazos abiertos».

LAURA C. LIÉBANA

LA ENTREVISTA

Fran Nortes (Elda, 1976) vuelve cerca de casa con *Cádiz*, una comedia sobre la amistad masculina, el paso del tiempo y todo lo que los hombres no se dicen. Actor de largo recorrido y dramaturgo por intuición, transita con naturalidad entre la televisión popular (*La que se avecina*), el teatro y el cine, reivindicando la risa como un espacio honesto.

Pregunta. ¿Qué se le remueve a uno cuando vuelves tan cerca de casa?

Respuesta. Siento mucha ilusión. Almansa tiene una conexión especial para mí: tengo amigos de la universidad allí. Estudiamos Criminología, y guardo un recuerdo muy bonito del Regio porque la primera vez que entré fue como espectador -hace muchísimo tiempo, no voy a decir cuánto [ríe]-, para escuchar a Ismael Serrano interpretar su primer álbum, *Atrapados en azul*. Entonces ni pensaba en ser actor, pero aquel teatro ya me pareció una «fantasía». Esta es la primera vez que vuelvo allí como actor profesional, reencontrarme con ese espacio y hacerlo acompañado de mis amigos... es muy emocionante.

P. ¿Estudiar fue la red de seguridad antes de saltar al «quiero ser actor»?

R. Puede ser, pero siempre he sido bastante inconsciente [ríe]. Trabajé mientras terminaba la carrera para ahorrar y dedicarme a la interpretación. Al principio tuve suerte: *Al salir de clase* fue mi debut en televisión, luego vino *Hospital Central*, hice un par de pelis... pero la interpretación es particular y tuve un parón largo de, creo, cinco años. Me puse a trabajar de lo que fuera, estuve de operador en Telefónica, seguí tirando para adelante y, en 2007, tuve otro golpe de suerte: empecé a trabajar de manera continuada como actor, a poder vivir exclusivamente de esto. De verdad, creo que uno es actor desde la inconsciencia. Si piensas demasiado, no te lanzas.

P. ¿Cuándo aparece la dramaturgia?

R. Casi sin buscarla, y ahora se están haciendo varias funciones más en Madrid. La primera fue *La extinción de los dinosaurios*, que se estrenó en 2015 y está otra vez en el Lara. Luego llegó *Cádiz*, en 2019. Después *El secuestro* otros proyectos que aún no puedo contar.

P. Cádiz se estrena justo antes de la pandemia. ¿Cómo viven el golpe?

R. Estrenamos en noviembre y, al poquito, hubo que parar. Los pasos generales se hacían con Zoom y por videoconferencia. Pero el Teatro Lara fue el primero que decide abrir durante la pandemia, y *Cádiz* -que es producción del Teatro Lara y de Candelaria- se convier-



De arriba a abajo, Bart Santana, Fernando Andina y Fran Nortes | TEATRO LARA

«Nos cuesta menos revisar el coche que las emociones»

FRAN NORTEZ. Actor y dramaturgo, ha transitado de la tele (*La que se avecina*) al teatro, donde escribe una comedia hilarante sobre amistad masculina

te en el primer espectáculo de España en subir el telón. La situación era peculiar -aforo limitado, mascarillas, gente con pudor a reír y soltar aire...-, pero fue precioso. Luz en un momento oscuro.

P. La obra habla de amistad masculina. ¿A los hombres todavía os cuesta más revisar las emociones?

R. Cuesta menos revisar el coche que las emociones. Hablo de mi generación y de las cercanas. Llevamos eso muy metido en el ADN. La obra habla de eso, de

tres amigos se quieren con locura, pero nunca se lo dicen. En mi entorno femenino veo todo lo contrario: se llaman, se cuentan, se abrazan. Sin embargo, cuando preguntas a un amigo es «¿qué tal?» «¡Bien!». ¡Y luego te enteras de que se acaba de morir su padre o de que lo ha dejado su pareja! Abrirnos nos cuesta y no es nada sano.

P. ¿Seguimos educando a los hombres para competir y no tanto para cuidarse entre ellos?

R. Que no se tome las cosas tan en serio. Nada es tan importante. Ni los castings, ni los papeles, ni siquiera lo que parece crucial en ese momento. Todo pasa. Con eso, el camino se hace mucho más llevadero.

FICHA TÉCNICA

Fecha. 17/01/2026. **Lugar.** Teatro Regio de Almansa. **Precio.** 15 € Patio y platea / 12€ Anfiteatro y general. Venta en www.giglon.com y taquilla. **Dirección.** Gabriel Olivares. **Libreto.** Fran Nortes. **Elenco.** Fran Nortes, Fernando Andina y Bart Santana.

R. Sí, y me preocupa, porque hace unos años hubo un avance muy claro en el tema de apertura emocional, pero se está viendo una regresión, incluso en las generaciones más jóvenes. Las líneas se juntaron y, ahora, vuelven a separarse. No sé si es por las redes, por los modelos que se difunden a través de los relatos audiovisuales, pero parece que otra vez se impone la idea de cómo «debe» ser un hombre o una mujer. No hace falta hacer una diferenciación de géneros porque no la necesitamos. Tenemos que ser más personas, más humanos.

P. ¿*Cádiz* habla de eso?

R. Es una obra blanca, que pone sobre las tablas a tres descerbrados (que también son muy amigos tras el telón) para hablar de lo bonita que es la amistad y de cómo tenemos amigos por los que haríamos cualquier cosa... aunque no los conoczamos del todo [ríe].

P. Cuando le identifican con el padre Alejandro de *La que se avecina*, ¿cómo lo lleva?

R. Con mucho agradocimiento. Es verdad que he luego he trabajado en muchísimas cosas más, pero la gente me paga por la calle por el padre Alejandro, y está bien. Lo que pasa es que el padre Alejandro es un tipo muy particular que se parece muy poquito a mí, así que cuando hago otros trabajos muchas veces no se dan cuenta de que soy yo hasta que termina la obra. No lo vivo como una carga.

P. ¿Se ha sentido encasillado?

R. No, si ha habido algún error, ha sido mío, no de las directoras o directores de casting. A veces he ido a una audición pensando que querían algo parecido a lo que hacía en *La que se avecina* y cometí el error de tirar por ahí. Aprendí rápido y, por suerte, me han dado personajes muy distintos.

P. En *Las hijas de la criada* (Atresmedia) aparece en un registro diferente. ¿Qué da el teatro que no da la tele, y viceversa?

R. En televisión o cine, una vez que dicen «corten», el trabajo deja de ser tuyo. Ya está hecho, no lo puedes cambiar, no te pertenece. Así que pocas veces lo veo después. Pero el teatro está vivo; siempre es tuyo. El proceso creativo es totalmente distinto; no frenas: la función crece, puedes cambiar cosas, equivocarte hoy y mejorar mañana. *Cádiz* es la comedia que dice al instante si el mensaje ha calado

P. ¿Qué le diría a ese Fran que llegaba a Madrid desde Elda?

R. Que no se tome las cosas tan en serio. Nada es tan importante. Ni los castings, ni los papeles, ni siquiera lo que parece crucial en ese momento. Todo pasa. Con eso, el camino se hace mucho más llevadero.

Esta Navidad, regala cultura

INTERESANTES PROPUESTAS CONVIERTEN LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA EN EL MEJOR OBSEQUIO

LA REVISTICA

E

ncontrar el regalo perfecto no siempre es tarea sencilla. Cada año, con la llegada de la Navidad, los Reyes Magos o celebraciones como el Amigo Invisible, se repite la misma pregunta: ¿qué regalar a alguien que parece tenerlo todo? Frente a los obsequios materiales que se olvidan con el tiempo, el Área de Cultura del Ayuntamiento de Almansa lanza una propuesta clara y con vocación de permanencia: regalar recuerdos. Bajo la campaña «Regala Cultura», el consistorio invita a la ciudadanía a

Magos o celebraciones como el Amigo Invisible, se repite la misma pregunta: ¿qué regalar a alguien que parece tenerlo todo? Frente a los obsequios materiales que se olvidan con el tiempo, el Área de Cultura del Ayuntamiento de Almansa lanza una propuesta clara y con vocación de permanencia: regalar recuerdos. Bajo la campaña «Regala Cultura», el consistorio invita a la ciudadanía a apostar por experiencias que se viven, se comparten y se recuerdan. El Teatro Regio se convierte así en el mejor escaparate de una programación para 2026 que reúne grandes nombres de la escena nacional, textos reconocidos y espectáculos pensados para públicos diversos, desde los amantes del teatro clásico hasta quienes buscan música, humor, diversión o todo al mismo tiempo.

La temporada arrancará el sábado 17 de enero con *Cádiz*, una comedia dirigida por Gabriel Olivares que ha cosechado un notable éxito en Madrid, donde permaneció activa hasta cuatro temporadas consecutivas en cartel entre el Teatro Lara y el Gran Teatro Pavón. La obra llega a Almansa dentro de su gira nacional tras haber sido disfrutada por más de 15.000 espectadores. Protagonizada por Fernando Andina, Bart Santanay y Fran Nortes, *Cádiz* retrata con humor ácido y cercanía la amistad masculina, el paso del tiempo y las crisis personales que llegan con la madurez. Una comedia que invita a reírse de uno mismo y a reflexionar sobre la forma de entender las emociones y las relaciones.

Un poco más adelante, el domingo 8 de febrero, el Teatro Regio acogerá uno de los platos fuertes de la temporada: *Camino a La Meca*, protagonizada por la reconocidísima actriz nacional Lola Herrera. La vallisoletana, a sus espectaculares 90 años, davida a una mujer que defiende su libertad creativa y personal frente a los prejuicios de su entorno. El texto, escrito por Athol Fugard e inspirado en la vida real de Helen Martins, plan-



Yllana Producciones es sinónimo de éxito asegurado



Lola Herrera deslumbrará al Teatro Regio a sus 90 años de edad



Pijama para seis garantiza las carcajadas continuas con escenas desternillantes



SERGIO CAMPOS. El joven ajedrecista se proclama subcampeón por equipos en el Campeonato de España de Benidorm

«Aprendo mucho al ver cómo juegan los mejores del mundo»

BELÉN HERNÁNDEZ

Sergio Campos Sáez (Almansa, 2010) empezó a mover las piezas con solo nueve años, desde entonces, no se ha separado de las 64 casillas. El origen de esta afición está en su abuelo materno, Blas Fernando Sáez, gran aficionado al ajedrez, que despertó en su nieto la curiosidad y las ganas de aprender que hoy lleva por bandera.

Una de las jóvenes promesas del Club Ajedrez Almansa, su ranking lo avala: está las púertas de los 2200 puntos de Elo tras firmar una temporada sobresaliente, en la que se ha proclamado campeón provincial en su categoría y ha sido subcampeón de España por equipos sub-16 con el Club Ajedrez Bargas-Soliss (Toledo), jugando como mesa uno y sin conocer la derrota, en una de las gestas más importantes del ajedrez almanseño.

Con los pies en el suelo, la mirada puesta en el tablero y la humildad que lo caracteriza, su objetivo es claro: seguir disfrutando y aprendiendo del ajedrez mientras trabaja para alcanzar el título de Maestro a Maestro y continuar creciendo en este deporte.

Pregunta. ¿Cómo empezó tu relación con el ajedrez?

¿Hubo alguna persona que te ayudó o que ya conociera el ajedrez en tu familia?

Respuesta. Empecé a jugar al ajedrez gracias a mi abuelo Blas. Siempre ha jugado al ajedrez. Llegó a ser de los mejores de Almansa en su época y, ahora, sobre todo, juega partidas online. Cuando yo era pequeño iba a verle jugar y fui entonces cuando me despertó la curiosidad. Con nueve años me enseñó a mover las piezas y, a partir de ahí, me apunté al club. Me gustó mucho desde el principio y, poco a poco, he ido aprendiendo y jugando hasta día de hoy.

¿Cuándo te diste cuenta de que este deporte iba en serio para ti?

R. No hay un punto de inflexión. Y veía que jugaba, que me gustaba mucho y que, además, los resultados se me daban. Sabía que tenía que seguir jugando porque era lo que me gustaba y siempre he estado muy motivado.

El pasado 7 de diciembre, te proclamaste subcampeón de España por equipos sub-16, en Benidorm. ¿Qué sentiste al saber que eras segundos? ¿Os lo esperabais?

R. Sí, en cuanto al ranking salímos más o menos quintos o sextos. Había equipos por delante de nosotros, pero creíamos que llevábamos un buen



Campos, en duelo de blancas contra negras, estrena el tablero instalado en el parque Mariana Pineda | B.H.

LA ENTREVISTA

equipo. El objetivo era quedarse entre los tres primeros y, por qué no, pelear por ganar. Estuvimos muy cerca, la verdad. Nos quedamos segundos por un empate –que los primeros no cedieron– en una ronda clave, pero ha sido un muy buen torneo por parte de todos.

P. ¿Cómo viviste el torneo desde dentro? ¿Algún partida te marcó más que las demás?

R. Al final, aunque uno pierda, éramos un equipo y todo tenemos que estar bien para ganar. No era nada individual. Hubo varias partidas importantes; yo jugaba en la primera mesa, y conseguí ganar partidas contrarios algo superiores y eso le da muchas oportunidades al equipo. Estoy muy contento, sobre todo por alguna partida muy igualada que seguí peleando hasta el final y acabé ganando.

P. Y ganaste al campeón de Europa sub-18 en rápidas...

R. Mientras se disputaba el torneo por equipos, por las noches se jugaba el Campeonato de España de Blitz por parejas mixtas y le gané a Diego Macías, que es el actual campeón de Europa sub-18. Fue una experiencia muy chula.

P. ¿Cómo surgió la oportunidad de jugar con el club de ajedrez toledano Bargas-Soliss? ¿Quién te lo propone?

R. La oportunidad surgió porque ya jugué con ellos el año pasado. Tengo amigos allí y, este año, fue por Juan José Jarque, que es de Almansa y ahora está en ese club. Como ya habían contado conmigo en otras ocasiones, volvieron a proponerme jugar y acepté, porque llevaban un buen equipo y me apetecía jugar el torneo con ellos.

P. ¿Cómo es un entrenamiento normal para ti? ¿Cuántas horas dedicas a la semana?

R. No tengo una rutina. Algunos días juego más y otros menos, dependiendo de cómo tenga el tiempo y de los exámenes del instituto. Lo compagino.



no como puedo. Juego online, reviso partidas, hago ejercicios y trabajo el día a día. Al final, los resultados van llegando. El año pasado estuve dando clases con un Maestro Internacional de Andalucía, pero este año lo dejé y no doy clases con nadie.

Ahora mismo, mejoró por mi cuenta: estudio aperturas, leo libros, sobre todo, creo que de donde más aprendo es viendo torneos de élite, analizando las aperturas, cómo juegan y su estrategia. Al final, muchas veces, cogiendo ideas de los mejores del mundo es de donde más se aprende.

P. ¿Cuál dirías que es tu mayor virtud como jugador y en qué aspecto crees que debes mejorar?

R. Creo que mi mayor virtud es la concentración, especialmente, en partidas lentas. Sé mantenerla bien y pensar cuándo toca. En cuanto a mejorar, diría que la táctica. Muchas veces consigo buenas posiciones, pero no siempre logro rematar o acabar perdiendo la ventaja. Con este torneo se puede decir que ya has terminado la temporada.

P. ¿Qué metas te marcas para este 2026?

R. Antes de este torneo el objetivo era seguir subiendo Elo poco a poco. Pero en este campeonato me he quedado muy cerca de los 2200, que es el títu-

lo de Maestro Candidato. El año que viene, el objetivo es cruzar esa barrera y, por qué no, ir a por más. Me queda un año más en sub-16. Este ha sido el primero; el que viene será el segundo. La idea es luchar por los provinciales, regionales e intentar mantener la misma dinámica en los Campeonatos de España.

P. Mucha gente, desde fuera, piensa que el ajedrez es aburrido. ¿Qué les dirías?

R. Que detrás del ajedrez hay mucho más de lo que parece. Muchas personas lo consideran interesante y lo vemos como un hobby muy atractivo. Si realmente se pusieran a jugar o a aprender, posiblemente les gustaría.

P. Si tuvieras que definir el ajedrez en una sola palabra, ¿cuál sería?

R. Constancia. En el día a día, aunque muchas partidas vayan bien, en un solo movimiento la puedes estropear. Hay que seguir, no venirse abajo y ser constante.

P. ¿Qué le dirías a un niño o a una niña que esté barajando si iniciarse en el ajedrez?

R. Que si le interesa de verdad y le gusta aprender, se apunte a clases o a un club y que lo pruebe. Si luego ve que no le gusta, puede dejarlo, pero si le gusta, ¿por qué no seguir?

P. ¿Cuál es el próximo torneo que tienes en el horizonte de cara a 2026?

R. El provincial absoluto, que se juega en Albacete. Supongo que saldré entre los primeros del ranking. Este año, el objetivo ya es intentar ganarlo y ver qué tal se da.

EL PALMARÉS

A sus 15 años, Campos sigue consolidándose como uno de los grandes nombres propios del ajedrez autonómico, avanzando pieza a pieza y sin alardes, con una templanza poco habitual a su joven edad.

EL NIÑO IMBATIBLE

En deporte en edad escolar fue campeón de la fase comarcal, antes de firmar un 5º puesto en el provincial absoluto, compitiendo frente a rivales de mayor experiencia. Llegaron después los títulos de campeón provincial sub-16 y campeón provincial como cadete del deporte base, el subcampeonato provincial por equipos sub-18 y el tercer puesto regional por equipos sub-18, confirmando su peso colectivo.

DUELISTA DE PRIMERA

En categoría senior alcanzó el tercer puesto provincial por equipos de Primera División. En el torneo de promoción de Almansa protagonizó una subida de 37 puntos Elo, con 4 de 7 partidas, reflejo de madurez competitiva.

SU «JAQUE MATE»

Su trayectoria culmina, por ahora, con el subcampeonato de España por equipos sub-16, celebrado en Benidorm, donde jugó como número uno, papel reservado a los jugadores de mayor responsabilidad. Allí firmó un torneo impecable: cuatro victorias y unas tablas en cinco partidas, una actuación que lo sitúa como el autor de uno de los logros locales más destacados y que se salda con una subida en su ranking, que lo perfila como el sub-16 más fuerte de Castilla-La Mancha.

CARPANEL
¡LLAMA Y HAZ TU PEDIDO!
630 019 200 | 967 310 827
C/Corredora, 60 - Almansa



A NADO POR EL PÁRKINSON

El 28/12, la piscina climatizada acogerá una prueba de relevos solidaria. Iniciativa que recupera el Club Natación en colaboración con los clubes Puerta de Valencia de waterpolo y Triatlón Almansa. La recaudación se destinará a Afepal, cuyos integrantes también participarán.



Equipo senior masculino, en su presentación en el pabellón | AYTO. ALMANSA

Doble cita copera en la Guarida del Dragón gracias a Rado Pakolo

La implicación del club ha permitido que Almansa acoja las Copas de la Primera Nacional Masculina y la Copa Igualdad Globalcaja

BELÉN HERNÁNDEZ

La Federación de Baloncesto de Castilla-La Mancha (FBCM) ha ratificado la celebración en Almansa de dos citas destacadas del calendario regional de mitad de temporada: la Copa de la 1ª Nacional Masculina, que se disputará los días 31 de enero y 1 de febrero, y la Copa Igualdad Globalcaja, prevista para los días 7 y 8 de febrero.

Los dos torneos se celebrarán en La Guarida, con el Rado Pakolo como club coorganizador. Si no fuera por su predisposición, este evento, que se presenta como el epicentro del basket regional, no se podría haber realizado en el Polideportivo Municipal. Ambas competiciones seguirán el formato copero tradicional, con eliminatorias directas entre los cuatro mejores

equipos de la primera vuelta, disputándose semifinales y final a partido único, un sistema que garantiza emoción y máxima igualdad durante todo el fin de semana. En el plano competitivo, el mes de diciembre se presentó relativamente tranquilo para el equipo senior masculino del Rado Pakolo Almansa, que actualmente ocupa la segunda posición de la 1ª Nacional Masculina, con un partido menos que el líder, EBA. Los almanseños tienen pendiente el encuentro ante Grupo 76 Alcázar, además del compromiso fijado para el 20/12 frente a Movilsa Criptana. Tras el parón navideño, el calendario de enero será más reducido, con solo dos encuentros. El duelo clave será el 17/01, cuando el Rado Pakolo reciba en La Guarida al EBA, rival directo en la lucha por el liderato y las aspiraciones de ascenso. El segundo compromiso será el 25, a domicilio, ante el Club Baloncesto Globalcaja Cuenca. Por su parte, el femenino regresó del parón con una derrota ante CD Sumando 2 Mora (87-70). Tras las Navidades, las almanseñas volverán a competir el 17 de enero, nuevamente en casa, ante Cervantes Ciudad Real, y cerrarán enero en la jornada del 24 con un exigente desplazamiento para medirse a Prado Marianistas, en un choque importantísimo por el podio de la Liga Globalcaja Igualdad.

El club morado convertirá a Almansa en epicentro del basket regional

I TORNEO DE INVIERNO DE PICKLEBALL

Nueva cita competitiva de este emergente deporte el próximo 24/01 que se disputará en modalidad de dobles. El campeonato contará con niveles avanzado, intermedio e infantil. Con inscripción de 15 euros, todas las categorías contarán con su trofeo correspondiente.



La UD Almansa gana la licencia para soñar

El conjunto azulón depende de sí mismo para cerrar el año primero en la tabla

La Unión Deportiva cierra el año con las mejores sensaciones tras encadenar dos victorias consecutivas. Racha positiva que le permite quedar en lo más alto de la tabla y depender de sí misma para llegar al parón navideño como líder en solitario. El conjunto azulón afronta su

JOSÉ MANUEL GARCÍA



Y ya van cerca de 3.000 pencas

Nueva repoblación en el Pantano de la mano de la Sociedad de Pesca almanseña

**EL PODIO****CARLOS CALDERÓN LÓPEZ**

El extremo que manda en Primera RFEF

El futbolista almanseño Carlos Calderón López fue titular el 4/12 con el FC Cartagena en el partido de Copa del Rey frente al Valencia CF. El encuentro terminó 1-1 en el tiempo reglamentario, y cuando todo apuntaba a los penaltis, un gol ché en el minuto 120 tras un penalti fallado por el Cartagena en el 119 dejó al conjunto murciano fuera de la segunda eliminatoria. A pesar del desenlace, Calderón disputó toda la primera parte y volvió a demostrar que atraviesa uno de los momentos más maduros de su carrera. Un camino que empezó hace muchos años. Canterano del Levante UD. Poco después, el Getafe CF llamó a su puerta: primero para su filial y, en 2017, para debutar en Primera División,

precisamente frente al Levante. Esos días jugó su primer partido de Copa frente al Deportivo Alavés. En la 20/21 recaló en la SD Logroñés, donde logró la gran marca de su carrera: 35 partidos, 10 asistencias y 4 goles en Primera Federación. Posteriormente defendió los colores del CD Badajoz antes de firmar por la Cultural Leonesa, con la que logró el memorable ascenso a Segunda División.

**MARÍA SÁNCHEZ LÓPEZ**

La Reina de la Doma Adaptada

La amazona almanseña María Sánchez López continúa escribiendo su nombre con letras de oro en la doma adaptada. Su talento y constancia volvieron a quedar patentes en la reciente Gala del Deporte Hípico de la Región de Murcia, donde fue reconocida como Deportista Destacada de Paraecuestre 2025, un galardón que se suma, entre otros muchos, a sus cuatro campeonatos nacionales y su subcampeonato mundial. Orgullo de Almansa, María compite con licencia murciana y



IRACHE SÁNCHEZ CASTILLO
Pala almanseña de nivel nacional

a jugadora de pádel Irache Sánchez Castillo continúa dando pasos firmes en su prometedora proyección deportiva tras firmar una muy buena actuación en el Máster FPCV2025, donde alcanzó la final junto a Leyre Montañez. La pareja se ganó un puesto en la final después de vencer en semifinales a Paula Gil y Daniela Valente en un intenso partido a tres sets (4-6, 7-5 y 6-4). El encuentro de semis exigió una gran capacidad de reacción, ya que Irache y su compañera tuvieron que remontar un

1-4 adverso en la segunda manga, encadenando cuatro juegos consecutivos para acabar imponiendo su ritmo. En la final, se quedaron a las puertas del título tras caer ante Aída Martínez y Lucía Micaela Fernández (7-5 y 6-0). Este resultado se suma

a un final de temporada muy positivo para Irache, que también se proclamó tercera de España con el equipo femenino de la Comunidad Valenciana en el Campeonato de España por Selecciones Autonómicas y subcampeona del Máster de España junto a Sofía Pastor. Con solo 18 años, ya está acostumbrada a competir frente a las mejores del panorama autonómico y nacional.

entrena habitualmente en el Centro Hípico Equitalba, donde prepara las múltiples competiciones en las que demuestra enorme habilidad. Su vinculación con la hípica comenzó a los nueve años con fines terapéuticos. Poco a poco fue superando los retos del día a día hasta que en 2018 dio el salto a la competición en una disciplina en la que no ha dejado de cosechar éxitos a todos los niveles.

NUEVO ÉXITO DEL TENISTA AGUSTÍN TOMÁS

El tenista almanseño Agustín Tomás se proclamó campeón absoluto del Trofeo Guillermo García-López tras imponerse en la final a Eduardo Mascagni, cerrando con autoridad su participación en el torneo disputado en el Club Tenis Albacete. El triunfo tiene un valor especial para el joven tenista, que actualmente entrena en Almansa bajo la dirección de Paulo Gusmini, una progresión constante que empieza a dar sus frutos en la competición. El trofeo se lo entregó el propio Guillermo García-López, extenista profesional que da nombre al campeonato y cuya trayectoria continúa siendo un referente en el tenis español. El rodense llegó a situarse como número 23 del mundo, conquistó cinco títulos ATP y firmó victorias ante figuras de primer nivel como Rafa Nadal, Andy Murray, Andre Agassi, Andy Roddick o Carlos Moyá, entre otros. El campeonato, celebrado a beneficio de AFANION, contó con ocho categorías, desde benjamín hasta veteranos, además de las pruebas absolutas, y se desarrolló en un ambiente cercano y festivo, con especial protagonismo para la base del tenis regional.





Lola Sáez a las puertas de la Casa del Pueblo de Almansa | V.GIL

LOLA SAÉZ FERNÁNDEZ. La primera mujer al frente de la concejalía de Fiestas no renunció a su trabajo en el supermercado

«La clave principal es que las fiestas las hacen los festeros»

VÍCTOR GIL BONETE

Una mujer política, obrera, que ha trabajado prácticamente toda su vida laboral de cara al público en un supermercado. Profundamente socialista, abrazó el sindicalismo desde bien temprana edad, al mismo tiempo que trabajó con esfuerzo en una antigua fábrica de bombones local. Varias décadas militando en el PSOE de Almansa y después de una etapa de descanso tras servir como edil en la oposición, decidió volver a la política municipal junto con Pilar Callado para ofrecer una imagen nunca vista en el consistorio: la primera alcaldesa de la historia y también la primera concejal de Fiestas. Dos años después del comienzo del mandato, en su balance conviven tanto resultados y comentarios positivos como nuevos retos afrontar.

Pregunta: ¿Cómo ha sido esta larga trayectoria militando en la base del partido?

R. Llevo casi 30 años en el Partido Socialista. Mi vínculo con la política se inició incluso antes, en la época en la que empecé a trabajar a los 14 años, ya comencé en UGT, el sindicato. La verdad es que yo siempre he sido muy crítica; no me puedo callar cuando algo no me parece bien. Desde el principio, cuando tuve mi primer empleo

en la fábrica de bombones y caramelos de Alfredo, me metieron de lleno en el comité de empresa y yo iba por delante señalando lo que no me gustaba. Lo hacía igual con la fábrica, que con nuestro alcalde Callado, que con otros.

P. Tuvo una primera etapa como concejala entre 2007 y 2011. ¿Cómo vivió ese momento y la derrota electoral?

R. Cuando Antonio Callado me propuso ir en la lista, le dije que sí, pero que me pusiera de las últimas, en el número 11, o 12, es decir: para ser concejala pero solo si tuviéramos mayoría absoluta. Yo fui muy sincera y le dije que íbamos a perder las elecciones a pesar de que fue un mandato donde se hicieron grandes avances y se inauguraron recursos tan importantes como las piscinas cubiertas, las pistas de atletismo, el Teatro Regio... una gran legislatura. Pero desde la oposición se encargaron de crear

P. Despues de estar en la oposición, decidió no repetir, pero ha vuelto ahora con Pilar Callado como número cinco. ¿Qué la animó a regresar a la política?

R. Creo que fue mi familia. Cuando Pilar me lo propuso, le dije que no, que buscarse gente joven, que yo ya estaba ya casi pensando en jubilarme. Además, tengo muy claro que yo no voy a salir del supermercado. De hecho, a nivel económico no me sale muy a cuenta, porque gano lo mismo de lo que ganaba, pero ahora tengo dos pagadores y termino pagando más impuestos con la declaración de la renta. Finalmente, mis hijos me dijeron que sí, me apoyaron, y eso hizo que me animara.

P. Despues de estos dos años, ¿cuáles son las sensaciones que le deja el cargo?

R. Estoy muy bien, de maravilla. Al principio, se me hizo una montaña muy alta y no sabía si iba a poder subirla, pero creo que sí lo he hecho. Mi agradecimiento siempre será para Pilar Callado y para todos los concejales, que son muy serviciales y me ayudan en todo lo que pueden. Espero que las dos fiestas que me quedan se den igual de bien. Para mí, lo más importante es que no suceda nada grave, que se desarrollen mejor o peor... pero que nunca suceda nada grave.

“

La semana del 30 de abril al 6 de mayo ya ha colapsado de actos»

del PP se había gastado todo el presupuesto de las Fiestas de Mayo del año anterior y también de la Feria, encima no habían pagado muchas facturas más las que aún estaban entrando. He de aceptar que llegó un momento en el que me dije: «Me he equivocado».

P. A pesar de esas dificultades iniciales, su gestión es la que mejores críticas ha recibido. ¿Cuál es la clave?

R. Puede que sea por mi manera de ser. Hay quien me dice: «Qué paciencia tienes», o «Qué buen humor tienes». Me gusta estar cara al público. Sin embargo, la clave principal es que quien hace las fiestas son los festeros. Es muy difícil organizar todo y contentar a todo el mundo, pero las fiestas las hacen ellos y las hacen con mucho esfuerzo y grandes resultados. Su éxito es el de todos.

P. El debate sobre la bautizada como «fatiga festera» y la posible reducción de la agenda del protocolo está sobre la mesa.

R. El tema del protocolo es complicado. Me voy a reunir con el presidente de la Agrupación de Comparsas. Creo que si no fuera por la agenda del protocolo, muchos de los actos se quedarían sin público.

Tenemos que sentarnos y ver qué se quiere quitar y lo que no. Actualmente, la semana del 30 de abril al 6 de mayo ya ha colapsado de actos, de hecho, ya se han quitado de esos días eventos históricos como el Cante Flamenco o las visitas a las residencias. Debemos llegar a un consenso entre todos los colectivos festeros.

P. Despues de estos dos años, ¿cuáles son las sensaciones que le deja el cargo?

R. Estoy muy bien, de maravilla. Al principio, se me hizo una montaña muy alta y no sabía si iba a poder subirla, pero creo que sí lo he hecho. Mi agradecimiento siempre será para Pilar Callado y para todos los concejales, que son muy serviciales y me ayudan en todo lo que pueden. Espero que las dos fiestas que me quedan se den igual de bien. Para mí, lo más importante es que no suceda nada grave, que se desarrollen mejor o peor... pero que nunca suceda nada grave.

Balance de fin de año: gestión cuestionada y oposición reforzada



La vecindad de San Roque vuelve a organizarse



«Consolida al Partido Popular como una alternativa cercana y comprometida con Almansa»

Un balance que deja sensación generalizada de decepción. El Ayuntamiento es percibido como más centrado en la propaganda, la imagen y la proyección en redes sociales que en dar respuesta a los problemas reales de la ciudad. Mientras se imponen subidas de impuestos, siguen sin resolverse cuestiones estructurales clave como la paralización de proyectos importantes—conservatorio, centro de salud o pabellón deportivo—, la falta de inversiones relevantes y el escaso impulso a nuevos desarrollos. A ello se suman conflictos como el mantenido con Policía Local y las reiteradas quejas ciudadanas por la desatención del equipo de gobierno, lo que

evidencia una preocupante desconexión con los vecinos. Esta distancia resulta especialmente alarmante en ámbitos sensibles como la sanidad, donde el deterioro del servicio genera una inquietud creciente. Frente a este escenario, el Partido Popular ha reforzado su papel como oposición activa, responsable y constructiva. Su presencia constante, el contacto directo y una labor de escucha continua han permitido trasladar al debate político las pre-

ocupaciones reales, logrando en varios casos rectificaciones del gobierno local. Una alternativa cercana y comprometida. Sirva este balance, para desechar a todos una Feliz Navidad y próspero año.

INFORMACIÓN E IMAGEN
REALIZADA DE FORMA INTEGRAL
POR EL GRUPO MUNICIPAL PP

«Almansa es una población de oportunidades con una extraordinaria calidad de vida»

La cifra: 24.615 habitantes. Es la cifra oficial de población a 1 de enero de 2025 que acabamos de aprobar. Almansa ha crecido. Cuando llegamos al gobierno en 2023 la última cifra aprobada era 24.224 habitantes, la población más baja de todo el Siglo XXI en nuestra ciudad.

Esto significa un crecimiento cercano a las 400 personas y que se ha producido sobre todo durante el año 2024. Durante 2025 sabemos que el dato de población ha seguido incrementándose a un ritmo similar.

«Volver a crecer es nuestro reto», esa fue nuestra declaración de intenciones en la primera página de nuestro programa electoral. Hoy Almansa está creciendo, y lo está haciendo manteniendo los da-

tos de paro más bajos de los últimos 20 años. Son personas y sus familias que han venido a trabajar y a teletrabajar, a emprender y a crear empleo. Están en muchos sectores: en la industria, en la energía, en el transporte, en los servicios, en el comercio.

Lo mismo se han afincado empresas de ingeniería, que hemos visto resurgir, por ejemplo, los establecimientos de alimentación de barrio que estaban casi desaparecidos.

Almansa es una población de oportunidades con una extraordinaria calidad de vida y vamos a continuar haciendo políticas para que la ciudad siga creciendo en ambas direcciones.

INFORMACIÓN REALIZADA DE
FORMA INTEGRAL POR EL GRUPO
MUNICIPAL PSOE

Almansa está creciendo y con el paro más bajo en 20 años



«Un llamamiento a toda la población de Almansa, desde jóvenes hasta personas mayores»

La participación ciudadana no puede ser un gesto puntual ni un mero trámite administrativo: debe ser una herramienta viva para mejorar nuestros barrios y nuestra convivencia. Desde Izquierda Unida entendemos la política municipal como un espacio compartido, donde la ciudadanía decide y construye de manera colectiva. En este marco se inscribe el nuevo modelo de participación ciudadana que estamos impulsando desde dicha concejalía, y cuyos frutos comienzan ya a ser visibles.



Uno de los ejemplos más significativos es la reciente reactivación de la Asociación de Vecinos y Vecinas de San Roque, un colectivo que llevaba años disuelto y que hoy vuelve a caminar gracias a la implicación y la voluntad de quienes

INFORMACIÓN REALIZADA DE
FORMA INTEGRAL POR EL
GRUPO MUNICIPAL IU

EL EDITORIAL

Feliz navidad y próspero periodismo

En estas fechas de luces, reencuentros y esperanza, desde *La Revistica* queremos felicitar la Navidad y desear un próspero Año Nuevo a todos nuestros lectores y lectoras. Ha sido un tiempo intenso y emocionante, en el que Almansa ha vuelto a encontrarse con un periódico mensual gratuito en papel, cercano, cuidado y a la altura de lo que merece una capital de comarca viva y ambiciosa. En apenas tres meses, 30.000 ejemplares han llegado

a manos de vecinos, vecinas y visitantes, acompañados por cientos de miles de impactos en redes sociales que confirman algo esencial: había ganas de informarse, de leerse y de reconocerse en un medio propio. *La Revistica* nace con vocación de servicio, de pluralidad y de futuro. Gracias por abrirnos las puertas de vuestras casas. Sigamos construyendo juntos, página a página, un año con noticias.

NEGOCIOS DESTACADOS

SERVICIO ELÉCTRICO



CERRAJERÍA



LIMPIEZA



PUBLICIDAD



MEDIO AMBIENTE



CALENDARIO DE RECOGIDA RSU 2026

NOCHES SIN RECOGIDA RSU

enero	febrero	marzo	abril																						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D					
1	2	3	4				1	2	3	4	5			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28		23	24	25	26	27	28	29	30	31			

mayo	junio	julio	agosto																						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D					
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5		1	2											
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
25	26	27	28	29	30	31	29	30						27	28	29	30	31							

septiembre	octubre	noviembre	diciembre																						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D					
1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5		1	2	3	4	5	6							
7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30					26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	29	30	31			

CONSEJOS Y RECOMENDACIONES NAVIDAD 2025

HORARIOS ECOPARQUE

- Cerrado al público: 25 de diciembre, 1 y 6 de enero
- Fines de semana, Nochebuena, Nochevieja y Reyes: abierto solo de 10:00 a 14:00H
- Resto de días: horario habitual de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00H

RECOGIDA DE MUEBLES Y ENSERES

- Solicite la retirada gratuita llamando al 900 72 04 73 o WhatsApp 675 91 57 20.
- Recogida en domicilio: martes y jueves por la mañana (si es festivo, pasa al siguiente día laborable)
- También puede llevarlos directamente al Ecoparque
- No abandone voluminosos en la vía pública sin avisar

CONSEJOS DE RECICLAJE NAVIDAD

- Corte y pliegue las cajas de regalos antes de depositarlas en el contenedor azul
- Si el contenedor azul está lleno, deje las cajas plegadas junto a él o utilice otro cercano
- Papel y cartón: siempre al contenedor azul
- Plásticos y envases: al contenedor amarillo, siempre dentro de una bolsa y dentro del contenedor
- Si observa un voluminoso abandonado, avise al 900 72 04 73 o al WhatsApp indicado
- Deposite pilas usadas en los contenedores específicos ubicados en centros educativos, edificios públicos, supermercados y comercios



AYUNTAMIENTO

Más de medio siglo creando escuela

Colegio público Duque de Alba, en Almansa. A la dcha., el Duque de Alba

En enero de 2026, además de celebrarse el Día de la Educación, el CEIP Duque de Alba sopla 55 velas en su emplazamiento actual. Su origen se remonta a la fusión, en 1971, de varias escuelas unitarias y dos graduadas: Luis Vives y Duque de Alba (nacida en 1959), de la cual tomó el nombre. Y no un duque cualquiera. Jacobo Fitz-James Stuart y Falcó (1878-1953) era un aristócrata desbordante, mujeriego hijo de una escritora influyente, primo de Churchill, monárquico sin fisuras pero, paradójicamente, amigo de socialistas, embajador de Franco que acabaría convertido en antifranquista, y uno de los grandes protectores del Museo del Prado -fundador también de la sociedad Amigos del Prado, que continúa hasta nuestros días- y del patrimonio español. Un personaje que, por sí solo, justificaría una serie de televisión.

Bajo ese patronazgo tan alto de miras, el colegio fue creciendo en la calle San Luis: un edificio de ocho aulas que pronto quedó pequeño para una Almansa en plena ebullición del calzado, obligando a repartir las clases por media ciudad, ya hacer uso de edificios municipales- hasta que, en 1980, todo volvió a casa en un único recinto escolar. Desde entonces, el centro ha mantenido un pulso constante con la innovación: sede del CEIRE en los 80, pionero en programas de intercambio y, en tiempos recientes, referente regional por su apuesta decidida por metodologías activas y aprendizaje cooperativo, siendo reconocido oficialmente como Mejor Proyecto Educativo de Castilla-La Mancha en 2018.

Medio siglo largo después, el CEIP Duque de Alba conserva esa esencia inquieta, culta, con vocación de futuro. Se ha convertido en una institución que, como su nombre, forma parte ya de la memoria cultural de Almansa, y cuyo aniversario recuerda que la educación –cuando se sostiene en el tiempo- también es patrimonio.



NO TE PIERDAS NINGÚN NÚMERO DE LA REVISTICA

LA REVISTICA**Síguenos en redes sociales:****Facebook:** La Revistica**Instagram:** LaRevistica_**Escríbenos por correo:****Dirección:** larevisticadealmansa@gmail.com**Comercial:** almansegomedia@gmail.com

CEIP PRÍNCIPE DE ASTURIAS

El CEIP Príncipe de Asturias de Almansa ha sido premiado por la Diputación de Albacete con 1.500 euros en los Premios Agenda 2030 Escolar 2025 por su proyecto sostenible. También han sido reconocidos el Centro de Educación Especial Asprona y el IES José Conde por su compromiso continuado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

El gobierno de Santi Cabañero aprobó los Presupuestos 2026 por consenso, con 175,2 millones de euros, un 25% más. Incluyen inversión récord, deuda cero y fuerte apoyo municipalista. Fran Valera es su gran artífice. Destacan más de 50 millones en inversiones, carreteras, servicios sociales, educación y medio ambiente.

SOMOSROBINJUD

RECLAMACIONES BANCARIAS

**RECLAMAR bien marca la diferencia
y nosotros sabemos cómo HACERLO**

› Trabajamos a éxito:

Hacemos el estudio gratuito y, en las reclamaciones bancarias, sólo cobramos si tú ganas

› Asumimos los gastos de un posible juicio:

Si vamos a juicio y perdemos, nosotros pagamos las costas judiciales

› Ley de Segunda Oportunidad:

¿No puedes pagar tus deudas? Te ayudamos a empezar de 0. Vivir tranquilo no tiene precio

› Acompañamiento continuo:

Nos encargamos de todo el proceso con un trato cercano, transparente y profesional

Te deseamos que el año nuevo traiga PAZ ECONÓMICA, y nosotros te ayudamos a conseguirla

SOMOSROBINJUD.com

967 080 100

633 83 28 77

C/ Aniceto Coloma, 15
02640, Almansa - Albacete