

LA REVISTICA

• PUBLICACIÓN MENSUAL GRATUITA DE INFORMACIÓN LOCAL DE ALMANSA • MAYO DE 2026 • Nº 007 •



El rostro de un pionero: medio siglo de Moros y Cristianos

Diego de Ves, el precursor de una tradición de Interés Turístico Internacional -P. 4

ENTREVISTA

Pedro Martí, autor del *thriller* revelación del año en España

Ambienta en su Almansa natal un caso clásico del *noir* -P. 22



Almansa se viste de fiesta

La ciudad celebra su semana grande con una programación espectacular -P. 6-15



A la izda., escuadra Los Verdes, en uno de los primeros desfiles de Moros y Cristianos de Almansa. A la dcha., la escuadra Aysuna en 2025 | Archivo / G. Gil

EN UN MINUTO

ASOCIACIONES

Cuando se encuentra el propósito dentro de la adversidad y el dolor

Las socias de Afibroal rompen tabúes sociales: «Estar enferma no significa rendirse» -P. 17

DEPORTES

Doble efeméride: 25 años de Media; 10 de la Carrera de las Mujeres -P. 24



¿Para qué quieres tanta velocidad en tu empresa?
Para que se note

alma TELECOM by populoos
internet + personas

FIBRA

10 GB

POR

29'90€*

mes (IVA incl.)

Obtén un descuento de 5€ para siempre mostrando este periódico en tienda

Calle San Crispín, 32-A
y Rambla de la Mancha, 40,
Almansa - Albacete

FIBRA

WIMAX

MÓVIL

FIJO

TV

*Velocidad de subida y de bajada simétricas para fibra Alma, sujetas a disponibilidad geográfica en la localidad de Almansa. Promoción válida exclusivamente para nuevas altas contratadas en las tiendas Alma Telecom de Almansa. No disponible en otros canales.

Adivina



¿De qué ciudad viene este paquete?

GLS.

SALUDO DE LA DIRECTORA

Felices fiestas, abuelas

No soy de Almansa. Puede que la revelación resulte extraña viniendo de quien dirige una publicación impresa cuyos contenidos mensuales se con-



LAURA C. LIÉBANA

centran, casi con obsesión, en este rincón del sureste. Pero lo cierto es que mis primeros pasos los di en Madrid. Sucede, sin embargo, que mi identidad no se forjó únicamente en el asfalto de la capital y se desarrolló también en los caminos de tierra que me alejaron de ella a los 14 años.

La primera vez que me sentí fuera de lugar fue en el colegio de mi barrio. Recuerdo perfectamente el día en que dos compañeras de clase, con esa crueldad infantil con la que a veces tratamos de diseccionar el mundo, sentenciaron entre carcajadas que, en realidad, yo no era «gata gata». Con muy mal gusto, me explicaron que carecía del abolengo necesario como para considerarme «madrileña pura», ya que, según dicta la tradición, no basta con haber nacido en la capital; se requiere que tanto los dos padres como los cuatro abuelos hayan nacido en la ciudad para que a uno se le considere «gato».

En mi caso, no valía que mis abuelos fueran ambos madrileños. Mis yayicas eran, a sus ojos, una mancha en el expediente. «¡Que les zurzan!», pensé yo tiempo después. Mientras ellas vivían confinadas en un radio de cuatro metros bajo la estricta vigilancia de sus padres, nosotros –los niños con pueblo– éramos los reyes y reinas de todo. En verano, el alquitrán cedía paso a las veredas, y las bicicletas no conocían fronteras; en los pueblos de mis abuelas (Moraleja, en Segovia y Tendilla, en Guadalajara) montábamos castillos con balas de paja y podíamos jugar al escondite hasta las tres de la mañana. Esa supuesta «inferioridad» era, en realidad, nuestro pasaporte a una autono-

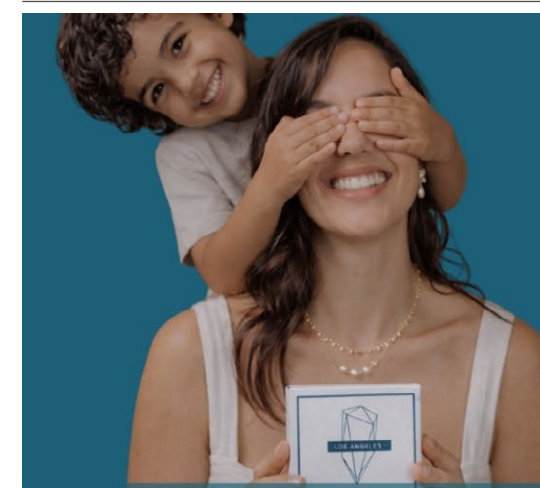
mía que el cosmopolitismo más estricto jamás llegaría a imaginar. ¡Qué poco sabe a veces, el madrileño, sobre la libertad que abandera!

De mi vida allí aprendí a no avergonzarme de mi herencia, pero mi catarsis total tuvo lugar al otro lado del Jarama. Y es que mi abuela Salceda, alcarreña de corazón, siempre quiso vernos vestidas con el traje regional de su tierra. En mi familia, el dinero no sobraba para tales lujos, pero mi primita pequeña sí pudo cumplir su anhelo. Ella tenía unos 5 años y yo como ocho cuando la vi aparecer. Llevaba una falda amarilla de lana bordada salpicada de brocados negros, con medias tejidas a aguja por la «abu». Que me perdone, pero jamás la he visto más guapa. Creo que 'Salce' tampoco, porque rompió a llorar, y sus lágrimas me hicieron comprender que un traje regional es algo más que un traje. Es un abrazo a la tradición.

Las lágrimas de mi abuela me sirvieron de revelación. La indumentaria es el hilo que conecta el presente con las manos de las mujeres que bordaron antes que nosotros. Es artesanía, es memoria y, sobre todo, es una seña clara de identidad, en un mundo que se empeña en ser cada vez más uniforme. Hoy, cuando veo el vuelo de una falda manchega por las calles de Almansa, ya no queda ni rastro de aquella niña que se sintió menos por no ser «gata». Al contrario. Comprendo que mi identidad no depende del lugar donde nací, sino que reside en la capacidad de emocionarme con el latido de una tierra que he hecho mía. Y a las repipis de la Primaria solo les deseo que ojalá ellas también hayan encontrado su pueblo.



ILUSTRACIÓN REALIZADA POR @PATRIPINA.CO PARA LA REVISTICA



Para siempre,
lo que sientes

Un regalo que se convierte en recuerdo

Joyería Los Ángeles te desea Felices Fiestas Mayores

C/ San Antonio, 2 Almansa - 967 313 322

@tallerdejoyerialosangeles

LA
LOS ÁNGELES
JOYERÍA Y DISEÑO

Fiestas de Interés Turístico Internacional

EN HONOR A NTRA. SRA. DE BELÉN
MOROS Y CRISTIANOS-GRUPOS FESTEROS



Almansa
del 30 de abril al 6 de mayo



PROGRAMACIÓN

BELÉN HERNÁNDEZ

Nos recibe en la quietud de su salón, con una sonrisa que navega entre la calidez de la bienvenida y la bruma del tiempo. A sus piernas le cuesta seguir el ritmo y a su memoria, por momentos, también; pero basta que una palabra flote en el aire para que sus ojos recuperen el brillo de la lucidez: «Almanzárabes». En ese instante, Diego de Ves Esteban (Almansa, 1942) recuerda que es el capitán de un sueño que cumple medio siglo. A los pocos minutos de empezar a hablar, señala con especial orgullo el gran mueble de madera que preside su estancia. Alberga más de 1.000 vinilos, donde conviven las marchas moras, cristianas y pasodobles con su otra gran afición: la música clásica. Pero hay uno

que quiere sostener con especial mimo durante la entrevista: el de Paquito el Chocolatero, del artista Lucho. Porque aquel fue el primer pasodoble que pinchó en la discoteca que él mismo regentaba, 'El Quijote', situada en el Paseo de la Libertad, frente a los actuales jardillos. «La gente no tenía ni idea de desfilar; fue ahí cuando se fueron fijando en cómo era esto», recuerda. Al ver a sus vecinos bailar, Diego tuvo claro que ese sonido debía ser el himno de los suyos.

Diego es el «culpable» de que las Fiestas Mayores de Almansa sean hoy lo que conocemos. Pero, para entender la magnitud de su figura, hay que viajar a 1976, cuando presidía el barrio de San Roque y comentó, con los otros tres presidentes de barrio, que podían hacer una comparsa. Tras el 50 aniversario del centenario de la coronación de la Virgen de Belén, los festejos de la ciudad languidecían: «La fiesta de Almansa estaba en decadencia; hacía falta crear algo, hacer algo», recuerda. Su cabezonería fue el motor. Influenciado por los lazos familiares que le unían a Sax y Villena, se propuso importar el espíritu de Fiestas de Moros y Cristianos a su tierra. No fue fácil. Se encontró con la incomprensión de las autoridades y el escepticismo de un pueblo que veía aquello como una «broma» o una excentricidad. Él siempre tuvo clara su postura: «Soy como los camellos», asevera, «los camellos van contra esa pared y, o rompes la pared, o

Diego de Ves sostiene una fotografía suya como cabo de Los Verdes, en el sofá de su hogar | B. H.

«La fiesta de Almansa estaba en decadencia; hacía falta crear algo»

Entrevista a Diego de Ves, fundador en 1976 de la primera comparsa de Almansa

te rompes la cabeza. Yo soy de los que van a romper la pared».

Y la rompió. En 1975, desfiló por primera vez una comparsa con el nombre de Grupo Festero Batalla de Almansa, que en 1976 adoptó el nombre definitivo de Almanzárabes, fundada junto a Miguel Francés y Ezequiel González. Él mismo eligió los colores del primer traje tras inspirarse en un museo de Alcoy. Fue el primer cabo de Almansa y el director improvisado de aquellas primeras Embajadas que, hoy, son actos multitudinarios. «Yo me metía en medio del Castillo y decía: 'vosotros aquí, vosotros ahí'», relata con satisfacción. Su empeño caló primero en los jóvenes y en sectores más progresistas, dando paso a la creación de los Mosqueteros en 1978 y, finalmente, al nacimiento de la Agrupación de Comparsas en 1979.

Esa trayectoria de entrega absoluta tuvo su reflejo en una vida llena de honores. En 1990, recibió el Distintivo de Oro de la Agrupación de Comparsas, entidad de la que es Presidente de Honor. Al llegar el año 2000, su labor fue

ensalzada doblemente como Festero de Honor. Su influencia traspasó las fronteras locales durante sus doce años como vocal en la Undef, institución que en 2003 le otorgó el Distintivo de Plata y el nombramiento de Socio de Honor. Pese a este currículum, Diego mantiene la humildad de los grandes: «Un buen festero nunca diría que sus fiestas son las mejores; el buen festero es el que se junta con otros para aprender... Pero me atrevo a decir que las de Almansa están entre las 15 mejores de España. Sin duda, las fiestas son una de las cosas más grandes que he tenido en mi vida».

A su lado, incansable, está Teresa. Su mujer es el alma en la sombra, la modis-

«Las Fiestas Mayores son una de las cosas más grandes que he tenido en mi vida»



HOMENAJE

Los Almanzárabes homenajearán a los pioneros y fundadores de las Fiestas de Moros y Cristianos de Almansa, tras «un intenso trabajo de investigación y búsqueda de información». En su 50 aniversario, la comparsa pondrá el foco en ese origen, una tradición sin la que hoy no se entendería la semana grande. Para el 1 de mayo, preparan un desfile que evocará la esencia de los primeros años con sencillez y elegancia. Contarán con el Boato Dahomey, el Ballet María Ángeles Real y el Boato Nayyirah.

ta que ha dado forma al sueño de Diego. Por sus manos han pasado las indumentarias de toda la familia, tanto la de sangre como la de los Almanzárabes. Al recorrer los pasillos de su casa en vísperas de mayo, el aroma a fiesta se palpa en cada rincón: cada habitación guarda un retal verde, el color de la esperanza y de su comparsa, que Teresa cose con la misma dedicación que el primer día.

Los Almanzárabes cumplen 50 años de vida; ha pasado medio siglo desde que De Ves puso la primera piedra de lo que ahora presume Almansa: unas fiestas de Interés Turístico Internacional. La Agrupación de Comparsas se lo reconoció durante la presentación de los cargos mayores 2026 y su presidente, Paco Millán, anunció que se iniciarán los trámites oportunos para que Diego sea nombrado Hijo Predilecto del Ayuntamiento de Almansa. Mientras en Almansa suena un pasodoble y un festero alce su alfanje ante el Castillo, el legado de Diego seguirá grabado en el corazón de las fiestas que él, con su bendita testarudez, se atrevió a soñar.

Reinas de las Fiestas Mayores 2026

El protocolo del Ayuntamiento de Almansa presidirá los actos principales organizados por el consistorio



Aimée Garrido Ruano
Reina Infantil de las Fiestas Mayores

«Es un orgullo poder representar a todos los niños y niñas de Almansa y poder disfrutar de las Fiestas Mayores junto a nuestros amigos y amigas de la Comi»



María Costa García
Reina de Fiestas Mayores

«Gracias a las fiestas y a compartir el tiempo de calidad que nos regalan, hasta aquellas personas que no te caen bien terminan siendo como hermanas: esa es la magia»



Agustín López Gil
Presidente de la Comisión Infantil

«El mejor acto es el Volteo de Campanas porque todavía quedan todas las fiestas por delante para divertirnos»

VÍCTOR GIL BONETE

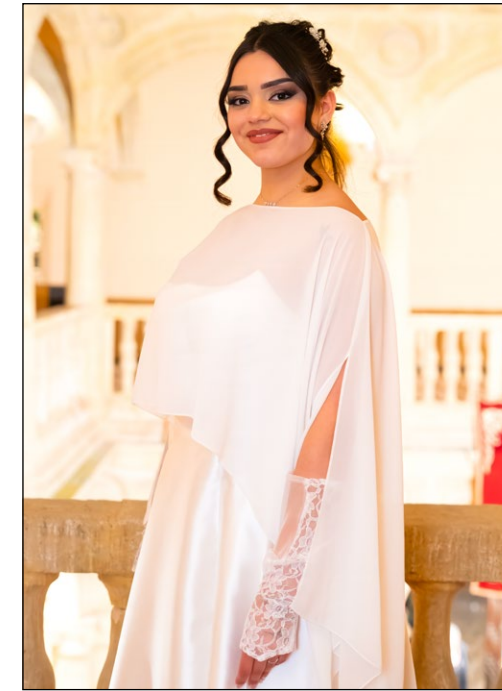
Las Fiestas de Mayo de Almansa, declaradas de Interés Turístico Internacional, encaran su edición de 2027 con un programa oficial que refuerza su papel como pilar de la convivencia y la identidad local. El Ayuntamiento, como entidad vertebradora de los festejos, ha coordinado una agenda que combina solemnidad y ocio para toda la ciudadanía. Tras la icónica presentación de la Comisión Infantil y la mágica «Noche de Blanco», el ciclo festivo arrancará oficialmente el 30 de abril. La jornada comenzará con el tradicional volteo de campanas y el estallido de la traca inicial en la puerta de la Casa Grande. A las 19:30 horas, la Cabalgata del Pregón recorrerá el itinerario habitual hasta la Plaza de Santa María, donde María Costa, Reina de las Fiestas Mayores, proclamará el inicio de los días grandes a las 21:00 horas. La noche concluirá con la interpretación de los Mayos, la simbólica entrega de llaves a la Patrona en la Iglesia de la Asunción y la multitudinaria Retreta Popular, con su consiguiente fiesta en la carpa municipal. El 1 de mayo destacará por el inicio del ciclo diario de masclétas a las 14:00 horas y el emotivo Homenaje al Almansano Ausente en el Jardín del Ayuntamiento. El sábado estará dedicado al público infantil, con atracciones en el Jardín de los Reyes Católicos y la celebración del XXXIV Encuentro de Pintura Infantil. Tras el éxito de su regreso, nuevamente se servirá la Paella Gigante gratuita del 4 de mayo en la carpa municipal. Finalmente, la madrugada del 6 de mayo, tras el castillo de fuegos artificiales, la chocolatada popular iniciará el dulce epílogo a una semana donde el consistorio garantiza el despliegue de servicios y espacios para el disfrute de tod@s.



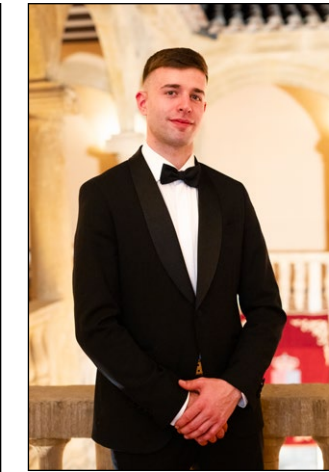
Pablo Pardo Carbonell
Acompañante de la Reina

«No hay mayor condena que no poder estar donde tú quieres; en tu casa, en tu pueblo y en tu fiesta»

REINAS DE DISTRITO



Cati García Quishpe
Reina de San Isidro



Raúl Iñesta Mora
Acompañante

«Las Fiestas son más que una celebración: son identidad, recuerdos de vida y nuestra forma de sentir el pueblo»

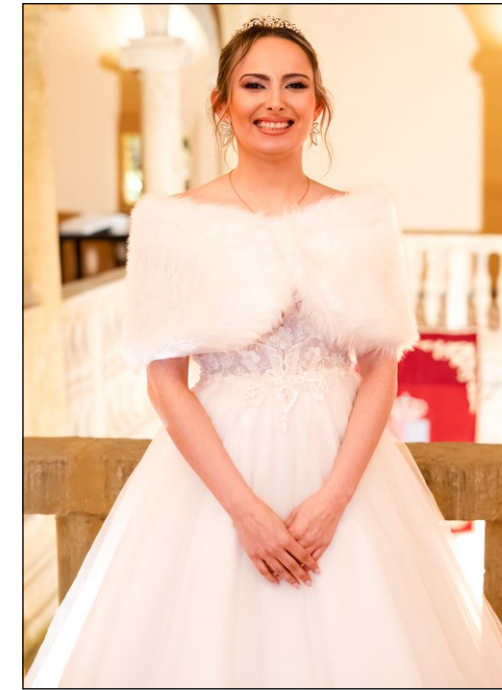


Carlos Olaya Vizcaíno
Acompañante

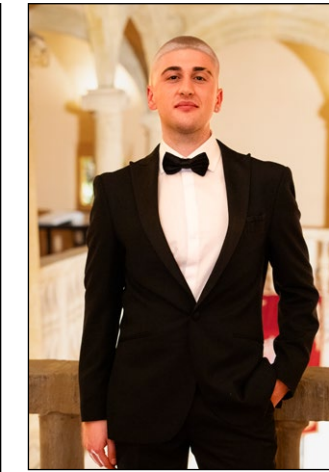
«Seas de donde seas, ven a Almansa durante las Fiestas. Te aseguro que vas a disfrutar como lo hacemos nosotros»



Alba Rodríguez Hernández
Reina de San Francisco

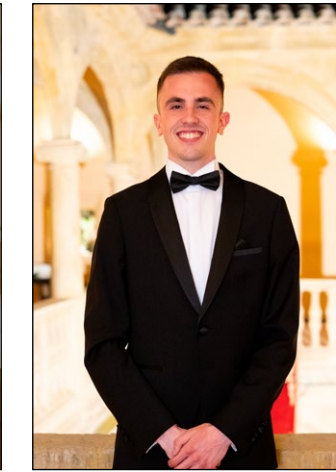


Sabrina González Soria
Reina de San Juan



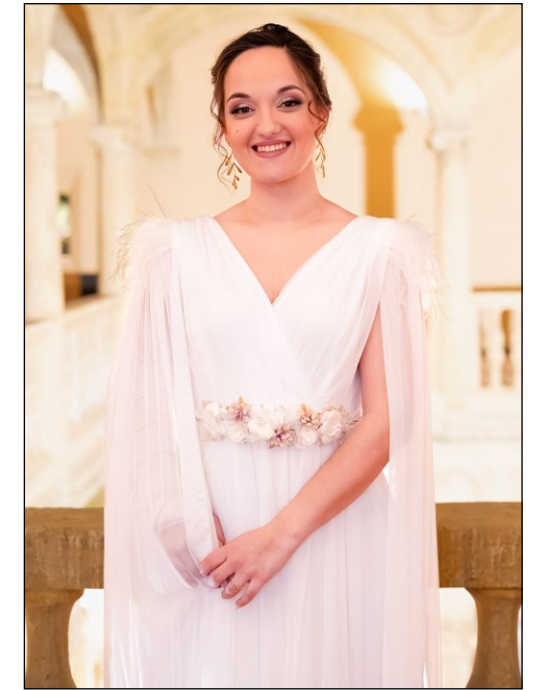
Francisco José Sáez Losa
Acompañante

«Era niña, iba de la mano de mi madre en la Ofrenda Infantil y cuando vi a las reinas, supe que yo iba a ser una de ellas»



David Tortosa Cruzado
Acompañante

«Pensar en mis abuelos, pioneros en el GF Los Manchegos, hace que todo esto tenga aún más significado para mí»



Marina Quílez Cerdán
Reina de San Roque

FELICES
FIESTAS
MAYORES 2026



PSOE



COMISIÓN INFANTIL

FOTOS: ÁLEX BLANQUER



Laura Parra Valiente
Daniel Micó Blanco



Julia Pardo García
Alejandro Hernández Coy



Marta del Barco Beneyto
Pablo Mora Parra



Jara López Mora
Esteban Lajara Cuenca



Emma García Fernández
Raúl Conejero Almendros



Isabel Priscila Santos de Souza
Hugo García Maltrana



Blanca Sánchez Lario
Porfirio Sánchez García



Paula Alcolea Martínez
Diego Gil Maciá



Mia Pleite Requena
Yoel García Martínez



Carla Monje Sanz
David Collado Navarro



Carla Fabiana Mendoza Salazar
Enzo López Blázquez



Carmen Almendros Ibáñez
Bruno Bonal González



Alma López Cerdán
Martín Sánchez Piqueras



Ariadna Conejeros Alcántara
Guillermo Saus Hernández



África Ródenas Martínez
Carlos García Vizcaino



Belén Matea Ruano
Jorge López Navarro



Carmen López Espina
David Mauricio Gómez



Hanna Vizcaino Martínez
Ángel González Sánchez



Ana Ángel Martínez
Yeray Jiménez Sánchez



Lucía Gómez Zoroa
Jorge García Cotillas



Alejandra Milán Sáez
Hugo Hernández González



Celeste Pardo Peñaloza
Miguel Cuenca Pérez



Azahara López Moreno
Hugo Milán Mariscal



Nadia Garijo Collado
Aitor Torres Cuenca

Cargos de la Agrupación de Comparsas



Fermín Cerdán Valdés
Alférez Mayor

«El cariño que me regalan los cargos infantiles al final de su año es, sin duda, lo mejor que me han dado las Fiestas»



José Manuel Asencio Ruano
Embajador Cristiano

«Lo que perdura una vez pasada toda esta etapa es lo verdaderamente importante: las personas»

Es la entidad con más socios de Almansa y también organiza los eventos más espectaculares de las Fiestas de Mayo

VÍCTOR GIL BONETE

Morosy Cristianos almanseños se preparan para vivir una primavera con sabor especial, aquel que regalan las buenas efemérides. Y es que se cumple el 50º aniversario del nacimiento de la comparsa Almanzárabes, los auténticos precursores y pioneros que, con una mezcla de visión, entusiasmo y locura, sentaron las bases de lo que hoy conocemos como las Fiestas de Mayo en la ciudad. Gracias a aquel impulso inicial hace ya medio siglo, Almansa presume hoy de unas celebraciones declaradas de Interés Turístico Internacional, un prestigio que, sin duda, se sustenta grandemente en el trabajo incansable de la Agrupación de Comparsas.

Con más de 3.000 socios y socias, esta entidad se consolida como la más numerosa de la ciudad, integrando a miles de personas en sus diferentes comparsas de ambos bandos. Este músculo social es el que permite organizar los eventos más espectaculares de mayo, atrayendo a visitantes de toda la geografía nacional para presenciar sus multitudinarias entradas y sus inigualables embajadas.

El programa oficial arrancará con la solemnidad debida el jueves 30 de abril, con la ofrenda a los festeros difuntos antes del tradicional volteo de campanas. Sin embargo, el estallido de color llegará el viernes 1 de mayo, considerado el día grande para la ACC. A las 12:00 horas, la Entrada de Bandas llenará las calles de música, culminando con la interpretación conjunta de los pasodobles «Salvador Hernández» y «Almansa», un momento de una potencia musical inigualable. Tras la Mascletá de las 14:00 horas, la tarde dará paso a la Entrada Mora (17:45 h), un desfile de lujo, melodías, baile y maquillaje que este año tendrá el honor de cerrar la comparsa Almohades, encargada de la capitania del bando de la media luna.

Un legado que ahora es internacional

El clímax llegará al caer el sol con la Embajada Mora Nocturna, el acto insignia de las fiestas. En un entorno cinematográfico bajo el castillo, este año la representación versará sobre la figura de un guerrero que, cansado de la batalla, decide convertirse en peregrino del Camino de Santiago. Será una cita cargada de nostalgia, pues supondrá la última embajada para Sergio Area y José Manuel Asencio, quienes se despiden de sus cargos tras cuatro años de entrega.

El domingo 3 de mayo se iniciará con el estruendo de la arcabucería en la Diana Mora, para dar paso por la tarde (17:45 h) a la Entrada Cristiana, que cerrará la comparsa Almogávares como capitana del bando de la cruz. La recta final llegará el lunes 4 de mayo con las Embajada Cristiana y el emotivo acto de la Conversión del Moro a las puertas de la Iglesia de la Asunción con la siempre esperada participación de la imagen de la Virgen de Belén, patrona de la ciudad.

Aunque la programación de la Agrupación cederá el protagonismo a los actos más solemnes y religiosos a partir de esa fecha, los festeros de la cimitarra y la espada seguirán presentes de manera muy activa en ofrendas y procesiones. Eso sí, guardando un último cartucho de pólvora para el miércoles 6 de mayo con la última Diana Cristiana de Arcabucería. Moros y Cristianos de Almansa se disponen así a honrar su pasado, personificado en aquellos pioneros Almanzárabes, celebrando un presente de esplendor internacional.



Alba Tárraga Valdés
Abanderada Mayor

«Para mí el auténtico valor de vivir esta semana en Almansa es poder disfrutar rodeada de la familia»



Sergio Area Martín
Embajador Moro

«En la noche del 2, el pulso se acelera, la respiración se entrecorta... y se abren las puertas de la plaza»



Almanzárabes
María Redondo Navarro
Alejandro Real Ortiz



Beduinos
Andrea Gordo García
Assier García Tomás



Almohades
Adriana Toledo Gómez
Juan Zafra López



Zegríes
Aitana Parra Rodríguez
Juan Tárraga Rodríguez



Mozárabes
Mireya Egea Tortosa
Daniel González Carcelén



Mosqueteros
Ruth Dahiana Arias Vargas
Iker Javier Fajardo Sáez



Almogávares
Patricia López Poveda
Izan Hernández Batista



Templarios
Paula Mániz Arnedo
Iker Blesa Vizcaíno



Corsarios
Miriam Alfaro Mancebo
José David Gómez Maya



Piratas
Lucía Gabaldón Vizcaíno
Víctor Tomás Martínez



Centinela Moro
José David
Tárraga Blanco



Centinela Cristiano
Alejandro
Jiménez Pérez



5 AÑOS HACIENDO QUE LAS FIESTAS DE MAYO SEAN DE TOD@S

HAZ TU DONACIÓN DURANTE LA EMISIÓN PARA PATALEA X LA INCLUSIÓN EN DIRECTO Y GRATIS





Almanzárabes
Candela Sánchez García
Luis Ortuño Mínguez



Beduinos
Lucía Blanco Cuenca
Pablo Herrero Delgado



Almohades
Elena Martínez Martínez
Pascual Jiménez Fito



Zegriés
Daniela Pérez Ibáñez
Alejandro Pérez Ibáñez



Mozárabes
Erika Sáez Madrona
Martín Ángel Martínez



Mosqueteros
Claudia Fito Bonete
Hugo Sánchez Mínguez



Almogávares
Olga Albertos Ruano
Miguel Ángel Gómez Ibáñez



Templarios
María Asensi Olosa
Juan Asensi Olosa



Corsarios
Alma Pérez Pascual
Víctor Argente Jiménez



Piratas
Alba Sánchez Lario
Izan Sánchez Cuenca



Centinela Moro Infantil
Guillermo Moreno
Martínez



Centinela Cristiano Infantil
Jorge López
Martínez

morpi
sofas

Venta Directa de Fábrica
WhatsApp 671 62 44 72

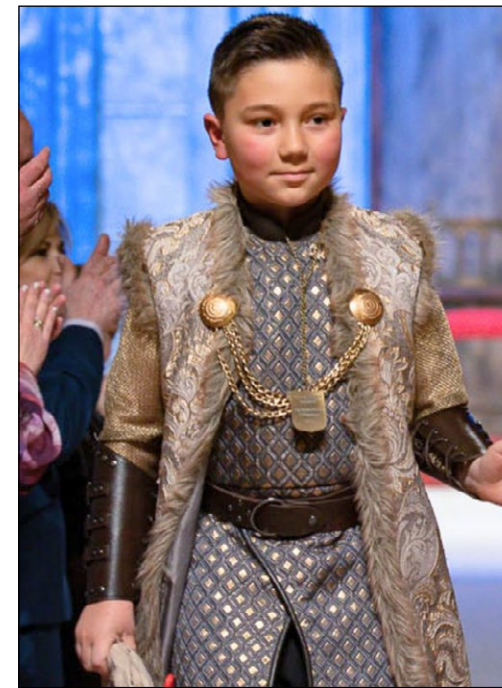
Sofás, Colchones, Canapés

www.morpi Sofas.es

Cargos infantiles de moros y cristianos

Niños y niñas que impulsan la tradición como ninguna otra ciudad a través de pioneros y emocionantes actos

VÍCTOR GIL BONETE – FOTOS: ARANTXA ROVIRA



Martín Ortega Moreno
Alferez Mayor Infantil

«Somos de las comparsas Zegriés y Almogávares desde pequeños, y este año será muy especial para los dos»



Arturo Toledo Gómez
Embajador Cristiano Infantil

«Las fiestas son parte de mi vida y las embajadas, como mi segunda casa. Os espero a las escaleras del Castillo»

La infancia de la Agrupación de Comparsas ha sido y es referente indiscutible en la geografía nacional de los Moros y Cristianos. La integración de los pequeños dentro de esta tradición marcó un hito hace ya más de un cuarto de siglo al crear la primera Embajada Infantil de toda España. Este legado pionero, que ha servido de ejemplo para la totalidad de localidades de esta cultura, convierte a los infantes en verdaderos protagonistas de la celebración en más de un acto. Y si hablamos de innovaciones, la ACC también ha sido vanguardia en la organización de las Dianas Infantiles, lo que podríamos denominar desfiles de arcabucería adaptada que hoy suman para reivindicar como un Bien de Interés Cultural la cultura de la pólvora.

Durante la Entrada Mora, el público podrá disfrutar del desfile de diversas escuadras infantiles que, integradas en sus respectivas comparsas, aportarán el colorido y la frescura necesarios dentro de un desfile donde predomina la emoción y calidad. Sin embargo, el sábado 2 de mayo es, por definición, el día dedicado por entero a los niños y niñas en los festejos almanseños. Para los de la espada y la cimitarra la jornada comenzará a las 11:30 horas con la Diana Infantil. En este acto, los componentes infantiles recorrerán el itinerario desde el Convento de los Padres Franciscanos -históricamente ligado a esta tradición festera- hasta la Plaza de San Agustín, disparando pólvora (petardos chinos) en réplicas de arcabuces bajo estricta supervisión adulta.

La infancia que hace abarrotar la plaza

A las 17:45 horas, se celebrará la Entrada Infantil, un desfile exclusivo de escuadras y boatos infantiles cuyo trayecto culminará en una Plaza de Santa María abarrotada para presenciar, a las 19:00 horas, la Embajada Mora Infantil. Este espectáculo de sonido, bailes, lucha y efectos especiales contará este año con las voces de Arturo Toledo y Jorge López, embajador y centinela cristiano respectivamente, y Álvaro Bonillo Vázquez junto a Guillermo Moreno, mismos cargos del bando moro, en lo que se considera el evento más importante para la infancia de la Agrupación. El lunes 4 de mayo retomará el pulso histórico a las 11:00 horas con la Embajada Cristiana Infantil a los pies del castillo. Este acto es fundamental para la transmisión de la cultura festera, ya que emplea textos adaptados e incluye el emocionante rito de la Conversión del Moro, esta vez a los pies de una imagen de Cristo crucificado.

Los cargos de la ACC compartirán su alegría con los que más la necesitan. Y es que, tras realizar una visita institucional a las sedes festeras el martes 5 de mayo a las 11:30 h, también acudirán a las residencias de mayores El Castillo y San José a las 12:30 h, acompañando al protocolo municipal, con el objetivo de llevar el color de las fiestas a aquellas que no pueden moverse. Por la tarde, participarán en la Ofrenda de Flores y en la Rifa de Corderos, donde la Abanderada y el Alferez Mayor Infantil serán dos de los encargados de rifar la participación de la Agrupación.

El broche de oro llegará el miércoles 6 de mayo con la Batalla de Flores, un desfile de confeti que iluminará el centro de Almansa, cerrando una edición donde la infancia vuelve a demostrar por qué esta ciudad es la cuna y el motor de la renovación de los Moros y Cristianos en España.



Alaia Sánchez Udaondo
Abanderada Mayor Infantil

«Este camino nos permitirá conocer a muchas más personas y vivir experiencias inolvidables»



Álvaro Bonillo Vázquez
Embajador Moro Infantil

«Con cuatro años participaba en las embajadas, miraba con admiración a los mayores y decía: "algún día lo haré yo"»

Cargos de la Junta Festerera de Calles

Conforman la representación de la esencia de las fiestas populares: la raíz de nuestra celebración



Alba Parra Cuenca
Abanderada Mayor Infantil

«No hay nada más grande que ver al pueblo unido por nuestras tradiciones con la alegría que nos caracteriza»



Adrián Parra Cuenca
Abanderado Mayor Infantil

«Somos del GF Vitorero desde la cuna, de esos que han crecido esperando con nervios la llegada del 30 de abril»

VÍCTOR GIL BONETE

Un año más, la Junta Festerera de Calles volverá a demostrar que es la esencia y raíz de la cultura popular y cuna de la convivencia vecinal. Con algunos grupos festeros que ya superan el medio siglo de historia, los eventos que organiza la vecindad unida de las calles conforman una programación que combina la devoción a la Virgen de Belén con el júbilo único de nuestra tierra. La agenda arrancará con fuerza el domingo 26 de abril con la 49ª edición del Festival de Cante Flamenco, que contará con el talento del ganador de la Lámpara Minera 2012, Ricardo Fernández del Moral. Pero el corazón de la fiesta comenzará a latir plenamente el 1 de mayo desde bien temprano. A las 8:30 horas, el XVII Encuentro de Gachami-gueros congregará casi 300 hogueras en una mañana de tradición culinaria, en lo que es el evento popular más multitudinario de los festejos. El 4 de mayo marcará el punto álgido para la Junta. Tras una despertá a en honor a la Abandera Mayor, las calles acogerán a las 17:00 horas el Gran Desfile Festerero. Este evento, conocido anterior y popularmente como «desfile monstruo», es una explosión de colorido, baile y regalos donde la participación activa del público es la verdadera protagonista. La recta final, el 5 de mayo, incluirá actos que recuerdan qué es lo verdaderamente importante, como la visita a las residencias de mayores, o que nos trasladan a lo más recóndito de la tradición, como la tradicional Rifa de Corderos. El broche de oro lo pondrá la emotiva Serenata a la Virgen de Belén a medianoche, un acto de fe colectiva donde los grupos festeros rinden tributo a su patrona y donde podemos escuchar las voces emocionadas del GF Santa Lucía. Unas jornadas para descubrir el alma de las calles.

FOTOS DE ALEX BLANQUER

La infancia de la Junta Festerera de Calles sigue creciendo en protagonismo desde que hace un lustro se conformará el primer protocolo infantil y unos festejos más tarde, se comenzará también a celebrar el desfile festero dedicado a los más peques. Las Fiestas de Mayo 2026 continuarán con este legado y la programación ofrecerá espacio dedicado a los infantes de las calles. Comenzando en la mañana del 1 de mayo, desde las 11:00, con el siempre alegre desfile de Gigantes y Cabezudos, evento patrocinado por el Ayuntamiento y con la inestimable organización del GF El Rincón. La mañana del 2 de Mayo tendrá como protagonista a la niñez con las ya mencionadas atracciones y el Encuentro de Pintura Infantil en el Jardín.

Pero sin duda alguna el momento más especial para las nuevas promesas de la JFC llegará con la celebración del gran Desfile Infantil a las 12:30 del 3 de mayo. Un enorme pasacalles donde carrozas, animación, baile y música se ponen al servicio del espectador para celebrar la cantera festerera... y todo ello vertebrado con una historia con final apoteósico en el Templete. Esa misma tarde, todos los colegios y escuelas infantiles de Almansa participarán en la Ofrenda Infantil, que organiza la Junta Festerera, una vez más, en colaboración con el consistorio, desde las 17 h las calles se llenarán de niños y niñas que, acompañados de sus abuelas o madres, acuden con cestas repletas de dulces para la Patrona en lo que es uno de los eventos más participativos por parte de personas no inscritas en GGFF o comparsas. Con todos estos actos, la JFC invierte tiempo y recursos en que la infancia tenga espacios para poder celebrar y perdurar el orgullo de las calles.



Blanca Albuja Martínez
Abanderada Mayor

«Representar a la JFC es un honor que llevamos con orgullo, agradecimiento y mucho amor por nuestra tierra»



Cristian Díaz Reig
Abanderado Mayor

«Para Blanca y para mí, estas fiestas de Mayo quedarán grabadas por siempre en nuestra memoria»



GF Virgen del Pilar
María Carrión Cuenca
Izan Blanco Doñate



Cargos Infantiles Virgen del Pilar
Paula Martínez Tárraga
Manuel Gabarri Casas



GF Méndez Núñez
Marta González de la Asunción
Daniel Alejandro Bernal Jaramillo



Cargos Infantiles Méndez Núñez
Paula Martínez Fito
Lucas González Casco



GF Santa Lucía - Estudiantes
Anouk Aroca Serrano
Carlos Romero Collado



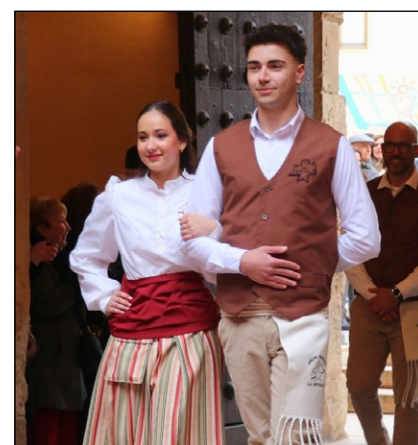
Cargos Infantiles Santa Lucía
Elsa Tárraga conejero
Tiago Sánchez Alonso



GF Vitorero
María Cantos Rumbo
Pedro Martínez Sánchez



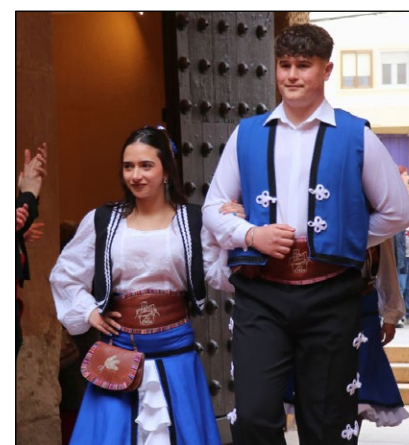
Cargos Infantiles GF Vitorero
Elsa García Sáez
Gonzalo Navalón Gascón



GF La Estrella
Erika Martínez Morte
Miguel Ángel Rodríguez Soria



Cargos Infantiles La Estrella
Sandra Muñoz Ariño
Pedro López Sánchez



GF La Olla
Mirella Pastor Martínez
Pablo Gutiérrez Gómez



Cargos Infantiles La Olla
Martina Gómez García
Hugo Rosingana Herrera



GF Boinas Negras
Inés Hoyos Tárraga
Jorge Redondo Sánchez



Cargos Infantiles Boinas Negras
Vega Cuenca del Campo
Álvaro Ruano Ruano



GF Los Manchegos
Cristina Estacio Rodríguez
Pablo Moreno Sáez



Cargos Infantiles Los Manchegos
Ana María García Díaz
Sergio Hernández García



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

UN SENTIMIENTO QUE NOS UNE

VÍCTOR GIL BONETE

Para estas y más vecinas, la vida es una batalla silenciosa. Una contienda diaria contra un enemigo persistente llamado fibromialgia. Un proceso crónico caracterizado por dolor generalizado, fatiga profunda o un sueño que nunca llega a ser reparador. Pero en medio de esa tormenta, en Almansa brilla con luz propia Afibroal (Asociación de Fibromialgia de Almansa), una entidad que consigue someter el sufrimiento individual mediante una vital red de apoyo colectivo.

La fibromialgia afecta mayoritariamente a mujeres –un 85% de los casos– y se manifiesta como una sensación de quemazón o dolor sordo que recorre todo el cuerpo. Como bien explican las voces de esta lucha en nuestra localidad, Pascuali López Torrijos y Loli Véliz, no se trata de «ser quejica», un insulto al que recurren aquellos que no comprenden su realidad. Es una enfermedad reconocida por la Organización Mundial de la Salud desde 1992, donde el umbral del dolor se altera y actividades tan sencillas como levantar los brazos o subir una escalera se vuelven un desafío hercúleo.

Para Loli, el diagnóstico llegó tras años de incertidumbre y procedimientos médicos complejos en Barcelona. Para Pascuali, presidenta de la asociación, el camino ha sido aún más largo, conviviendo con síntomas desde un grave accidente en su niñez y enfrentando diagnósticos erróneos durante décadas. Ambas, con una sonrisa que interrumpe su dolor, representan la resiliencia de quienes, a pesar de la incompreensión social, deciden «pintarse y arreglarse» cada mañana para no dar pena, sino para dar batalla y dar recursos a mujeres en similar situación.

Afibroal: «Me da vida»

La labor de Afibroal se resume en palabras de su usuaria Loli: «Un lugar donde solo con venir a hablar, ya me da vida». La asociación ofrece una alternativa vital ante la limitación de los tratamientos farmacológicos actuales, que a menudo solo mitigan los síntomas sin llegar a la raíz del problema. A través del movimiento asociativo, Afibroal proporciona terapias grupales, psicología, clases de yoga, taichí, talleres de memoria y lectura, y sesiones de *mindfulness*. Como recordaba Pascuali citando a Gregorio Marañón, a veces la mejor terapia es simplemente una silla y saber escuchar: «Un café compartido puede hacer más que muchas pastillas». Este espíritu de acompañamiento se manifiesta a través del agradecimiento de personas como Loli, que con sus sinceras palabras hace brotar las lágrimas de los ojos de su



Loli Véliz (en pie) y Pascuali López (sentada), en la sede de Afibroal, situada en el centro de asociaciones de la calle Hellín, 1 | V.G.B.

UNA MENTIRA

A menudo se tacha a las enfermas de «vagas» porque su dolor no es visible en pruebas diagnósticas convencionales. Este tabú médico y social llegó al extremo de que algunos profesionales sugirieran que el trabajo físico duro era la única cura necesaria. La realidad es que estas personas luchan contra una fatiga profunda y un dolor real, invalidante y difícilmente aplacable.

UNA VERDAD

La dignidad como forma de resistencia. Mantener la propia imagen es un acto de valentía frente a la enfermedad. Las mujeres de Afibroal eligen «pintarse y arreglarse» no para no ver su realidad, sino para reafirmar su dignidad y negarse a «dar pena». Una entereza que demuestra que su voluntad de permanecer activas es más poderosa que el dolor crónico.

REPORTAJE

«Gracias al dolor, pude encontrar mi propósito»

Con la visita del Dr. Antonio Collado, Afibroal llega a mayo reivindicando más investigación y comprensión para la fibromialgia y la fatiga crónica

compañera: «Me siento tan agradecida a Pascuali... se preocupa por todas las compañeras y se esfuerza por crear oportunidades que nos hagan la vida más fácil».

Mayo para visibilizar y concienciar

En el Día Internacional de la Fibromialgia, 12 de mayo, la asociación intensifica su labor para que Almansa entienda que «el dolor crónico tiene cara de mujer» pero requiere una respuesta de toda la sociedad. Por eso, han prepara-

do el calendario tradicional de actos, sumando una visita que promete traer a nuestra ciudad la vanguardia de la investigación médica.

Hablamos de la charla magistral del Dr. Antonio Collado. Y es que, el 9 de mayo, Almansa tendrá el honor de recibir a uno de los mayores expertos de España en la materia, que lidera proyectos de investigación de calado nacional y europeo. Además, ya casi como tradición, la lectura del manifiesto y las mesas informativas servirán

como actos centrales para reivindicar más inversión y comprensión por parte del sistema público. También hay ideada una sesión abierta de taichí para mostrar los beneficios de esta terapia para esta dolencia. En términos culturales y de ocio, también se organizan eventos para usuarias y familiares: desde un viaje de convivencia a Archena hasta, ya pasado mayo, la preparación de un concurso literario.

Con gracia y resiliencia, Pascuali se suele decir a sí misma una frase que resume su filosofía: «Venga, trasto viejo: ¡Arriba!». Es un recordatorio de que, aunque el cuerpo duela, el alma debe seguir activa. Ella afirma que, paradójicamente, gracias a su propio sufrimiento ha podido encontrar la felicidad ayudando a los demás: «No busques el «por qué» de la situación, al final, la liberación está en el «para qué»».

Desde *La Revística*, invitamos a toda la vecindad a conocer a Afibroal, ya sea porque padecen la enfermedad, porque tienen un familiar afectado o simplemente para apoyar su humana y altruista labor. Porque, como bien demuestran Pascuali y Loli, si bien el dolor es inevitable, la soledad ante él no debería serlo. No se trata solo de añadir años a la vida, sino de añadir vida a los años, con la dignidad y el ejemplo de lucha que estas mujeres nos regalan e inspiran cada día.

CASA del LLAVERO



Situado a 100 metros de la presa del Pantano de Almansa, "La Casa del Llaveró" es un **albergue turístico** para grupos de hasta 26 personas.

- ☐ Salón-cocina-office planta baja.
- ☐ Baño planta baja adaptado.
- ☐ Baño individual planta baja.
- ☐ Baño/vestuario de chicas primera planta.
- ☐ Baños/vestuario de chicos primera planta.
- ☐ Habitación planta baja adaptada. 2 pax.
- ☐ Habitación 1 (2 camas ind + 2 litera doble) 6 pax.
- ☐ Habitación 2 (2 camas ind + 2 litera doble) 6 pax.
- ☐ Habitación 3 (2 camas ind + 4 litera doble +1 litera sencilla) 12 pax.

Consulta

www.almansaturisitica.es
967 34 47 71

PRECIO

DESDE

120 €

Fotografía: Sebastián Cantos Navalón



MEDIA MARATÓN ALMANSA 2026

16 • 05 • 2026



25

ANIVERSARIO

¡SIENTE NUESTRA ENERGÍA!

WWW.MEDIOMARATONALMANSA.COM



Historia en la que nos sentamos: 100 años del monolito de Adolfo Sánchez

EL SEGUNDO OBELISCO CONMEMORATIVO DE LA BATALLA DE ALMANSA, DESTRUIDO EN LA GUERRA Y «OCULTO» BAJO EL TEMPLETE, CUMPLIRÍA UN SIGLO

Laura C. Liébana

Imagine sentarse a descansar sobre los restos de un monumento nacional sin saberlo. Eso ocurre en Almansa. Los sobrios bancos de piedra que hoy flanquean la entrada de la Ermita de San Antón son, en realidad, fragmentos del primer monolito conmemorativo de la Batalla de Almansa, aquel que mandó erigir Felipe V tras la contienda de 1707. Suerte parecida corrió el segundo obelisco, inaugurado el 5 de mayo de 1926, mismo mes de hace cien años, fruto del pincel de Adolfo Sánchez Megías. Esta obra –que buscaba recuperar la memoria del hito original y, de paso, glorificar la victoria borbónica– se alzó majestuosa desde el actual Jardín de los Reyes Católicos, pero terminó troceada y derribada. Por encima de sus cimientos se vertió la capa de cemento que hoy sostiene el Templete, como una tumba que sepulta su memoria... Y sobre la cual, también nos sentamos.

El centenario del monolito coincide casi en el tiempo con la celebración del 318 aniversario del conflicto, un momento idóneo para rescatar del olvido este «obelisco» y reflexionar sobre cómo los iconos de la Batalla de Almansa han sido, durante siglos, un espejo de las tensiones ideológicas del momento. Estos monolitos pasarán a la historia por ser «un emblema atravesado por todas las discordias políticas de España», como señala el cronista Miguel Juan Pereda en su estudio *Almansa desde los Reyes Católicos hasta la*

Transición, cuya existencia, destrucción y reconstrucción coincidió con cada cambio de régimen: desde la Guerra de Secesión al franquismo.

Por eso, para entender por qué se derribó el monumento de 1926, hay que retroceder al primer hito, erigido en las Carrerías Blancas, pleno escenario del conflicto. Su propio nombre, *La columna de la feliz batalla*, tenía una lectura ideológica clara. Sobre lo de «columna», Jesús Gómez Cortés, profesor de Geografía e Historia, explica que «a los de Almansa, lo de “obelisco” les venía grande y lo de “monolito” no se entendía en una población que entonces era analfabeta al 90%, así que se quedó con “columna”, denominación que da nombre hoy al camino que conduce al lugar donde se ubicó.

Pero, más allá del lenguaje popular, el problema era otro: sus inscripciones celebraban la derrota de los territorios de la antigua Corona de Aragón, a los que calificó de «rebeldes». Eso convirtió al monumento, ya en el siglo XIX, en un faro de disputas. De 14 pies de altura, fue destruido en 1868, durante la revolución antiborbónica que destronó a Isabel II. «Imperaba la idea de que destruyendo las cosas ligadas a la monarquía, destruyes la memoria de la propia monarquía», señala Gómez Cortés, una concepción que se repetiría décadas después con el segundo hito.

Tras la pérdida del primer «obelisco», Almansa quedó huérfana de un símbolo físico de la batalla, hasta que en mayo de 1925 se colocó la primera piedra de un nuevo proyecto, impulsado por el Duque de Alba. Su vinculación no era casual, pues era también



Un grupo de peques cruza la meta de la Ruta J.C. Banovio

Duque de Berwick, descendiente directo del mariscal que lideró las tropas borbónicas en 1707. Para el diseño, el aristócrata confió en un pintor local: Adolfo Sánchez, cuya carrera se había visto condicionada por la necesidad de su tiempo. Nacido en 1864, fue compañero de Joaquín Sorolla en la Escuela de San Carlos y ambos solicitaron beca para estudiar en Roma, pero Adolfo tuvo que renunciar para trabajar en la empresa familiar de calzado. A pesar de ello, lideró la Escuela de Artes y Oficios de Almansa desde 1916 hasta casi su muerte, en 1945.

El resultado de su trabajo fue una estructura de 4,5 metros de altura, que se colocó en el entonces Jardín de la Glorieta, frente al Convento de los

Franciscanos. La obra se proyectó con una estética distinta al original, diseñada para ser un icono cotidiano para los almaneses. El Ayuntamiento, en agradecimiento por la donación del monumento, regaló al Duque un pergamino conmemorativo iluminado por el propio Sánchez, consolidando una amistad que llevaría al pintor a restaurar pinturas en el Palacio de Liria, Madrid.

Sin embargo, la vida de esta obra de arte fue trágicamente breve. Al igual que su predecesor, el monolito de Sánchez sucumbió a la inestabilidad política. Con el estallido de la Guerra Civil en el 36, el monumento fue derribado y destruido. Gómez vincula este segundo derribo a la misma «mentalidad cerril» que vio en el patrimonio un ene-

migo ideológico: «Once años después, pasó lo mismo. Todo lo que recordaba a monarquía y conservadurismo de alguna manera, fue destruido».

El segundo monolito no dejaba de ser un recordatorio de la victoria borbónica y había sido promovido por la alta nobleza, así que fue identificado por los milicianos como un símbolo a derribar. Incluso el propio autor, ya con 72 años, sufrió las consecuencias de este clima de tensión, al ser encarcelado en el penal de Chinchilla en octubre del mismo año, acusado de fascista por sus vínculos monárquicos.

Así, Sánchez vivió para asistir a la destrucción de su obelisco, que se había construido con piedra Bateig. Al respecto, José Luis Simón, historiador y técnico arqueólogo, apunta que este tipo de roca sedimentaria caliza con abundantes fósiles, por lo que, una vez tallada, no puede reutilizarse porque se desmorona. De ahí que sus restos se perdieran y su basa fuera sepultada.

Aunque en 1952, hubo un intento fallido de reconstruir el obelisco, este provocó agrias polémicas entre Almansa y Valencia. Pero hasta 2019, la ciudad no recuperó visualmente este icono, cuando se realizó la réplica de 4,5 metros que preside desde entonces la Recreación de la Batalla. Este mes, la mi-

rada de Almansa no debe dirigirse a las tensiones del pasado, sino celebrar que hemos dado paso a una nueva sensibilidad representada en el gran icono actual de la ciudad: *La Paz Aupada*, una imponente escultura de acero, de ocho metros de alto, inaugurada el 25 de abril del 99, en la rotonda 3 de abril.

Su autor, el ilustre José Luis Sánchez (1926-2018), fue precisamente alumno aventajado de Adolfo Sánchez en la Escuela de Artes. Según ha trascendido, el escultor recordaba a su maestro como una figura impresionista plantada con el caballete ante la naturaleza, y es hermoso pensar que el legado pedagógico del hombre que diseñó el obelisco perdido floreció en la obra de su discípulo, que simboliza la paz.

En 2026, Almansa celebra un doble centenario –el del segundo monolito y el nacimiento de José Luis– que invita a reflexionar: durante siglos, los hitos fueron demasiado conflictivos como para mantenerse en pie. Hoy, en cambio, parecen no serlo suficiente importantes como para ser cuidados (ahí está el lamentable estado de los bancos) o recordados con placas. En próximas conmemoraciones, un gran homenaje pasaría por dignificar este patrimonio. Igual que un día se aupó la paz, podría auparse también la memoria.

Recreación de la Batalla 2026

X22

Presentación del libro: *Batalla de Almansa: el relato del cuadro*. A las 19:30 de Herminio Gómez, precursor de las recreaciones históricas y director del Museo y Centro de Interpretación de la Batalla de Almansa, en el propio espacio museístico. Con el apoyo de la Diputación de Albacete para su impresión.

J23

Exposición «Moda en el Siglo de Oro», en colaboración con la asociación yeclana Siglo de Oro. En la Oficina de Turismo de Almansa (19:00).

V24

Ruta guiada «Almansa en 1707», a las 20:00, previa inscripción en Oficina de Turismo. A las 20:30, inauguración del Mercado Barroco, en la Plaza de Santa María.

S25

Apertura de los campamentos, en paseo Néstor Almendros (10:00). A las 11:00, ruta guiada. Las autoridades pasan revista a las tropas (11:30). Regreso a la plaza con pasacalles. Repique de campanas, en la Iglesia Ntra. Sñra. de la Asunción (12:00). Primera representación del fin de la batalla por el Vitorero, en la Iglesia (12:30). Concierto barroco de la Unión Musical de Almansa y baile en el patio del Ayto. A las 18:00, Recreación Histórica Internacional de la Batalla de Almansa (principal). A las 20:15, más rutas y bailes de época grupo Balastorie.

D26

Ruta guiada al Sitio Histórico de la Batalla de Almansa, a las 9:30. Desfile de tropas hacia el Castillo (10:30), con posterior acto institucional e Izado de banderas (11:00). Recreación Histórica Internacional de la Batalla e In Memoriam (12:30). Rutas guiadas

El Mercado Barroco abre del 24 al 26 a las 11:00 y cierra a las 22:30.

LAS FECHAS

15 de noviembre de 1707

Felipe V ordena erigir «la columna» para conmemorar su victoria. Se demuele en 1868. Sus piedras son labradas como bancos para la Ermita de San Antón y su escudo original está en el Ayto. viejo.

30 de enero de 1876

Almansa recibe la visita de Alfonso XII con un arco triunfal de madera y tela levantado en la estación, que evoca el obelisco desaparecido. Esta construcción fue efímera y no se conserva.

5 de mayo de 1926

Inaugurado ese día en el Jardín de los Reyes Católicos, es derribado 10 años después, con el estallido de la Guerra Civil. La piedra se destruye, pero la cimentación está bajo el Templete.

25 de abril de 1999

La *Paz Aupada* de José Luis Sánchez es el gran icono actual de la reconciliación. Ubicada en la glorieta 3 de abril, sus manos de acero protegen una paloma que invita a la reconciliación.

clínica dental 
Dr. CLIMENT
Implantes
Usamos materiales de máxima calidad
Tratamientos sin dolor
Presupuestos y revisiones gratuitos

Corredera, 26 • 1º pta. 3 • Tels: 967 34 38 52 - 608 37 99 72
 02640 ALMANSA (Albacete)



Pedro Martí | CEDIDA POR EL AUTOR

PEDRO MARTÍ. EL AUTOR ALMANSEÑO DEL FENÓMENO EDITORIAL ESPAÑOL «LA MALA HIJA» DARÁ UN COLOQUIO A LAS 19:00, EL 26 DE MAYO, EN CASA DE CULTURA

«Un escritor es un lector que se atreve a contar sus propias historias»

BELÉN HERNÁNDEZ

Pedro Martí (Almansa, 1988) vuelve a casa el próximo 26 de mayo al Teatro Principal, con el Encuentro de Clubes de Lectura de Almansa y la Manchuela Conquense. Y lo hace en pleno idilio con los lectores. *La mala hija* es la obra de moda: con más de 40.000 copias dando la vuelta al mundo y liderando las ventas digitales de Destino, ya va por la décima edición. Pero Martí saborea un éxito que es solo el principio, pues ya prepara el terreno para una nueva sorpresa literaria que verá la luz en 2027.

¿Cómo surge la escritura?

Por la lectura. Un escritor es un lector que se atreve a inventarse sus propias historias; es una evolución natural. Huyó de esos escritores que dicen que no leen porque tienen que escribir; yo eso no lo entiendo. Tuve una profesora en el colegio Nuestra Señora de Belén, doña Marina, que me ayudó mucho a que surgiese ese amor por leer. También

mi madre y mi padre, aunque no han sido muy lectores, me leían muchos cuentos de niño. Además, los videojuegos de los 90 tenían tramas muy interesantes y adultas para nuestra edad, y ser cinéfilo y *gamer* me ayudó a ver que había historias que inventar. En el instituto, recuerdo con cariño a María Jesús y a Ignacio Denia, quien me descubrió *La verdad sobre el caso Savolta*, de Eduardo Mendoza.

¿A qué autor o autora venera?

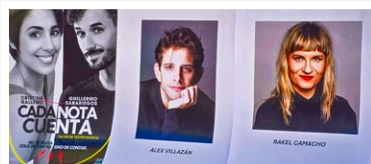
A Alicia Giménez Bartlett, nacida en Almansa y autora de la saga de Petra Delicado; fue un sueño conocerla en la gala del Nadal. De los actuales, Víctor del Árbol o Toni Hill por su desarrollo de personajes. Ruiz Zafón me parece maravilloso por su universo, y me crié con clásicos como Sherlock Holmes, Poirot o el comisario Maigret. En el Nordic Noir, Henning Mankell es obligado, y soy superfan de Paul Auster; es el espejo en el que quiero mirarme.

Hablemos de cifras. ¿Más de 40.000 ejemplares vendidos!

Y en el audiolibro, desde diciembre, ha

Netflix y la Gran Vía en Almansa

La localidad acoge las Jornadas Regionales de Teatro, en las que estrellas de Netflix como Álex Villazán (interpretación textual), referentes de la Gran Vía como Cristina Gallego y Guillermo Sabariego (interp. musical y canto) y la directora vanguardista Rakel Camacho (dirección), impartirán talleres magistrales. Organiza la Federación de Teatro Amateur de Castilla-La Mancha. Gratis miembros, 30€ general.



sido una locura; estuvo semanas como el más escuchado por encima del Premio Planeta o el Nadal. Sumando todos los formatos, es muy posible que estemos hablando de unos 50.000 ejemplares.

¿En qué momento fue consciente de que era un fenómeno nacional?

Por ejemplo, en la gala del Premio Nadal, donde conocí a Lorenzo Silva o Víctor del Árbol. Este Sant Jordi firmaré en la misma mesa que Julia Navarro o Elsa Punset y ahí dices: «Ostras, esto va en serio». Como anécdota, David Bisbal me escribió por Instagram para decirme que le había encantado la novela. O el simple hecho de ir en el metro de Madrid y ver a alguien con tu libro en las manos.

¿Qué tiene esta historia para que el «boca a boca» sea tan potente?

Quería hacer un *domestic noir* o *rural noir* en un lugar pequeño con muchos sospechosos; a Sexta lo definí como un «Twin Peaks manchego», me gustó porque creo que lo define muy bien. He intentado aportar algo nuevo con mi voz, el diseño de personajes y la oscuridad de la trama.

Con mucha probabilidad serás el autor más leído en Almansa en 2026. ¿Sabe mejor el éxito en casa?

Es un orgullo. En Almansa me han apoyado muchísimo. Se dice que nadie es profeta en su tierra, pero eso es porque no conocen Almansa; aquí la gente te quiere mucho. El desamor de la historia es aplicable a cualquier pueblo, pero el amor es a Almansa cuando hablo de «la Puri» o la Fuente del León. Me haría ilusión que viniera gente a ver la ciudad por el libro o que se grabara una serie.

¿Le preocupa el formato de lectura?

Me preocupa por la industria. Las ventas físicas dan la rentabilidad que te asegura el hueco en las librerías. Si no se vende en papel las primeras semanas, el suflé baja rápido. El digital es genial, pero para apoyar a un autor lo mejor es comprar el físico nada más salir; de esos números depende que la editorial te ofrezca la siguiente novela.

¿Habrá saga?

Sí, será una saga. Alma volverá a Almansa y la novela ya está en proceso de escritura. Para 2027, tendremos esa continuación de *La mala hija*.

Tras este subidón, ¿siente presión ante el folio en blanco?

Sufro un síndrome del impostor muy fuerte. A veces me bloqueo pensando si superaré a la anterior. Estoy aprendiendo a no ser tan perfeccionista, pero garantizo que los lectores encontrarán mi sello, mis personajes y mis diálogos.

En la cabeza de José Luis, con los ojos de Pepe Cantos

LA EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR TORRE GRANDE REVELA ETAPAS POCO CONOCIDAS DEL ESCULTOR Y REIVINDICA SU VERSATILIDAD ARTÍSTICA

LAURA C. LIÉBANA

E

s más que una efígie esculpida en terracota. *Cabeza con collar* (1954) es el testimonio de un despertar artístico,

una pieza que late con la modernidad de quien, tras su paso por Milán y Roma, regresó a España para reinventar el rostro de la escultura contemporánea. José Luis Sánchez dio forma a esta obra –capaz de dialogar con el busto inacabado de Nefertiti o evocar el imaginario escultórico de Jaume Plensa–, que formó parte hace una década de la última gran exposición del artista en su Almansa natal. Aquel despliegue monumental fue el preludio de un adiós –el escultor falleció dos años después–, pero también la semilla de lo que hoy, en 2026, toma forma.

Volveremos a ver la cabeza. Del 8 al 29 de mayo, la Casa de Cultura acoge la exposición fotográfica “Desde la mirada de José Cantos”, que cierra precisamente con imágenes de algunos de los bustos que Sánchez modeló. «Tres son de componentes de su familia [en bronce] y con ellos cerramos el último bloque, que muestra un lado poco conocido y más intimista del artista», explica el comisario Sergio Mendoza, vicepresidente de la Asociación Torre Grande.

La muestra, integrada en las XXXI Jornadas de Estudios Locales, es un tributo a la visión global del escultor. «No se para en su faceta de abstracción, que fue la última y es la que estamos acostumbrados a ver, porque la tenemos expuesta en la colección permanente. Nos enseña otras casi desconocidas», señala Mendoza. Pinturas, escultura figurativa, medallas o diseños cotidianos como un juego de ajedrez conviven en un recorrido que también reivindica la labor de Cantos: «Es un reconocimiento a su trabajo de divulgación, silencioso y altruista».

Para entender la exposición es necesario detenerse en la relación entre fotógrafo y escultor. José Cantos, Pepe, nacido en Almansa en 1952, trabajó durante casi tres décadas como mar-

Unas jornadas «de justicia»

Dice Pascual Clemente, Técnico Superior del Museo de Albacete, que «es de debida justicia celebrar el centenario de su nacimiento en su ciudad natal con una serie de actividades», entre ellas, las XXXI Jornadas de Estudios Locales de Torre Grande, que tendrán lugar del 18 al 22 de mayo en el Teatro Principal, a las 20:00, «para dar a conocer al escultor más importante nacido en la provincia de Albacete en el s.XX con proyección internacional».

molista. Su acercamiento a la obra de Sánchez fue temprano: «Descubrí su obra en un catálogo de la exposición del Palacio de Cristal de Madrid, en 1981, y quedé deslumbrado», recuerda. Se conocieron años después, en 2010, cuando Cantos prestó algunas piezas para la muestra conmemorativa por el 25 aniversario del Instituto José Luis Sánchez. «Había una obra que yo compré y que él tenía como extraviada. Cada obra es como un hijo para un artista, así que le pregunté por mí a la directora», relata. A partir de entonces, la relación se transformó en amistad.

Ese vínculo se reflejaría más tarde en la restauración de *Mazinger*. La escultura, realizada en mármol de Carrara en 1976 para un banco en la calle Génova de Madrid, se perdió tras los cambios de uso del edificio. «Es la obra que desaparece de un artista», dice Cantos. Tiempo después, reapareció en un resort de golf privado en Alicante, muy deteriorada. Sánchez, ya mayor para desplazarse desde Madrid, recurrió a él: «La restauré personalmente, *in situ*». Desde 2013, la pieza permanece en ese enclave, de difícil acceso.

De ahí la importancia de la fotografía para mostrar en Almansa obras escultóricas que, por su peso o por pertenecer a colecciones privadas, son complicadas de traer. Además, la aportación de Cantos radica en su forma de mirar. «Su mirada se fija en los detalles constructivos y en la dificultad», destaca Mendoza. El propio fotógrafo lo explica así:

«Yo me meto dentro de la obra. Creo imágenes de formas y volúmenes... porque cuando miras una escultura, no te fijas en todo a la vez, sino en fragmentos que te emocionan».

Ese enfoque articula el recorrido expositivo, que arranca en los años cincuenta, con las primeras obras de Sánchez en los pueblos de la colonización, mal llamados “de Franco”. En un contexto de escasez económica, Sánchez introdujo la abstracción en la España rural al servicio de la liturgia. «En la posguerra la economía era brillante, así que utilizó cemento, hormigón...», materiales baratos que elevó a la categoría de arte sagrado. Sus Cristos y Virgenes, alejadas del realismo tradicional, tenían siluetas estilizadas y proponían una espiritualidad más moderna. «Es la etapa que más sorprende al público», añade Mendoza.

También tuvo una etapa de «alfarero», en la que trabajó el yeso o la cerámica, especialmente tras recibir la influencia de su esposa, Jacqueline Canivet. «A partir de ir a París, trabajó en el taller del padre de su mujer e hizo botellas, cuencos...», cuenta Cantos sobre ese periodo de experimentación. La exposición también recorre su faceta como diseñador, desde medallas hasta objetos cotidianos, evidenciando la ausencia de jerarquías en su trabajo. «Daba la misma importancia a una obra grande que a una pequeña», subraya el comisario. El itinerario culmina con la evolución hacia la abstracción y su integración en la arquitectura, donde la escultura deja de ser objeto para convertirse en espacio, jugando con la luz a gran escala.

Este ambicioso proyecto cultural en Almansa busca, en definitiva, que la ciudadanía recupere su historia, se la apropie y la reivindique. Cantos, que se define como alguien que «se enamoró de la obra y luego de la persona (pues era encantador, muy amable, educado y muy culto)», resume el espíritu de estas jornadas así: «Mi mayor ilusión con José Luis es demostrarle al mundo que su obra es una obra preciosa, maravillosa y demasiado desconocida». Al emprender este viaje cronológico, el visitante no solo disfrutará de las fotografías, sino que asistirá al diálogo eterno entre dos hombres que entendieron, cada uno a su manera, que la materia sólo cobra vida cuando es habitada por la luz.



Cabeza con collar, 1954

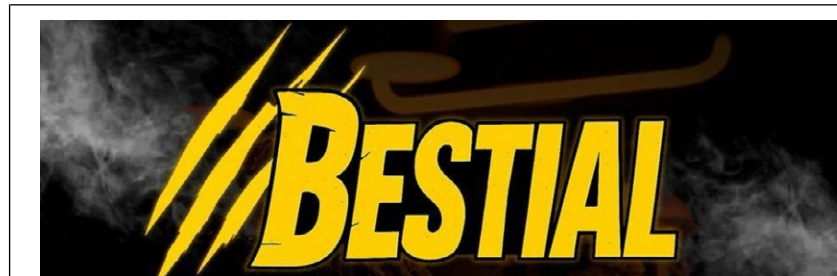




Foto de archivo de la Media Maratón de Almansa | CEDIDA POR LA ORGANIZACIÓN

25 años corriendo juntos... y juntas

La Media Maratón celebra su aniversario tras pasar de una participación local puramente masculina a afianzar un pelotón donde una de cada cuatro atletas ya es mujer

BELÉN HERNÁNDEZ

La prueba celebra un cuarto de siglo de historia tras pasar de una participación local puramente masculina a consolidar un pelotón donde una de cada cuatro atletas ya es mujer. Corría el año 2000 cuando una discreta línea azul comenzó a dibujarse sobre el asfalto de Almansa para marcar un camino cuyo destino nadie alcanzó a imaginar. En aquella primera edición, apenas 560 atletas aceptaron el desafío; entre ellos solo figuraban 36 valientes locales y una presencia femenina testimonial de 26 mujeres, ninguna de ellas residente en la ciudad. Hoy, un cuarto de siglo después, la Media Maratón de Almansa se ha consolidado como un fenómeno sociológico que alcanzó picos de más de 5.100 participantes en 2019. Su mayor triunfo ha sido derribar barreras, pues ha logrado que la participación femenina local pase de

la nada absoluta en los años 2000 y 2001 a representar casi el 25% del total. En la última edición de 2025, de los 2.594 atletas que cruzaron la meta, 584 fueron mujeres.

La creación de la Media Maratón no fue un proceso gradual de distancias cortas. En el 2000, las pruebas de 10K no gozaban de la popularidad actual, por lo que Almansa decidió apostar directamente por los 21.097 metros. Desde el Área de Deportes del Ayuntamiento, una de las voces que ha vivido el proceso desde el primer día recuerda que el germen del proyecto surgió de «una inquietud compartida entre la gente del Club CODA y nosotros; creíamos que era la mejor forma de fomentar la práctica de la actividad física de manera popular en la localidad». Lo que hoy es una maquinaria perfectamente engrasada, nació de la pura voluntad colectiva: «En un principio era todo muy familiar, un grupo de amigos colaborando donde montábamos la

infraestructura como podíamos entre un equipo muy reducido», añade.

Uno de los pilares del éxito de Almansa fue su ruptura con la tradición. Mientras casi todas las ciudades corren los domingos por la mañana, Almansa decidió paralizar la localidad durante toda una tarde de sábado. Esta decisión estratégica permitió que la carrera se integrara orgánicamente en el calendario festivo local. «Creíamos que el sábado por la tarde, a pesar de inconvenientes como el calor, iba a dar un ambiente más festivo y el medio maratón pasaría a ser un desfile más», explican desde el área técnica. Esta visión convirtió el evento en algo social; la animación, que surgió de forma espontánea en portales y esquinas, es hoy el alma de la prueba: «Tan importante es el que corre como el que está fuera aplaudiendo; toda la ciudad de Almansa vive la media maratón como algo propio».

La trayectoria numérica que arrojan los datos históricos es un ascenso constante. Del crecimiento inicial se llegó a 2005 con más de 2.260 inscritos, hasta alcanzar el techo histórico de 2019 con 5.157 participantes. Actualmente, el volumen para este 2026 se sitúa en torno a las 3.000 personas, una cifra meditada porque, como reconoce la orga-

La Media Maratón pasó de 26 mujeres en el año 2000 a 589 corredoras en la edición de 2025

nización, «las calles dan para lo que dan». Al tener un circuito tan urbano, un exceso de volumen dificulta la carrera. Por ello, para garantizar que todos disfruten de los servicios sin colapsos, se apuesta por la calidad: «Tenemos la suerte de tener toda la zona de meta en un perímetro de no más de 200 metros. Eso es muy cómodo para el atleta, pero si metemos una cantidad ingente de personas, se vuelve incómodo». Este flujo humano genera un efecto multiplicador; por cada corredor acuden dos o más acompañantes, lo que implica que la ciudad recibe a unas 9.000 personas durante la jornada.

Las mujeres rozan el 25%

Sin embargo, el dato que define el éxito social de este cuarto de siglo es la conquista del asfalto por parte de las mujeres almanseñas. «Durante el primer y el segundo año, la participación femenina local fue de cero», aseguran. De la nada se ha pasado a más de un centenar de locales que participan habitualmente, mientras que el total de mujeres ha escalado de las 26 iniciales a las 589 de 2025. «Estamos ya rozando el 25% de participación femenina en la prueba», destacan con orgullo.

Hubo un tiempo en el que salir a correr por Almansa generaba cierta extrañeza, pero hoy ese paisaje ha cambiado por completo: «Antes no se veía a nadie por la calle y ahora, cualquier tarde que bajas, te encuentras a gente entrenando». La Media Maratón funcionó como el detonante que normalizó el deporte en la ciudad hasta integrarlo en la rutina de sus vecinos.

Pese a la magnitud alcanzada, la prueba huye de los focos del atletismo de élite para centrarse en lo que definen como «deporte praxis». Es una apuesta firme por el atletismo popular donde la salud y el disfrute del corredor de a pie están por encima del espectáculo mediático.

Con el 25 aniversario a la vuelta de la esquina, Almansa cuenta las horas para volver a sentir ese hormigueo único. Para quienes han custodiado la prueba desde sus cimientos, ese instante exacto compensa cada mes de desvelos. «Lo más importante es el momento en el que se da la salida y ves salir a toda la gente; son momentos muy emocionantes porque, después de todo el trabajo acumulado, ver desfilar a los corredores es algo realmente especial», confiesan desde el Área de Deportes.

Será el próximo 16 de mayo, a las 19:00, cuando el pistoletazo de salida ponga de nuevo en marcha el corazón de la ciudad. Ese sábado, el fluir de miles de zancadas volverá a honrar un cuarto de siglo de orgullo y una pasión que ya es parte inseparable del ADN almanseño.

LAURA C. LIÉBANA

«Bea lea lo era todo en esta carrera, yo simplemente la he acompañado», dice Eva Tomás. Y en esa frase cabe casi toda la historia de la Carrera de las Mujeres. Este año, el municipio se dispone a vivir el décimo aniversario de este evento deportivo-solidario, y con ella, recorre también el legado de la odontóloga Beatriz Burriel, una de sus precursoras. Ella fue «la cabeza y el corazón», la mayor auspiciadora de la cita, desde su segunda edición en 2016, en la que corrieron 1.500 hombres y mujeres.

Bajo la dirección de Beatriz, la clínica Carpe Dient destinaba el 100% de su presupuesto en patrocinios exclusivamente a esta carrera, sufragando el coste total del diseño y las características camisetas color lila. «Lo hacíamos porque a ella le encantaba y se dedicaba en cuerpo y alma a eso», cuenta su compañera de trabajo y auxiliar en el consultorio dental.

Como profesional de la salud, la médica estaba convencida de que el bienestar físico y el deporte eran vasos comunicantes. Creía firmemente en la prevención, en el ejercicio como herramienta para mejorar la calidad de vida, y encontraba en esta carrera una forma directa de trasladar ese mensaje a la ciudadanía. Su implicación era total, y pronto, se convirtió en la «cabeza pensante» creativa, que aportaba las ideas principales para las ilustraciones que adornan las camisetas y que elegía los mensajes de cada

Diez años dejando huella, el legado imborrable de Beatriz

El 15 de mayo, la ciudad se llenará de mujeres que caminarán o correrán unidas, convirtiendo las calles en un símbolo de vida, deporte y sororidad

edición, en colaboración con el Centro de la Mujer de Almansa.

Pero había algo más. Si algo le apasionaba especialmente era el carácter intergeneracional de la prueba. Disfrutaba viendo cómo abuelas, madres, hijas y nietas compartían recorrido, sin presión competitiva, en un espacio común. Esa imagen —la de varias generaciones caminando o corriendo juntas— condensaba buena parte del sentido de la carrera: sororidad, convivencia y transmisión de valores.

«A ella le encantaba el hecho de que, al ser una carrera que no es competitiva, entraran todo tipo de mujeres y las familias fueran en grupo. Ver a la abuela, a la madre, a la hija y a la nieta, juntas». Por eso, la primera camiseta reflejaba justo eso. «Salían diferentes dibujitos de mujeres de todas las edades compartiendo la calle. Porque a Bea también le movía lo simbólico, visibilizar la presencia femenina, nuestras relaciones y reivindicar, desde lo cotidiano, una sociedad más

justa y equitativa.

Tras su fallecimiento en 2025, el vacío emocional en la organización fue inmenso, pero su legado se mantuvo más vivo que nunca. Eva Tomás recuerda cómo, a pesar del dolor, su marido, Alberto García, y sus compañeras decidieron que la mejor forma de honrarla era no dejar caer el proyecto en el que Bea ponía «todo su corazón». En la edición de 2025, se le rindió un emotivo homenaje a través de la simbología de un unicornio en las camisetas, representándola como un ser único, mágico, fuerte y luchador.

«Quisimos que fuese un homenaje. Un «tú no estás, pero tu fuerza, la fuerza, ese coraje de mujer, esa valentía, nos la has dejado aquí, y todo esto tiene que tirar para adelante, y vamos a seguir, porque tú de alguna manera sigues aquí con nosotros», y va a continuar así», expresa la auxiliar.

Para la histórica edición del 15 de mayo 2026, Carpe Dient mantiene su compromiso inquebrantable, sufra-

gando íntegramente la fabricación de 1.400 camisetas y de los carteles. El diseño de este año se ha concebido como una antología visual, una recopilación de los hitos y figuras icónicas (como la leoparda o las diversas generaciones de mujeres) que han marcado esta década de historia.

La prueba de 2026 mantendrá su recorrido de 4 kilómetros por las calles de Almansa y, además de promover la vida activa y visibilizar a la mujer en el mundo del deporte, la carrera mantendrá su carácter solidario. En años anteriores se ha apoyado a colectivos como Cruz Roja o Cáritas, y este año están planteando este año dirigir su apoyo a las personas refugiadas, pues Eva considera que la ayuda debe adaptarse a las necesidades sociales del momento. A la fecha en la que se redacta esta noticia, se desconoce todavía el modo en que se articularán las donaciones o el horario de recogida, pero se avisará a través de los medios de comunicación locales.



1. Eva, en la Carrera de la Mujer 2025 2. De izquierda a derecha, Beatriz Burriel, Alberto García y Eva Tomás | CEDIDAS POR EVA TOMÁS

RÉCORD ABSOLUTO DEL CLUB NATACIÓN

El pasado 11 de abril, en la 5ª jornada de Somos Deporte en Almansa, el nadador local Rafael Pastor batió el récord absoluto del CNA en la prueba de 1500 libre con marca de 18:01.89, un récord vigente desde 2011. Daniel Amorós logró la mejor marca de 17 años en 800 libre con 9:44.77.

1 TORNEO DE FIESTAS MAYORES DE AJEDREZ

Nueva cita en el calendario del Club de Ajedrez Almansa, que se celebrará el 2 de mayo en el Centro Joven desde las 10 h con premios en metálico y trofeos. Inscripciones abiertas para todas las personas interesadas en participar, que pueden contactar con el club hasta el 30 de abril, sin necesidad de estar federados.



Sifri se eleva sobre los defensas del Toledo | FERNANDO MÁS

Los dragones vuelan hacia las semifinales del *playoff* de ascenso

Tras retirar la primera piedra del camino, los de Molina se citan con Baloncesto Criptana con el factor cancha a favor

BELÉN HERNÁNDEZ

Primer paso cumplido para el conjunto del comandante Molina. El Rado Pakolo ha superado con solvencia la primera eliminatoria del *playoff* de ascenso y ya ha retirado la primera piedra del camino hacia el gran objetivo de la temporada. Los dragones resolvieron su cruce ante el Baloncesto Polígono Toledo por la vía rápida, con dos victorias en dos partidos, 77-59 en La Guarida y 66-72 a domicilio, en una serie que, desde el principio, se presentó favorable para los intereses almanseños. El equipo supo imponer su ritmo y su mayor solidez competitiva ante un rival al que fue desgastando con el paso de los minutos. La eliminatoria deja, además del billete a semifinales, buenas sensacio-

nes en el juego, en la respuesta del grupo y en la capacidad de llegar con confianza al tramo más exigente del curso. El Rado Pakolo ha cumplido con lo esperado, pero también ha transmitido la sensación de estar preparado para pelear por cotas mayores. La siguiente parada ya tiene fecha: 25 de abril. Ese día arrancará en La Guarida la semifinal ante el Movialsa Criptana, que necesitó tres partidos para superar al Grupo 76 Alkasar. La serie llegó al tercer asalto tras un derbi muy igualado en Alcázar, donde los locales vencieron por un ajustadísimo 80-78. Sin embargo, en el en-

Billete para semifinales, con genial sensación y motivados para conseguir más

cuentro definitivo, Criptana no dio opción y resolvió con claridad por 69-43. El segundo partido de semifinales se jugará en pista rival el 2/05 y, si fuera necesario un tercer encuentro, la eliminatoria se decidiría de nuevo en Almansa el 9/05, con el factor cancha a favor de los de Molina. Por el otro lado del cuadro, EBA superó también en tres partidos a IMEFY Zona 5 Toledo y se medirá en semifinales a Basket Cervantes Ciudad Real.

En categoría femenina, el Cuenca Carrión Rado Pakolo se quedó a las puertas de la final a 4. Dependían de sí mismas en la última jornada de la Liga Igualdad Globalcaja, pero no pudieron cerrar la clasificación ante Albacete Basket. El partido se atragantó desde el inicio, terminó 38-38 al final del tiempo reglamentario y se resolvió en la pró 46-40... con la miel en los labios.

La Tercera está a tiro de piedra para la UDA

El doblete de Álvaro Cano ante el Almodóvar acerca a los azulones al objetivo

Victoria importantísima de la UD Almansa en casa ante el CF Almodóvar (2-1), con doblete de Álvaro Cano. A falta de cinco jornadas, los blanqui-azules tienen prácticamente asegurada su presencia en el *playoff* de ascenso y centran ahora su objetivo en mantener el liderato para lograr subir directamente.

El equipo se enfrentará el 25/04 contra el Bolañego, recibirá el 3/05 al AD Campillo, visitará al Motilla el 10/05, jugará en casa ante el Daimiel Racing el 17/05 y cerrará la liga el 24/05 a domicilio frente al Valdepeñas. Cinco partidos para regresar a la categoría por derecho de la UDA tras una temporada de dominio.

BELÉN HERNÁNDEZ



Guardianes del Pantano

La Sociedad de Pesca actuará tras la acumulación de residuos en Semana Santa

La Sociedad de Pesca Almansa intensificará su labor tras la masificación de Semana Santa con una jornada de limpieza en el pantano. La próxima tendrá lugar el 23/05. Aunque existe mantenimiento municipal, los socios actúan sobre residuos acumulados en orillas y zonas de matorral. La asociación insiste en la necesidad de «respetar el entorno y mantener limpio un espacio que es de todos». Esta es una actividad recurrente para la sociedad.



Sociedad Pesca Almansa

EL PODIO



ÁLVARO CANO MORENO
El *killer* de la UD Almansa

BEATRIZ LAPARRA
Leyenda del tiro almanseño

AGUSTÍN TOMÁS GARCÍA
Salto internacional en el circuito ITF

A falta de cinco jornadas, la UD Almansa afronta el tramo decisivo de la temporada en Primera Autonómica Preferente con el liderato en la mano y un nombre propio en ataque. Álvaro Cano, que llegó desde el Atlético Pulpileño el pasado mes de agosto, fue una de las primeras apuestas de Antonio Castillo para dotar al equipo de gol y veteranía. El rendimiento de Cano a lo largo del mes de abril ha resultado determinante en la consolidación del liderato. El punta, que ya dejó muy buenas sensaciones el 22/03 frente a La Roda, confirmó su estado de forma el 12/04 en Quintanar de la Orden. Allí firmó un hat-trick que sostuvo la victoria por 2-4. Su aportación volvió a ser clave el 19/04 ante el CF Almodóvar (2-1). En un encuentro que se complicó desde el primer minuto tras el tanto visitante, el «9» asumió la responsabilidad y selló el triunfo con dos tantos, el segundo de penalti a lo Panenka. Con el equipo a un paso de asegurar los puestos de *playoff*, el objetivo es ahora el ascenso directo y el olfato de Cano se antoja más determinante que nunca. Con el *killer* racha, la Tercera está más cerca.

Su racha ya es costumbre. En la Finca Valquemado de Sevilla, sede de la XVIII Copa de España de Compak Sporting los días 4 y 5 de abril, volvió a quedar claro quién manda en esta disciplina. Con 185 platos rotos, la tiradora almanseña se proclamó campeona en categoría femenina en una competición de máximo nivel, con 324 participantes y la presencia de las mejores escopetas del panorama nacional. La cita, además, tuvo carácter selectivo para los equipos nacionales que competirán en los próximos Cam-

La racha que acerca la ansiada Tercera, una nueva etapa con sabor a crecimiento internacional y la inigualable Beatriz

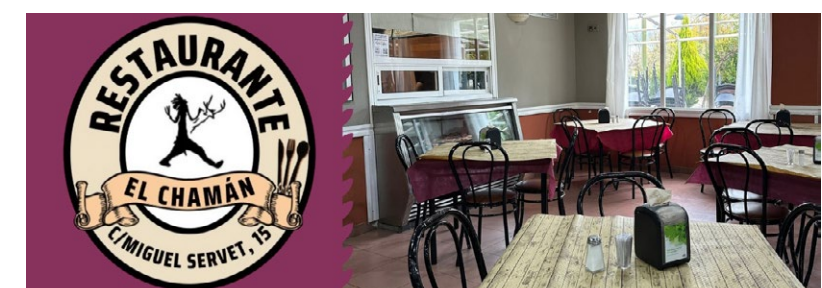
peonatos de Europa y del Mundo. Beatriz Laparra se impuso con autoridad en este exigente escenario y superó con claridad a Jennifer Román (182) y Andrea Valsero (179). Llegaba en un gran momento de forma tras su reciente triunfo en la Copa de España de Recorridos de Caza, una muestra más de una regularidad difícil de igualar. Un nuevo título que agranda, cada vez más, la leyenda del tiro almanseño.

El tenista ha dado un paso más en su carrera deportiva tras debutar en el circuito ITF World Tennis Masters Tour. El salto desde los torneos nacionales de la RFET llegó en el MT400 de Valencia y las sensaciones no han podido ser más positivas. «La experiencia ha sido fantástica y me ha dejado con ganas de más», reconoce a *La Revística*. En primera ronda superó al ucraniano Bogdan Osadchyi (6-3, 7-5) en un partido intenso que, según explica, le sirvió para «soltar los nervios del debut». En cuartos se enfrentó al segundo cabeza de serie, el croata Dino Handzalic, y cayó tras un duro enfrentamiento jugando de tú a tú. Tomás tenía claro que era el momento de dar este paso: «Buscaba un reto mayor. Estos torneos te permiten medirme a jugadores de otros países y vivir una atmósfera mucho más profesional». Un contexto que exige más en todos los sentidos: «El nivel es muy exigente física y mentalmente, y eso es precisamente lo que me motiva». Clave en esta evolución está su entrenador Paulo, en el Club Gusmini, que le está ayudando a dar «ese plus físico y mental». Buenas sensaciones para este estreno internacional.

Una marea solidaria llega en bicicleta

El próximo 23 de mayo, Almansa pedaleará por una buena causa. La II Ruta Ciclista Solidaria de Patalea por la Inclusión regresa tras el éxito de su primera edición con el objetivo de reunir a 200 participantes en una jornada deportiva que culminará con un almuerzo solidario con gachamiga en La Fragua. La iniciativa busca implicar a la ciudadanía y recaudar fondos para sostener la labor de Patalea. La organi-

zación plantea dos recorridos para abrir la participación a todos los públicos. A las 8:00 partirá la ruta larga, de 33 kilómetros, pensada para quienes buscan un reto mayor. Una hora más tarde, a las 9:00, saldrá la ruta corta, de 10 kilómetros y perfil llano, ideal para familias y participantes de todas las edades. La inscripción incluye tanto el avituallamiento, como un obsequio así como el acceso al almuerzo (12 euros), mientras que quienes solo deseen acudir al almuerzo podrán hacerlo por una colaboración de 6 euros. Podrán realizarse en la sede de la asociación (calle Doña Violante, 3) del 11 al 15 y del 18 al 21 de mayo, de 18:00 a 20:00. Al final de la jornada habrá sorteos y un premio al grupo más numeroso.



Exigimos el fin del bloqueo socialista al Conservatorio



«El nuevo Conservatorio de Almansa se percibe más como el resultado de la presión ciudadana que de una gestión eficaz»

La construcción del nuevo Conservatorio de Música de Almansa se ha convertido en el claro ejemplo de una gestión que parece dar la espalda a los ciudadanos. Tras tres años de parálisis por parte del Gobierno socialista, la reciente aprobación del convenio no se ve como un éxito, sino como una reacción tarde y mal ante la presión de una comunidad educativa que ya no puede más. Es inaceptable que se haya perdido tanto tiempo desde 2023. Mientras los expedientes cogían polvo en los despachos, 247 alumnos, sus profesores y familias han tenido que seguir en un edificio que se cae a trozos y que no sirve para dar clases de música. Esta dejadez del PSOE no solo perjudica la educación, sino que ignora el gran esfuerzo que hacen la AMPA y toda la comunidad educativa del centro cada día. Además, esta mala gestión nos va a salir muy cara a todos. El nuevo acuerdo es un mal negocio para Almansa: el equipo de Gobierno no ha sabido plantar cara a la Junta y ahora el Ayuntamiento tendrá

que pagar 500.000 euros extra. Por si fuera poco, ocultan los detalles del nuevo proyecto y han dejado los pagos importantes para después de las próximas elecciones, demostrando que les importa más el calendario político que las necesidades de los alumnos. Frente a este abandono, el PP ha sido el único que ha luchado activamente desde el primer día para que las obras se retomaran de inmediato. Los populares han mantenido el pie en la pared, exigiendo transparencia y soluciones reales para que los músicos de Almansa tengan por fin el centro que merecen. En resumen, los vecinos están cansados de promesas que nunca llegan. Lo que hace falta ahora es que el Gobierno se deje de líos, trabaje con rapidez y empiece las obras ya. Almansa no puede esperar ni un minuto más por culpa de una gestión socialista que solo ha traído retrasos y facturas más altas.



INFORMACIÓN REALIZADA DE FORMA ÍNTEGRA POR EL GRUPO MUNICIPAL PP

El PELA interpela a la ciudadanía con 10 líneas claras



«Hablar sin rodeos para actuar mejor: prevenir, educar y afrontar sin tabúes los nuevos y viejos riesgos de la adicción»

El PELA (Plan Estratégico Local de Adicciones) muestra su verdadera fuerza transformadora en sus 10 líneas estratégicas, con mensajes directos a la ciudadanía: «Línea 1. Educar para prevenir» marca el punto de partida: proteger a la infancia y adolescencia desde la educación y el entorno. «Línea 2. Formación contra las adicciones. Almansa se protege» refuerza la idea de que una ciudadanía informada es una ciudadanía más libre. «Línea 3. Ocio saludable». Alternativas para sanar la ciudad” apuesta por alternativas reales que construyan comunidad sin consumo. El plan también mira de frente a los nuevos desafíos: «Línea 4. TIC, redes sociales y videojuegos. La realidad frente a las pantallas» nos invita a recuperar el equilibrio relacional frente a lo digital. «Línea 5. Abuso del porno». No es sexo todo lo que aparece” rompe silencios y plantea una educación afectivo-sexual necesaria. «Línea 6. Apuestas online y casas de apuestas. El dinero que pudo

ser tuyo» señala un problema económico y social que no puede normalizarse. Otras líneas ponen el foco en hábitos cada vez más extendidos: «Línea 7. Bebidas energéticas. Bajo el disfraz de refresco» advierte sobre su consumo normalizado entre menores. «Línea 8. Los medicamentos. Si te pasas ni te enteras» recuerda que el mal uso también genera adicción. Y, por supuesto, se abordan los consumos más conocidos: «Línea 9. Tabaco y vapeador. Tu salud debería ser lo primero» insiste en proteger la salud en los espacios públicos. «Línea 10. El consumo de drogas» plantea una pregunta directa: ¿lo necesitas? Se llama adicción. Estos títulos no son casuales. Son claros, directos y buscan interpelar. Desde Izquierda Unida creemos que ahí reside una de las mayores fortalezas del plan: hablar sin rodeos para poder actuar mejor.



INFORMACIÓN REALIZADA DE FORMA ÍNTEGRA POR EL GRUPO MUNICIPAL IU

«Tras 10 años de paralización, será por fin una realidad gracias al acuerdo y a una inversión de cinco millones de euros»

El pleno municipal de marzo aprobó el convenio entre el Ayuntamiento de Almansa y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha para poner en marcha el nuevo Conservatorio Profesional de Música de Almansa. Una vez más, el esfuerzo de ambas administraciones socialistas hará posible que el Conservatorio Jerónimo Meseguer pueda ubicarse en las instalaciones que merece, terminando y poniendo en funcionamiento el edificio de la calle Rosario. Ha sido un camino largo desde que la anterior empresa adjudicataria abandonara la obra. Ha sido necesaria incluso la redacción y aprobación de un nuevo proyecto, que asciende finalmente a cinco millones de euros. Los gobiernos municipal y regional se han puesto de acuerdo para financiar esta construcción durante este año y el siguiente. Tras la firma de este convenio, el Gobierno de Castilla-La Mancha ya ha anunciado que lanzará la licitación de las obras,

que deben retomarse en 2026. El conservatorio de Almansa, uno de los tres conservatorios públicos que no están en capitales de provincia, junto a Alcázar y Puertollano, cuenta con cerca de 300 alumnos. El Jerónimo Meseguer es la referencia en las enseñanzas musicales para las poblaciones vecinas y, por tanto, uno de los servicios que afianzan el papel de Almansa como capital de comarca. Hace tiempo que su edificio en la calle Virgen de Belén había quedado superado y que la comunidad educativa estaba demandando las mejoras que llegarán con el nuevo edificio. Se abre una nueva etapa, esta vez definitiva, para la construcción del Conservatorio de Almansa. Hace más de 10 años que gobiernos populares en Almansa y Castilla-La Mancha anunciaron su construcción, pero van a ser gobiernos socialistas quienes lo realicen y lo financien.



INFORMACIÓN REALIZADA DE FORMA ÍNTEGRA POR EL GRUPO MUNICIPAL PSOE

Gran impulso al Conservatorio de Música de Almansa



EL EDITORIAL

La periodista vecina, cliente y conocida

Puedes enviar tus cartas, hechos, opiniones o textos literarios para publicar por corre electrónico a larevisticadealmanse@gmail.com junto con tu nombre, apellidos y DNI

En las ciudades pequeñas, donde la proximidad no es un concepto superfluo sino una muy real y compartida rutina, la libertad de prensa adquiere una dimensión más delicada y, si cabe, más necesaria. Es aquí donde el periodismo local es más complicado: porque no hay noticias para contar y cuando las hay, no las puedes publicar. Donde se libra una batalla silenciosa entre el derecho a informar y el peso de las relaciones cotidianas. El periodista no es un observador distante. Es vecino, cliente, conocido. Informamos de noticias cuyos protagonistas luego nos encontramos en el mercado, en los bares o paseando por el parque. Esta cercanía, que humaniza la profesión, también la condiciona. La tentación del silencio, del matiz complaciente o de la autocensura se vuelve más intensa cuanto más estrecho es el tejido social. A ello se suma una paradoja persistente: todo el mundo quiere periodismo de calidad, pero na-

die está dispuesto a pagar por él. La exigencia ciudadana convive con una resistencia casi estructural a sostener económicamente aquello que se reclama. Sin recursos, el rigor se debilita; sin rigor, la democracia local se empobrece. Por eso conviene en insistir en que debemos exigir que los medios de comunicación y especialmente aquellos que son de pago estén compuestos por periodistas y no por aficionados a la comunicación. La profesionalización no es un capricho gremial, sino una garantía de independencia, método y responsabilidad. En Almansa, donde la pluralidad informativa es limitada, destacan iniciativas como *La Revística* y *La Tinta de Almansa*, este último siendo además el único de la ciudad con datos auditados por la Oficina de Justificación de la Difusión. No es un detalle menor: la transparencia también es libertad. Feliz 3 de Mayo, Día Mundial de la Libertad de la Prensa.

NEGOCIOS DESTACADOS

SERVICIO ELÉCTRICO

ILUMILED
Instaladores Electricistas
666 36 40 42 - Ricardo
677 37 15 89 - Sergio

CARPINTERÍA

M. RUANO
cocinas y parquetes
Telf: 624 68 02 44
647 96 84 49

LIMPIEZA

GLADYS
SERVICIO DE LIMPIEZA
699 48 48 31

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD EN MEDIOS DIGITALES Y PAPEL

LA REVISTICA La Tinta de Almansa ALMANSEGO MEDIA
Para más info: 685 81 57 50 - almansegomedia@gmail.com

AULA DE NATURALEZA MOLINO ALTO ALMANSA

Actividades de divulgación y educación ambiental ABRIL-JUNIO 2026

RUTA AGUAS VERDES

ABRIL

🕒 9:00 a 14:00h

18

📍 El punto de encuentro se comunicará con la confirmación de la inscripción
👥 Todos los públicos



TALLER FLORES RECICLADAS

🕒 11:00 a 12:30h

📍 Aula de Naturaleza Molino Alto

👥 Todos los públicos (niños/as a partir de 6 años acompañados por adultos)

ABRIL

25



TALLER COLOCACIÓN CAJAS-NIDO PARA LECHUZAS

MAYO

🕒 10:00 a 11:30h

23

📍 Aula de naturaleza Molino Alto y entorno
👥 Todos los públicos



RUTA NOCTURNA SONIDOS DE LA NATURALEZA

🕒 21:00 a 22:30h.

📍 Aula de Naturaleza Molino Alto

👥 Todos los públicos

MAYO
30



TALLER CREA TU PROPIO CESPIN

JUNIO

🕒 11:00 a 12:30h.

6

📍 Aula de naturaleza Molino Alto
👥 Todos los públicos (niños/as a partir de 5 años acompañados por adultos)



TALLER DE ELABORACION REPELENTE NATURAL DE INSECTOS

🕒 11:00 a 12:00h.

📍 Aula de naturaleza Molino Alto

👥 Mayores 18 años.

JUNIO
20



¡actividades gratuitas!

INSCRIPCIONES



molinoalto@bojforestal.es

WhatsApp 614908393



Oficina de Turismo: 967 34 47 71

LA EFEMÉRIDE

Cinco años de fiestas abiertas a tod@s



Equipo de retransmisiones de La Tinta en 2025, una plantilla compuesta por mujeres en un 75% y por personas de 30 años o menos en un 100%

En un contexto donde la información a menudo se supedita a modelos de pago, *La Tinta de Almansa* ha consolidado, en apenas un lustro, un relato distinto: el de un periodismo accesible (www.laTintadeAlmansa.com) y profundamente vinculado a su comunidad. Coincidiendo con el quinto aniversario de sus retransmisiones en directo de las Fiestas Mayores de Almansa, las primeras emisiones en abierto de la historia de la localidad, el medio reafirma su vocación de servicio público al llevar cada desfile a cualquier rincón del mundo, sin coste alguno para el espectador.

Las cifras avalan esta trayectoria: medio millón de visualizaciones, un crecimiento sostenido y una audiencia que trasciende fronteras. Pero más allá de los datos, el verdadero valor reside en su capacidad para derribar barreras. Personas mayores, almanseños en la diáspora o ciudadanas con movilidad reducida encuentran en estos directos y vídeos una ventana directa a su identidad almanseña.

El proyecto, impulsado de forma independiente y sostenido gracias al respaldo del tejido empresarial local y la colaboración de la Diputación de Albacete, se erige como un ejemplo de cómo la comunicación puede ser, a la vez, rigurosa, inclusiva y socialmente comprometida. Este 2026, además, la iniciativa da un paso más al integrar un componente solidario. Durante las retransmisiones, los espectadores podrán realizar donaciones a Patalea por la Inclusión, canalizando así el impacto digital en ayuda tangible para niñ@s con necesidades especiales y sus familias. Como subraya su director, la ambición es clara: «Convertir cada visualización en una oportunidad para ayudar». Una declaración que sintetiza la esencia de un medio que no solo informa, sino que conecta y, ahora también, transforma. En este equilibrio entre periodismo hecho por periodistas y compromiso social, *La Tinta de Almansa* cuenta las fiestas; las hace universales.

SON NOTICIA



PALOMA ZAFRILLA

Es la influencer de moda, oriunda de Almansa y estudiante de Odontología, debutó y participa desde hace semanas en el programa *MasterChef 14* como una de las favoritas. Destaca por su perfil solidario y su pasión por la cocina. Logró el delantal blanco con su plato «Carbonara a mi manera», posponiendo incluso su luna de miel para participar.



LUCÍA SUÁREZ Y MARÍA CANO

La consulta de Medicina Preventiva del Hospital de Almansa ha atendido 491 pacientes en seis meses, con alta demanda y un 90,4% de asistencia. Dirigida a personas innoodeprimidas, ha administrado 743 vacunas y evita desplazamientos a Albacete, consolidándose como un servicio clave en prevención.

LA REVISTICA

Síguenos en redes sociales:

Facebook: La Revística

Instagram: LaRevistica_

Escríbenos por correo:

Dirección: larevisticadealmanse@gmail.com

Comercial: almansegomedia@gmail.com

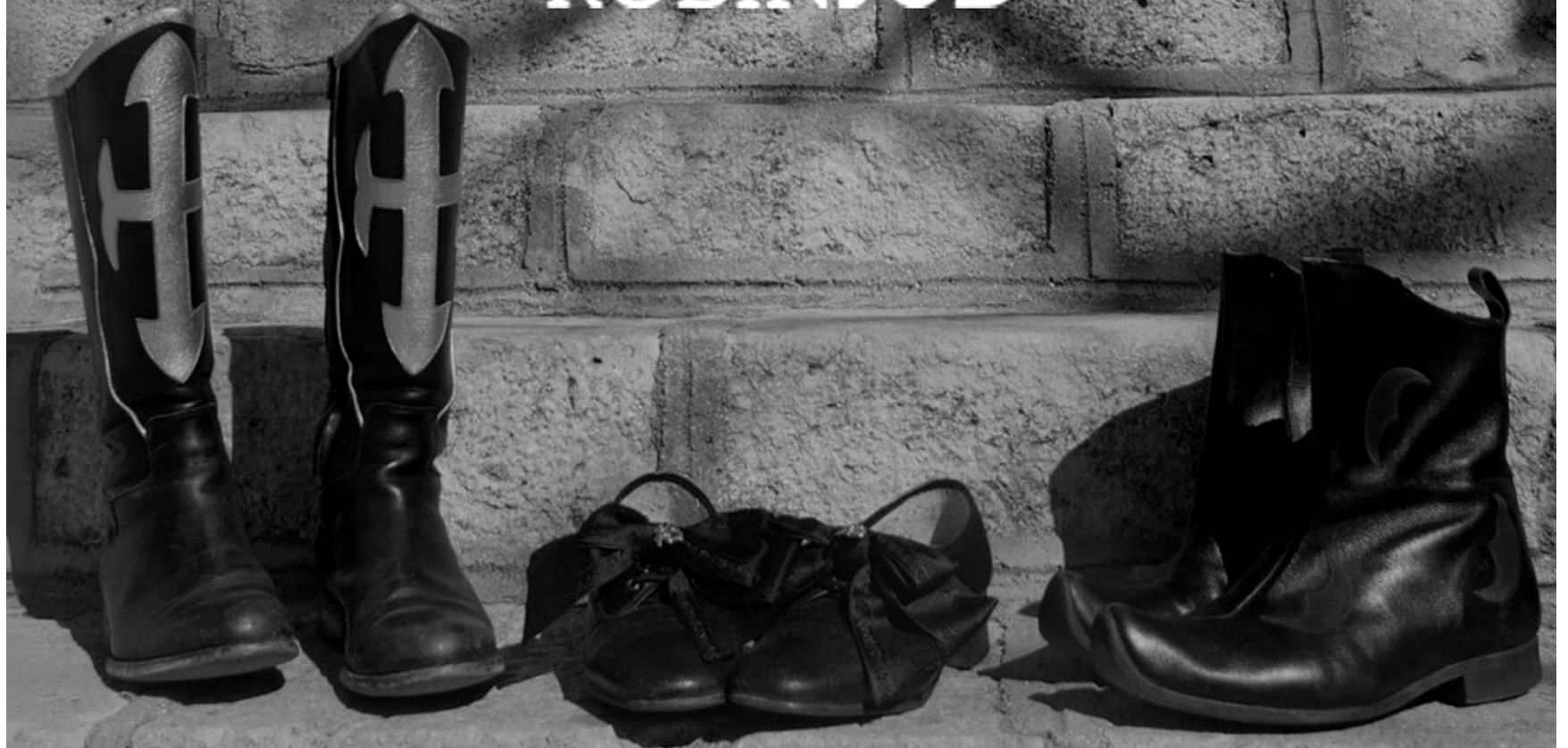


NO TE PIERDAS NINGÚN
NÚMERO DE LA REVISTICA



Buscamos contigo una solución a tus problemas de deudas

Nos ponemos en tus zapatos SOMOS ROBINJUD



📍 C/ Aniceto Coloma, 15. 02640 Almansa (Albacete) ☎ 967 080 100