LA REVISTICA

• PUBLICACIÓN MENSUAL GRATUITA DE INFORMACIÓN LOCAL DE ALMANSA • **NOVIEMBRE DE 2026** • Nº 012 •



Qué pasa cuando el alcohol manda en casa

Olvido Belda, trabajadora social, y con 23 años en la Unidad de Conductas Adictivas, aborda cómo el alcoholismo afecta a toda la familia *–P. 4-5*

ENTREVISTA

La drag más televisiva de España llega dispuesta a sacarle los colores al público

La estrella de Antena 3: «Con el travestismo hay mucho prejuicio hasta que vienen a verme» *–P. 12*



Tres generaciones, una banda sonora: la Unión Musical



A sus 81 años y tras casi siete décadas tocando la trompa en la Unión Musical de Almansa, Pepe Delicado se despide de la banda que lo vio crecer. Lo hace con la satisfacción de saber que la música seguirá viva en sus hijos y nietos cada Santa Cecilia *–P. 6-7*

EN UN MINUTO

VIOLENCIA MACHISTA

«No es necesario tenerlo todo decidido para pedir ayuda»

Y el primer paso no siempre es denunciar. Elena García Saco y Edu Fernández García, profesionales del Centro de la Mujer, explican qué recursos existen *–P. 18-19*

CULTURA

Tres almanseños, veinte sketches, 900 efectos y ni una palabra *–P. 10-11*



FIESTAS

El Ecuador Festero prende la mecha de una nueva etapa con relevo de directiva

Con Juan Carlos Martínez al frente, el equipo nos revela qué tiene preparado para su particular Mig Any, que arranca con tres días de música y convivencia *–P. 8-9*


alma TELECOM by populoos internet + personas
Tan tan cerca
Estar cerca no es solo cuestión de distancia. Es cuestión de personas.
Por eso en Alma Telecom creemos en estar cerca de verdad,
en saber cómo estás y en ser quienes te lo ponen fácil.
Así, sin más. Así de cerca.
C/ San Crispín, 32-A, Almansa
Rambla de la Mancha, 40, Almansa
967 342 053
www.almatelecom.es
alma TELECOM by populoos internet + personas
FIBRA
WIMAX
MÓVIL
FIJO
TV

SALUDO DE LA DIRECTORA

Un año de Revistica



LAURA C. LIÉBANA

Cuando la primera *Revistica* llegó a los buzones de Almansa, no sabíamos si conseguiríamos hacernos un hueco en vuestras casas. Con doce números a las espaldas, ya no somos «el nuevo» periódico mensual. Eso, para quienes hemos creamos con mimo cada página, para Víctor, Laura y Belén, significa mucho. Nos gusta pensar que nos esperáis, que nos concedéis unos minutos y que, entre estas páginas, encontráis algún motivo para salir, descubrir, participar o mirar Almansa con otros ojos.

Desde el principio quisimos contar, no sólo lo pasado, sino todo lo que está por venir: las propuestas culturales que llenarán nuestras calles, las iniciativas sociales que merecen atención, las citas deportivas... Y todo, a través de entrevistas y reportajes. Pero hubo otra ilusión que nos acompañó desde el primer día: convertir «La Tercera» página en un escaparate para el talento de nuestra gente. Y qué suerte hemos tenido con quienes se han asomado a ella.

La ilustración *ex profesa* de Ester Rivas nos ayudó a recordar el primer crimen machista documentado en Almansa, ocurrido en 1616 y recuperado por el historiador Alfonso Arráez. Paco Catalán creó una felicitación navideña para nuestros lectores. Del taller de Paulino Ruano rescatamos un zapatero inédito para apoyar las reivindicaciones de quienes trabajan en el calzado. Mari Ángeles Bonete nos cedió una obra para acompañar a las personas con cáncer. Las flores de Ana Penadés dieron la bienvenida a «Mujeres en los balcones», nuestro homenaje a las vecinas de Almansa con motivo del 8M. El disruptivo Mr. Boogieman quiso ensalzar el poder de los libros y la cultura frente a la barbarie y las guerras. Patricia Pina nos felicitó las Fiestas Mayores; Manuel Colmenero nos acercó los bosques de Almansa; y Noa, alumna de 5º del CEIP José Lloret Talens, nos recordó que todas las personas merecen respeto, sin importar a quién amen o cómo se identifiquen. Volvimos a contar con Paulino para conocer un tesoro familiar: tres volúmenes del Quijote manuscritos por su padre, que él ha ilustrado con más de 300 dibujos, mostrando uno en primicia. Y hubo espacio para una caricatura sobre la crisis de la vivienda creada por quien firma estas líneas.

Hoy celebramos el primer aniversario de *La Revistica* con una fotografía de Sebastián Cantos: la doble espiral de la escalera del Palau de les Arts de Valencia. Su talento destacó en los Epson International Pano Awards 2026 y, en estos días, ha aparecido en las páginas de prestigiosas publicaciones como *National Geographic* o *The Guardian*. Nos emociona que también encuentre sitio aquí.

Eso es lo que queremos seguir siendo: un lugar donde el trabajo de nuestra gente se vea y se valore. Gracias a quienes nos habéis prestado vuestra obra y vuestro tiempo. Gracias a las empresas que apoyan nuestro trabajo, así como a las institucioens que lo hacen posible. Y gracias, sobre todo, a quienes nos leéis. Brindamos por este primer año. Y, sobre todo, por el que viene.



SEBASTIÁN CANTOS

EL RETROVISOR

In memoriam de Alfonso Hernández Cutillas, historiador yeclano, cronista almanseño de adopción y amigo de esta redacción, quien no llegó a ver nacer *La Revistica*, pero siempre tendrá un lugar en sus páginas. Hace veinte años, el 15 de noviembre de 2006, presentó en el Teatro Principal «El coronel Arteaga, hijo predilecto de Almansa», cuyos beneficios se destinaron a Asprona, con la colaboración del Ayuntamiento y la Obra Social de la CAM. Fallecido en 2024 a los 72 años, Cutillas dedicó gran parte de su vida y obra a la historia, las calles y los personajes ilustres de Almansa. Desde *El retrovisor*, recordamos con cariño y gratitud su estela.



VÍCTOR GIL BONETE

AARFAL organiza diferentes actividades con motivo del Día Sin Alcohol bajo el lema «Volver a empezar», dando el valor que merece al acompañamiento

Olvido Belda: «La familia, por sí sola, no va a poder curar al adicto»

El alcohol forma parte de numerosas celebraciones, encuentros familiares y momentos de ocio. Su presencia cotidiana está tan normalizada que, en ocasiones, resulta difícil reconocer cuándo su consumo comienza a convertirse en un problema. Detrás de esa peligrosa cotidianidad existe una cruda realidad que afecta tanto a quienes desarrollan una dependencia, como también a sus familias y a su entorno más cercano. Una enfermedad (sí, una enfermedad) que continúa rodeada de prejuicios y que exige comprensión, atención profesional y compañía.

Con motivo del Día Mundial sin Alcohol, que se conmemora el 15 de noviembre, la Asociación de Alcohólicos Rehabilitados y Familiares de Almansa (AARFAL) organiza nuevas actividades de sensibilización bajo el lema «Volver a empezar». Entre ellas destacan unas jornadas regionales sobre adicciones en las que participará la fuente principal de este artículo, Olvido Belda, trabajadora social de los Servicios Sociales de Almansa y una profesional con una extensa trayectoria en el tratamiento de las drogodependencias.

Diplomada en Trabajo Social por la Universidad de Alicante, Belda trabajó durante 23 años, entre 1999 y 2022, en la Unidad de Conductas Adictivas (UCA) de Almansa. Cuenta, además, con formación especializada en prevención, tratamiento y asistencia en drogodependencias. Una enfermedad que todavía cuesta reconocer

«Vivimos en una cultura mediterránea, donde el consumo de alcohol ha formado parte de nuestra forma de vida a lo largo de los siglos», explica Belda. Esta vinculación histórica con las relaciones sociales y el entretenimiento contribuye, según señala, a que muchas personas minimicen sus riesgos. Nos da la señal más reveladora para identificar el problema: «Cuando la sustancia, en este caso el alcohol, empieza a mandar sobre la persona, y no al revés».

Durante su trayectoria ha observado cambios importantes en los hábitos de consumo. Aunque tradicionalmente los problemas relacionados con el alcohol se asociaban principalmente a hombres de mediana edad, actualmente existen patrones diferentes entre los jóvenes.

Frente a consumos más frecuentes y repartidos en el tiempo, Belda advierte de la tendencia a ingerir cantidades elevadas de alcohol durante unas pocas horas, especialmente los fines de semana. Una práctica que puede provocar consecuencias físicas importantes y que resulta preocupante por la baja percepción del riesgo entre los jóvenes. También señala cambios en el consumo femenino, que en determinados grupos de edad puede superar al masculino. Sin embargo, uno de los principales obstáculos continúa siendo el estigma. El alcoholismo todavía se interpreta, en determinados entornos, como una falta de voluntad o de responsabilidad personal. Belda rechaza esa visión y recuerda que la adicción implica alteraciones en los mecanismos cerebrales relacionados con la recompensa y el autocontrol. La persona puede continuar consumiendo pese a sufrir consecuencias económicas, laborales o familiares y aun siendo consciente del daño que le provoca. «No estamos hablando de que el adicto no quiera curarse, estamos hablando de que precisamente la propia adicción hace complicada su recuperación». Por ello, insiste en reconocer el enorme esfuerzo que realizan las personas durante su rehabilitación y en comprender que se trata de una enfermedad crónica que requiere mantener la atención ante posibles recaídas.

Uno de los aspectos centrales de la intervención de Olvido Belda en las jornadas regionales será el papel del entorno familiar, una dimensión que conoce especialmente bien gracias a su experiencia profesional. La preocupación constante, los conflictos y el desgaste emocional suelen alterar profundamente el funcionamiento de una familia: «Algunas veces, cuando aparece un problema de adicciones, la familia al igual que el paciente también enferma».

Menos alcohol misma muerte

El consumo de alcohol diario bajó al 5,6% en 2025. El abstencionismo aumentó al 33,9%, según datos oficiales del INE. A pesar del descenso en la frecuencia habitual, preocupa la persistencia de episodios de consumo intensivo (*binge drinking*) y el impacto en la mortalidad prematura.



Olvido Belda, ponente en las Jornadas Regionales sobre Adicciones en Almansa | V.G.B.

En este contexto introduce el concepto de «codependencia», que describe determinadas dinámicas familiares que, de manera inconsciente, pueden dificultar el proceso de recuperación. Algunas conductas nacen precisamente del deseo de proteger o ayudar, pero terminan favoreciendo que se mantengan situaciones perjudiciales. Por eso, la intervención psicológica no siempre debe centrarse exclusivamente en la persona con adicción. También puede ser necesario trabajar con sus familiares para cambiar dinámicas, poner límites y construir un entorno más saludable.

Y aunque el acompañamiento es vital, debemos comprender que el cariño y la voluntad de ayudar no sustituyen la atención especializada: «Por sí sola, la familia no va a poder curar al adicto, y necesitará ayuda profesional y de las Asociaciones para conseguirlo».Los propios familiares también pueden necesitar asistencia psicológica e incluso tratamiento médico cuando aparecen problemas de ansiedad o depresión derivados de la situación. Belda menciona especialmente los casos en los que hay niños pequeños que no comprenden qué está ocurriendo con su padre o su madre. Para acompañar, pues, no conviene asumir toda la responsabilidad de la recuperación, es producente reconocer las propias limitaciones y saber cuándo solicitar ayuda.

Mujeres y alcohol: doble de prejuicios

Belda señala que existen diferencias biológicas en los efectos del alcohol y, especialmente, desigualdades sociales en la manera de afrontar la enfermedad. Históricamente, las mujeres han asumido buena parte de las responsabilidades relacionadas con el cuidado familiar. Cuando una mujer desarrolla una dependencia, esa expectativa social puede convertirse en una carga adicional y agravar el rechazo de su entorno. «La mujer se enfrenta a un mayor estigma social», afirma la trabajadora social, quien considera imprescindible incorporar la perspectiva de género a los procesos de rehabilitación.

«No es que el adicto no quiera curarse, es la propia enfermedad la que se lo impide»

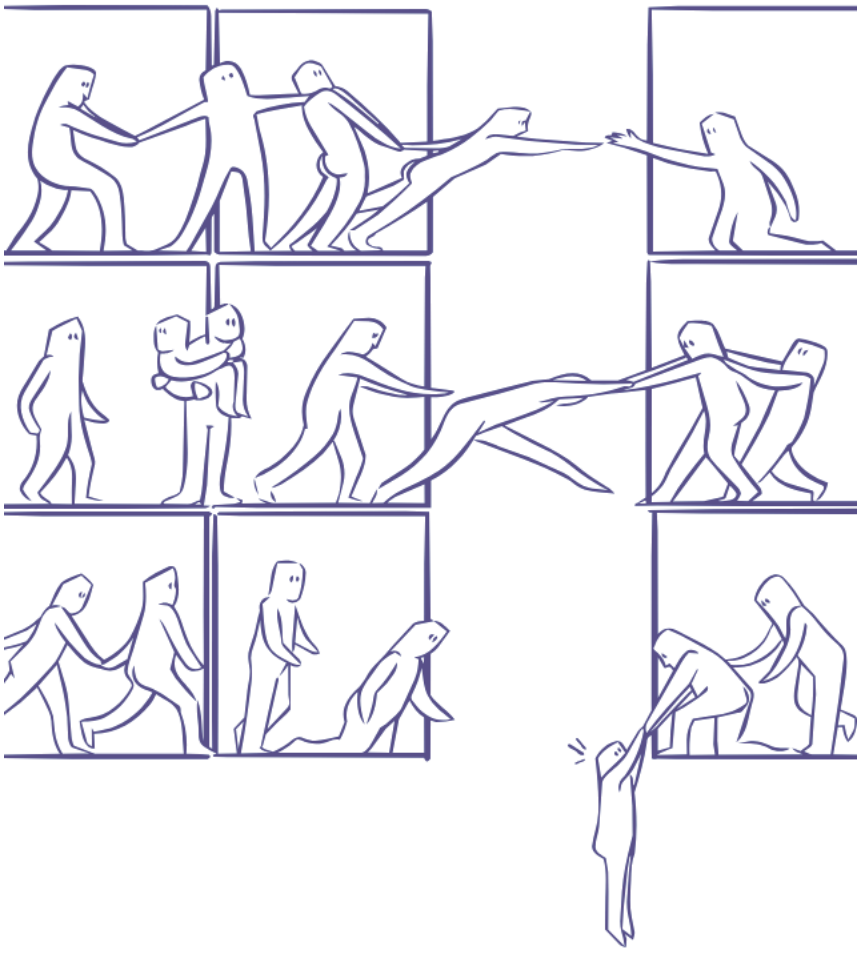
«Pedir ayuda es tan sencillo como acudir al médico de cabecera o llamar a AARFAL»

Respecto a la relación entre alcohol y violencia machista, introduce una distinción fundamental. El consumo problemático puede actuar como factor de riesgo junto a otras circunstancias, pero no constituye por sí mismo el origen de la violencia ni puede utilizarse como justificación. «Creo que el foco habría que ponerlo en el agresor, como persona responsable de sus actos, no en la sustancia», sostiene.

Prevenir parte de saber dónde acudir

Para Belda, la prevención de las adicciones constituye una responsabilidad compartida entre familias, centros educativos, administraciones e instituciones. Especialmente firme se muestra respecto a la protección de los menores. Recuerda que está prohibida la venta y el consumo de alcohol a menores de 18 años, una normativa cuyo cumplimiento considera imprescindible. Destaca el valor de AARFAL, que ofrece acompañamiento mediante grupos de autoayuda tanto a personas afectadas como a sus familiares. «Son una de las tres piezas fundamentales de la recuperación, junto con los profesionales especializados y las familias». Su labor permite compartir experiencias, encontrar comprensión y mantener una red de apoyo durante un proceso que dura toda la vida.





Cartel anunciador de las Jornadas, obra de Dani Lemon | AARFAL

Día sin Alcohol en Almansa

D15

Encendido del templete y lectura del manifiesto. 20:00. Jardín de los Reyes Católicos.

V20

Charla-coloquio. «La evolución de la asociación», 20:00, en el centro de AARFAL, con la participación de usuarios.

D22

Jornadas sobre Adicciones a Nivel Regional. Desde las 10:15 horas, en el Centro de Innovación Empresarial Aniceto Coloma (Calle Velázquez, 4, Almansa).

10:15. Inauguración, presentada por Cecilia Villaescusa, con Ventura Rico, presidente de AARFAL, y Cristian Ibáñez, concejal de Servicios Sociales.

10:30. Ponencia «Familia, comunidad e instituciones en el camino a la recuperación», a cargo de Olvido Belda, trabajadora social. Mediadora: M.ª Rosa Jiménez Mañas, psicóloga de AARFAL.

11:15. Vivencias de miembros de la asociación, con Octavio Muñoz, enfermo en rehabilitación, y Trinidad Estepa, familiar de enfermo en rehabilitación.

12:00. Ponencia «Objetivo Libertad», con el reconocido terapeuta e intervencionista familiar en adicciones, Javier Ortiz, fundador del «Objetivo Libertad» y cuyo modelo de trabjo se basa en la metodología Minessota, además de ser adicto con más de una década sin consumir.

13:15 h. Clausura con Ventura Rico, Emilio Belmar (presidente de FAARFACAM), un representante de CAARFE y Pilar Callado, alcaldesa de Almansa.

Programa Afaenpal 2026

Edición

Es la 46º Semana de la Música en honor a Santa Cecilia, bajo el lema «La música nos une, la tradición nos inspira», con fechas desde el 16 al 21 de noviembre. Entradas: Gratis hasta completar aforo, salvo los conciertos de la Coral, Banda Juvenil y Banda Sinfónica, con entrada gratuita para socios y dos adicionales a 5 € cada una; recogida y venta en taquilla los días 11, 12 y 13 de noviembre, de 19:00 a 21:00, antes del concierto.

S14

Recogida de educandos. Incorporación de los nuevos músicos a la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Almansa, a las 16:30..

Serenata a Santa Cecilia. Actuación de la Coral, la Banda Juvenil y la Banda Sinfónica de la Unión Musical, a las 20:30, en la iglesia de la Asunción.

D15

Concierto extraordinario de Santa Cecilia. Actuación de la Coral Unión Musical de Almansa, dirigida por Alexis Jornet Valls, con un repertorio de música coral y cinematográfica, a las 19:30, en el Auditorio de la Unión Musical.

L16

Recital de piano. Concierto del pianista Alejandro Madrona López, con obras de Beethoven, Schumann, Óscar Esplá y Ravel, a las 19:00, en el Auditorio de la Unión Musical.

M17

Concierto de la Banda Infantil. Dirigida por Beatriz Salvador Martínez, con obras de Jacob de Haan, John Moss y John Williams, a las 19:30, en el Auditorio de la Unión Musical.

La santa alianza que se forja entre acordes y melodías: el legado de Pepe Delicado

A sus 81 años y tras casi siete décadas tocando la trompa en la Unión Musical de Almansa, el veterano músico se despide de la banda en esta Santa Cecilia 2026

VICTOR GIL BONETE



No hay mejor discurso, ni carta de presentación, ni libro de programa de actos que defina mejor qué significa formar parte de la UMA que las historias de sus propios integrantes. La de Pepe Delicado, aun con sabor a nostalgia y despedida, es una de las mejores. A sus 81 años, después de toda una vida formando parte de la Unión Musical de Almansa, ha llegado el momento de guardar la trompa, en esa funda que cosió con cariño su madre, y despedirse de una agrupación a la que ha acompañado en cientos de viajes, conciertos y certámenes. Lo hace con decisión y sobre una satisfacción especial: ver cómo aquella afición que comenzó siendo un niño continúa hoy en sus hijos y nietos.

Su despedida coincide con las celebraciones de Santa Cecilia, bajo un lema que viene como anillo al dedo a este reportaje: «La música nos une, la tradición nos inspira».

Pepe comenzó su relación con la banda cuando apenas tenía 12 o 13 años, a finales de los cincuenta. Eran tiempos muy distintos a los actuales. La agrupación ensayaba en diferentes locales de Almansa, entre ellos unas dependencias situadas sobre los juzgados, el Principal o el matadero. Tampoco existían las instalaciones y los recursos formativos de hoy. Los propios músicos veteranos enseñaban solfeo e instrumento a los jóvenes que se incorporaban. Pepe recuerda especialmente aquellas primeras clases, con las que comenzó un aprendizaje que acabaría prolongándose durante toda su vida. La trompa fue su instrumento desde el principio. Con ella ha participado en innumerables conciertos, procesiones, viajes y actuaciones, acumulando recuerdos que van mucho más allá de las partituras. «Tantos años, pues ha habido viajes, buena armonía entre los compañeros», recuerda al preguntarle qué le ha aportado la música. Aunque su afición permanece intacta, reconoce que las fuerzas ya no le acompañan como antes. Por eso ha decidido retirarse, dejando atrás una trayectoria de aproximadamente 68 años que también permite recorrer buena parte de la historia reciente de la Unión Musical. Entre sus preferencias musicales conserva un cariño especial por la zarzuela, los pasodobles y aquellas adaptaciones de obras orquestales que antiguamente interpretaban las bandas. Y recuerda otra de sus grandes aficiones: bailar. Con una sonrisa de pura alegría reconoce: «Conforme empezaba a sonar un pasodoble, yo sacaba corriendo a bailar a mi mujer».

La música nunca se quedó únicamente en los ensayos. También entró en casa y acabó formando parte de la educación y las vivencias familiares. Sus tres hijos crecieron viendo cómo su padre acudía regularmente a la banda. Cuando llegó el momento de comenzar sus estudios musicales, seguir sus pasos les pareció algo completamente natural. «Nosotros veíamos que él se iba a ensayar y, para nosotros, fue una cosa normal», explica Jose Manuel. Con los años, varios miembros de la familia terminaron compartiendo atriles, actuaciones y desplazamientos. Una experiencia que convirtió la afición musical en una forma de pasar tiempo juntos. «La música nos ha permitido compartir un hobby muy bonito en familia», resume su hijo Jorge, quien destaca que, aunque ninguno se dedicó profesionalmente a la

interpretación instrumental, todos encontraron en la banda un espacio común. Esa relación también se extiende fuera de la agrupación. Los Delicado disfrutan juntos de conciertos, musicales y espectáculos en directo, además de mantener la costumbre de cantar en las celebraciones familiares. El legado de Pepe tiene continuidad en sus nietos. Entre ellos se encuentra Javier Delicado, que ha elegido precisamente la trompa, el mismo instrumento que su abuelo lleva tocando desde la adolescencia. Para Javier, crecer viendo a su abuelo, su padre y sus tíos acudir a los ensayos hizo que la música también formara parte de su vida desde pequeño. Otra de sus nietas, Lucía, recuerda con especial emoción el sueño que tenía durante sus años de formación: entrar en la banda y recorrer el pasillo de incorporación acompañada por su padre. Una ilusión que terminó cumpliéndose y que hoy le permite compartir actuaciones con su familia. Y entre todos ellos, destaca la pequeña María, que con su flauta travesera afronta su joven formación como benjamín de una familia muy musical, y lo hace con una sonrisa y energía cautivadora. Sin duda, será una grandísima intérprete o compositora de flauta.

Pepe ahora verá los conciertos desde la butaca, pero sus hijos y nietos continúan participando en la vida de la UMA. Una historia familiar que encuentra en Santa Cecilia una ocasión especialmente apropiada para recordar que la música no va solo de interpretar obras: sino que crea vínculos que perduran durante generaciones. Alianzas, que si se me permite el atrevimiento, las catalogaré como santas.





Parte de la Familia Delicado, con sus instrumentos | V.G.B

X18

Concierto del Conservatorio Profesional de Música. Alumnado del «Jerónimo Meseguer» de Almansa, con la participación de la banda de 1.º y 2.º de Enseñanzas Profesionales y el coro de Enseñanzas Elementales, a las 19:30, en el Auditorio de la Unión Musical.

J19

Concierto «La partitura del verso: melodías de la generación del 27». Música y poesía a cargo de Antonio Cuenca (flauta), Ángel Torres Baello (piano), Rosa Natividad Sáez (voz) y María Hernández Miravete (voz), a las 19:30, en el Auditorio de la UMA.

V20

Concierto de la Banda Juvenil. Dirigida por David López Sánchez, con obras de Kevin Houben, David Rivas Domínguez, Maurice Ravel y Azael Tormo Muñoz, a las 19:30, en el Auditorio de la UMA

S21

Concierto extraordinario de Santa Cecilia. Actuación de la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Almansa, con el estreno de los pasodobles Concordia y La Banda, la proyección de The Pawnshop de Charles Chaplin con música en directo y una interpretación escénica de El lago de los cisnes, con la colaboración de Escuela de Danza de la Unión Musical, 19:30 , en Auditorio.



Pistoletazo de salida a la nueva etapa con el Ecuador Festero

La Agrupación de Comparsas, con Juan Carlos Martínez al frente, presenta del 6 al 8 de noviembre un programa centrado en la música, la cantera infantil y la convivencia

VÍCTOR GIL BONETE

Existe en Almansa un instante en el que el calendario pasa la página de la nostalgia para encender de golpe la emoción festera. Ese momento es el Ecuador Festero, la cita que marca el medio año hacia las Fiestas Mayores y que del 6 al 8 de noviembre de este año vivirá una edición singular: el estreno organizativo de la nueva junta directiva de la Agrupación de Comparsas. Encabezada por Juan Carlos Martínez, la entidad encara este fin de semana con el firme propósito de revalidar el fervor festero en la calle y abrir una etapa de gestión rigurosa, cercana e ilusionante.

Hablar del Ecuador Festero en Almansa es evocar una tradición iniciada en 1980 y consolidada tras la fundación de la Agrupación en 1979. Para este 2026, la directiva ha diseñado un programa compacto, concentrado de viernes a domingo para preservar la fuerza de los actos centrales sin sobrecargar las jornadas previas. «Hemos decidido seguir la línea que se tenía. No queremos alargar el producto ni poner excesivas actividades antes, porque eso le quitaría la esencia a la inauguración del viernes por la tarde», subraya Martínez.

En este esquema, la música se reafirma como el auténtico corazón de la celebración. Para el nuevo presidente, las bandas constituyen el elemento noble indiscutible, capaz de contagiar la magia de los Moros y Cristianos a toda la población: «Para mí, el tema de la fiesta es la música; es la primera opción. Nuestro objetivo es ir dándole cada vez más importancia para alcanzar ese punto».

Actos clásicos y recién llegados

El programa oficial arrancará la tarde del viernes 6 de noviembre con la recepción institucional en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, donde los cargos de las distintas comparsas protagonizarán la apertura del fin de semana recibidos por la corporación municipal y tras escuchar la tradicional crónica festera del pasado año. Por la noche, la ya infalible Cena de Gala reunirá a la gran familia festera de la espada y la cimitarra para celebrar el reencuentro y entregar los reconocimientos a las mejores escuadras, cabos y maquillajes de las pasadas Fiestas. Mayores. Comentamos con Martínez que este galardón abre, además, una vía de reflexión para próximas ediciones: valorar con mayor equidad la marcialidad, el paso y la formación frente a la exclusiva vistosidad del atuendo. «Hay escuadras que no llevan un vestuario o montaje espectacular pero desfilan muy bien, y tenemos que estudiar cómo unir criterios para que también puedan ser premiadas en su justa medida», apunta el nuevo presidente de la ACC.

El sábado 7 la fiesta pasará del salón y ganará el asfalto, donde realmente se sabe desenvolver. La mañana tendrá aroma a pólvora con la Diana y posterior

«Comparsas y hostelería están condenadas a entenderse: todos podemos ganar»

«No es trabajar para superar, sino para mantener los éxitos sin morir en el intento»



Una tradición arraigada

Según la documentación disponible en el extenso archivo de la Agrupación de Comparsas, el Ecuador Festero está ligado a los Moros y Cristianos de Almansa desde el año 1980, un curso después de su fundación oficial en 1979. Aunque el programa de mano más antiguo del que tenemos constancia es del 1983, podemos afirmar que esta edición será la número 43 de su historia. Dato que ayuda a comprender la gran influencia de este evento.

Diana de arcabucería del Ecuador 2025 | ACC / ARANTXA ROVIRA

NUEVA DIRECTIVA



Juan Carlos Martínez, presidente de la Agrupación de Comparsas | LA REVISTICA



Guerrilla de Aercabucería a los pies del Castillo. Actos que en su horario actual junto con el recuperado Ruedo de Banderas hacen que la labor de innovación de la pasada directiva tenga continuidad. Luego, también en un horario de tarde que se adaptó hace dos ediciones, tendrá lugar el Desfile hasta la Fiesta de Capitanías, algo más que un pasacablles que convertirá el recorrido en un hervidero de alegría compartida al son de las formaciones musicales que acompañarán a cada comparsa, culminando en la sede de Zegríes con la multitudinaria celebración. Como broche del fin de semana, la mañana del domingo 8 acogerá tanto la Diana Infantil, como el Cambio de Embajadores Infantiles y una Solemne Función Religiosa como punto final. Destacar del relevo de los protagonistas de las Embajadas que es un acto que ha ganado notable empaque gracias a la incorporación de centinelas, boato y acompañamiento musical, asegurando la emoción de las familias y la cantera de las comparsas.

Nueva etapa para la ACC

La andadura de Juan Carlos Martínez arrancó en la comisión infantil de 1994, prosiguió en San Roque y Los Manchegos, y sumó cuatro años como concejal de Fiestas antes de recalar en la comparsa Almohades. Tras una candidatura previa hace cuatro años, la determinación definitiva maduró durante el Camino de Santiago: «Pensé: '¿Por qué no, si tengo ganas e ilusión, volver a intentarlo con otra motivación?' A partir de ahí volví a hablar con las personas adecuadas y creamos este proyecto».

El equipo resultante reúne a unas 25 personas articuladas en comisiones operativas bajo un clima de trabajo cercano y familiar. El relevo con la directiva saliente de Francisco Millán ha sido «modélico», facilitando un traspaso administrativo ágil que ha permitido a los recién llegados centrarse en sus líneas maestras. Lejos de obsesionarse con récords cuantitativos, Martínez aboga por la prudencia y la consolidación: «No tenemos por qué trabajar para superarnos, sino para mantener los éxitos conseguidos, no queremos morir de éxito».

Entre sus prioridades sobresale la promoción exterior -con la Embajada Nocturna como emblema- y la estrecha sintonía con la Junta Festera de Calles y el Ayuntamiento. Mismo consenso que ha permitido sellar un acuerdo con la hostelería local sobre el calendario de sedes y convivencias, garantizando controles sanitarios y recordando que los fondos recaudados revierten en la calle: «Somos dos partes condenadas a entenderse. Si nuestras fiestas atraen a más público, saldrá ganando toda Almansa». Así, el presidente invita a todo el mundo a acudir a a los actos y a disfrutar de estos días como si fueran las fiestas mayores.



Nueva directiva de la Agrupación de Comparsas de Moros y Cristianos | ACC

Programa Ecuador 2026

M3 al J5

Juegos Festeros. Torneos de Secayó y Parchís en la Comparsa Corsarios, a las 22:00. Inscripción de 10 € en los teléfonos 685 505 921 y 666 920 980.

V6

Inauguración oficial. Lectura de la crónica festera 2026 en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, a las 20:00.

Cena de gala. En Salones Ramona, a las 21:30 horas. Precio del cubierto: 63 € adultos y 37 € infantil.

S7

Diana festera de arcabucería. Desde la plaza Rey Don Jaime I hasta la plaza Santa María, a las 9:30.

Almuerzo popular. En la plaza Santa María, a las 10:30 horas.
Guerrilla de arcabucería y ruedo de banderas. En las escalinatas del Castillo de Almansa, a las 11:30.

Convivencia festera. Organizada por las Capitanías 2027, Zegríes y Templarios, en la Comparsa Zegríes, a las 13:00.
Desfile del Ecuador 2026. Desde la plaza Santa María hasta la Comparsa Zegríes, 17:30.

Fiesta de Capitanías 2027. En la Comparsa Zegríes, desde las 18:00.

D8

Diana infantil. Desde el Convento de los Franciscanos, a las 11:00. Inscripciones en la Oficina de Turismo.

Cambio de embajadores y centinelas infantiles. En las escalinatas del Castillo, 12:00.

Solemne función religiosa. En memoria de los festeros fallecidos, en la iglesia de la Asunción, a las 13:00 horas.

Hacer reír sin palabras, al más puro estilo Tricicle

ESCENA. Tres actores, veinte sketches y cientos de carcajadas: La Compañía recupera el humor que marcó a generaciones en un espectáculo donde sobran las palabras

BELÉN HERNÁNDEZ

Sin pronunciar una sola palabra, Carles Sans, Joan Gràcia y Paco Mir se ganaron un hueco en el corazón del público. Su paso por el mítico concurso televisivo Un, dos, tres, con aquella parodia de la canción de Julio Iglesias (Soy un truhán, soy un señor), fue uno de los momentos que contribuyeron a dar a conocer a Tricicle. Décadas después, sus sketches siguen vivos en la memoria de tantas generaciones, un legado que ahora recogen Pablo Molina, Sergio Area y José David Tárraga, decididos a devolver a las tablas algunos de los números más reconocibles del trío catalán. El resultado es un espectáculo de ritmo vertiginoso, una sucesión de escenas que apenas deja tiempo para recuperar el aliento y con la que regresarán al escenario del Teatro Regio el próximo 14 de noviembre a las 19:00.

«Tricicle ha crecido con una generación y un rango de edades muy importante y ha formado parte de nuestro propio crecimiento. A raíz del *Un, dos, tres*, su carrera fue una continua evolución», recuerda Pablo Molina, director de La Compañía y uno de los actores del montaje. La propuesta germinó dentro de su propia trayectoria en el ámbito escénico local, donde suma más de tres décadas de experiencia. «En 2020 surgió un proyecto en mi cabeza al que queríamos dar forma y, como no tenía mucha cabida en Arte Escénico y Musical, surgió la idea de crear La Compañía», explica. Desde entonces, la formación ha trabajado en proyectos como Somos Eurovisión y un tributo al Dúo Dinámico. En 2024 llegó el turno de abordar a los reyes del mimo. La elección suponía un reto atractivo para él y, aunque no recuerda el instante exacto en el que comenzó a germinar la idea, poco a poco empezó a dar forma a ese proyecto que le rondaba la cabeza.

Para trasladar la obra al escenario, el primer paso consistió en encontrar a los compañeros adecuados. «Estuve evaluando distintas posibilidades y enseguida me surgieron Sergio Area y José David, porque son igual de payasos que yo. A ellos ya los conocía de hace tiempo. Cheda es un apasionado seguidor de Tricicle al que le hacía muchísima ilusión. Y Sergio, por su juventud, no es tan conocedor del grupo, pero es un todoterreno y un pedazo de actor polifacético que se adapta a todo», recuerda el director. La respuesta de ambos llegó de inmediato: bastaron cinco minutos y un café para que aceptaran sumarse a la aventura.

Otro de los mayores retos que conllevó la creación del espectáculo fue la adaptación a un código teatral completamente ajeno a lo que estaban acostumbrados a hacer en Arte Escénico: interpretar sin hablar. «Puedes pensar: 'Bueno, más fácil, te ahorras memorizar texto,' pero es todo lo contrario. De forma innata tú quieres acompañar lo que pasa expresando vocalmente y muchas veces nos salía solo. Fue duro frenar eso y aprender a comunicar sólo con el cuerpo, la cara y el movimiento», confiesa Molina.

El cuerpo se convierte así en la principal herramienta narrativa. Una mirada, una postura o un movimiento a destiempo pueden cambiar por completo el sentido de una escena; no hay diálogo al que recurrir para explicar lo que sucede, por lo que cada gesto debe transmitir exactamente lo que requiere la historia. A esa dificultad interpretativa se suma la exigencia física. El espectáculo encadena sketches con un ritmo muy elevado, obliga a entrar y salir constantemente de escena y deja poco margen para descansar entre un número y el siguiente. «Es un show con mucho ritmo y mucho desgaste físico. Sales y entras del escenario continuamente, tienes que coger aire y volver a entrar, e incluso recuperarte de un sketch mientras ya preparas el siguiente», detalla el director.


Sergio Area, José David Tárraga y Pablo Molina en *Sketches*

Una adaptación fidelísima

Además, la trayectoria de Tricicle reúne una extensa producción, con espectáculos construidos alrededor de conceptos concretos y cientos de números entre los que elegir. El equipo almanseño tuvo que hacer un filtro meticuloso que permitiera conservar la esencia de la compañía y, al mismo tiempo, construir una función con identidad propia. «Tricicle tiene cerca de diez espectáculos grandes. La dificultad era elegir entre cientos de sketches y quedarnos con unos veinte o veintiuno», explica Molina. La selección no fue el único quebradero de cabeza: los números originales formaban parte de obras completas, con sus propios planteamientos y escenografías, mientras que la propuesta local necesitaba enlazar escenas procedentes de distintos montajes. Sin embargo, el show será un 95% fiel a la esencia y a las rutinas del trío catalán. «Quien conozca a Tricicle va a ver a Tricicle. Solo tuvimos que ajustar pequeñas partes de entrada o salida que dependían de escenografías fijas que nosotros no podíamos llevar», asegura el actor, que insiste en que la intención es rendir un homenaje sincero por todos los años de diversión regalados al público.

FICHA TÉCNICA

Obra: SKETCHES - Homenaje a Tricicle.
Compañía: La Compañía Espectáculos.
Dónde: Teatro Regio de Almansa (calle San Francisco 19 -21).
Elenco: Pablo Molina, Sergio Area y José David Tárraga.
Fecha: Sábado, 14 de noviembre.
Hora: 19:00 horas.
Duración: 100 minutos.
Público: Todos los públicos.
Precio: Desde 10 y 12 euros en la Taquilla del Teatro Regio (miércoles a viernes de 19:15 a 21:15) y una hora antes del espectáculo y online en www.giglon.com





«Hoy en día necesitamos reírnos más que nunca, y este *show* es para eso»

«Fue duro frenar eso y aprender a comunicar sólo con cuerpo, cara y movimiento»

El reto interpretativo resulta igual de complejo que el trabajo técnico que se oculta detrás del escenario. El espectáculo se encuentra programado con unas 900 pistas que activan luces, timbres y efectos de sonido. Cada señal debe coincidir con el movimiento exacto de los actores para que el gag funcione. En esa precisión intervienen dos figuras invisibles e imprescindibles a las que el grupo guarda un afecto enorme y a quienes Pablo Molina define como la cuarta y la quinta actriz de la función. Alba Catalán es la encargada del apartado técnico en la mesa de control, mientras que Patricia Catalán supervisa el vestuario y el atrezzo entre bambalinas para que los intérpretes puedan cambiarse de ropa y transformarse en otro personaje en cuestión de segundos. «Cuando empezamos a trabajar con Alba, recuerdo que no podía parar de reír. Su risa nos contagiaba tanto a los tres actores que teníamos que parar el ensayo una y otra vez. También ha sido todo un reto aguantar la risa nosotros mismos en escena mientras interpretamos personajes serios o irónicos», recuerda.

Tras su estreno en Ayora y su paso por el Teatro Regio durante la Feria de Almansa, la propuesta volverá al escenario almanseño el próximo 14 de noviembre. «Repetimos por petición popular, ya que en Feria, al haber tantos eventos simultáneos, mucha gente se quedó sin ver de qué iba el show», Esa capacidad de reunir a varias generaciones es una de las grandes virtudes del espectáculo y el mejor motivo para reservar entrada: «Le diría al vecino de Almansa que venga a desconectar y a pasárselo bien. Hoy en día necesitamos reírnos más que nunca. Es un espectáculo para todos los públicos, desde niños hasta abuelos y abuelas. Para nosotros, oír las risas del público desde el escenario es una gasolina brutal y, en todas las funciones, el objetivo es que la gente termine de pie entre aplausos y con una sonrisa», concluye.

EL ELENCO



Con más de tres décadas vinculado a los escenarios de Almansa, Pablo Molina ha participado en montajes de Arte Escénico como *El fantasma de la ópera* y *Hoy no me puedo levantar*. En 2020 impulsó La Compañía, dirige *Sketches*, que también interpreta y ha adaptado.

Conocido como «Cheda», José David Tárraga combina su afición al teatro con la dirección de su empresa y una intensa participación en las tradiciones almanseñas. Interpretó a Panchi en *Hoy no me puedo levantar*, presidió el barrio de San Roque y aceptó enseguida la propuesta de sumarse al homenaje.





Su abuela lo animó a pisar un escenario con seis años. Desde entonces, Sergio Area ha interpretado musicales como *Hoy no me puedo levantar* y *El eunuco*. También dirige las galas de las Fiestas Mayores y fue distinguido como Festero del Año 2025.





SUPREMME DE LUXE. La presentadora de Drag Race España llega al Regio con un cabaré musical sin guion donde el público compartirá «chismes y miserias»

«Si quieres dejar mal a tu ex, tengo una canción para él»

LAURA C. LIÉBANA

Supremme de Luxe (Madrid, 1979) lleva actuando desde los trece años y tiene una cosa clara: la televisión da popularidad, pero su oficio sigue estando sobre las tablas. La presentadora de *Drag Race España* (Atresmedia) aterriza en Almansa con «Intimísimo», un cabaré sin guion y con una banda de músicas en directo. El público pone los desamores, los trapos sucios y las confesiones. Ella, las canciones y la réplica.

¿Qué vamos a encontrarnos: un cabaré o una terapia de grupo?
Ambas. Es un espectáculo muy participativo, en el que hablamos de amor, desamor, amigas tóxicas, miserias de la vida... De lo divino y de lo humano. El público cuenta sus historias y, sobre eso construimos la música y la función. Nunca hay dos iguales.

Todo eso sin guion. ¿Da vértigo?
Una vuelta por el patio de butacas y ya me están pidiendo hablar. Una señora aprovecha para decirle al marido eso que lleva tiempo guardándose. Hay quien quiere hablar de su ex. Pues, dependiendo de lo que te haya puteado, tengo una canción para él u otra. Quien no quiera participar, puede venir a escuchar el chisme [ríe]. A lo mejor ves lo mal que le va al de al lado y dices: «Uf, igual lo mío no era para tanto».

En Almansa todavía hay quien no ha visto nunca drag. ¿Qué le dirías?
¡Que venga! A mí me quieren mucho las señoras, de toda la vida. Mis mayores fans después de participar en *Tu cara me suena* eran dos señoras. «Intimísimo» es un espectáculo que puede ver cualquiera. Soy drag, por supuesto, y estoy encantada de serlo, pero no hago *lipsyncs*, ni *reveals*, ni otras cosas que suelen asociarse al drag. Lo mío es un espectáculo de cabaré, un *one woman show*, con música y humor. Que venga a reírse y, si tiene algo que contar, que se desahogue.

«En mi *show* siempre ves a alguien que está peor que tú. Y eso ayuda mucho» [ríe]

Hay quien sigue diciendo aquello de «a mí el drag no me gusta».
Ya, pero ¿has ido alguna vez a ver un espectáculo? Porque hay mucha gente que dice que no le gusta el drag y no lo ha en su vida. Yo, por ejemplo, sé que no me gusta el fútbol. Lo he jugado, lo he visto en televisión ¡y hasta fui al estadio con mi abuela, que era socia del Atleti, para ver si me gustaba el ambiente! Puedo argumentarlo. Con el drag hay muchos prejuicios antes de saber qué vas a ver.

Empezaste a hacer drag en 1997. ¿Fastidia que todavía haya quien necesite recordar que también tienes estudios?
¡Muchísimo! A veces me presentan como graduada en Lengua y Literatura Española, y yo digo: «No, soy artista». Terminé el grado hace tres años, pero llevo actuando profesionalmente desde los trece. No me desvaloren ustedes la profesión. Soy actor, soy artista y vivo de esto. Lo mío es puro teatro.

Para muchas personas LGTBI eres un referente. ¿Pesa esa responsabilidad?
Todo lo que yo haga y pueda ayudar a alguien, bienvenido sea. Pero soy artista. No hago activismo de manera consciente. Creo que el activismo es algo muy serio, que implica bajar al fango, pelearse con las instituciones e intentar cambiar las cosas desde dentro. Yo contribuyo desde el arte, intentando pasar por las mentes y por los corazones. Es otra manera de transformar la sociedad.

Aunque haya quien se empeñe en decir que ahora hay demasiados personajes LGTBI en todas partes...
¡Es que hemos estado siempre! Mira *La bola negra*. Lo que pasa es que antes no se nos enseñaba. No es que ahora estemos más, es que ahora podemos ser visibles porque no nos matan. Bueno, veremos a ver, que la cosa está fea. A mí me parece maravilloso que haya personajes gays, lesbianas o trans cuya trama no tenga nada que ver con su sexualidad. Que sean personajes y punto. Eso es un avance importantísimo.

Vuelven a escucharse discursos así...
Hay cuatro tiktokers idiotas diciendo barbaridades, pero quiero pensar que el grueso de la sociedad española no es así. Hemos avanzado mucho y hay derechos que la gente ya da por hechos. Lo importante de haber ocupado espacios es que, si ahora alguien nos los quita, queda constancia. Antes éramos directamente invisibles. Ahora, si alguien decide que determinadas historias no pueden contarse, tendrá que explicar por qué.

¿Nos va a tocar volver a salir a la calle por cosas que creímos conquistadas?
Todo pinta a que sí, a que nos va a tocar hacer un poquito de calle otra vez. Pero el colectivo ha sido superviviente siempre. Cuando no podíamos reunirnos, nos reuníamos; creábamos nuestros propios espacios, nuestras redes de apoyo. Hemos demostrado que tenemos muchísimos recursos. No parece que vayamos a dejar de hacerlo ahora, nos pongan las trabas que nos pongan.

Ocupar un escenario también.
Y eso también es importante. Yo produzco este espectáculo y en otros lugares me juego mi propio dinero, que es mucho. En Almansa tengo la suerte de que me contrata un ayuntamiento y puedo acceder a un espacio público en buenas condiciones. Si un día dejamos de estar en esos espacios, también tendremos derecho a preguntarnos por qué. Porque a veces los prejuicios aparecen incluso antes de saber qué espectáculo haces.

Supremme todavía tiene tiempo para una última reivindicación: que el público deje los prejuicios en casa y se atreva a descubrir algo diferente. No cree que el cabaré o el transformismo necesiten más explicaciones que cualquier otra disciplina artística. Lleva toda una vida haciendo reír sobre los escenarios. Y, si de paso, alguien consigue decirle cuatro cosas a su exmarido, mejor que mejor.

Evento: Farra, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Lucas Escobedo. **Fecha:** Domingo 1 de noviembre, 19:00. **Lugar:** Teatro Regio. **Género:** Circo, teatro y música. **Entrada:** 12 €.
Una auténtica fiesta sobre las tablas donde el teatro en verso, las acrobacias, la comedia y la poesía se dan la mano. Con música en directo que mezcla barroco, folk, rock y rumba, Farra invita a toda la familia a disfrutar de una celebración llena de humor y fantasía.



Una fiesta de música y fantasía

Evento: Faros (Fuimos náufragos), por Félix Albo. **Fecha:** Jueves 5 de noviembre, 20:00. **Lugar:** Teatro Principal. **Género:** Narración oral para adultos. **Entrada libre.**
El narrador Félix Albo propone un viaje emocionante a través de palabras e historias humanas. Espectáculo para adultos que parte de una campaña de sensibilización sobre el acogimiento familiar. Tras la representación, el público podrá participar en un coloquio para compartir reflexiones.



Félix Albo

Evento: El beso de la mujer araña, de Puntos Suspendidos. **Fecha:** Sábado 7 y domingo 8 de noviembre, 19:00. **Lugar:** Teatro Principal. **Género:** Drama teatral. **Entrada:** 8 €.
Molina y Valentín comparten celda, pero viven realidades muy diferentes. Entre recuerdos cinematográficos, represión política y deseos ocultos, ambos construyen una relación que desafía sus convicciones. Basada en la obre de Manuel Puig, explora la identidad, la libertad y la necesidad de compañía.



Cartel anunciador

Evento: El mueble. **Fecha:** Sábado 21 de noviembre, 19:00. **Lugar:** Teatro Principal. **Género:** Comedia teatral. **Entradas:** desde 10 €.
Montar un mueble parece una tarea sencilla, hasta que Tati y Carlos se ponen manos a la obra. Lo que comienza como una discusión doméstica acaba destapando años de reproches, sueños frustrados y verdades incómodas. Una comedia disparatada e interactiva que invita a reírse de las relaciones de pareja más comunes.



Momento de la obra interactiva

Evento: Escúchame-comprén-delo, con Cayetana Cabezas y Elena Díaz Barrigón. **Fecha:** Domingo 29 de noviembre, 19:00. **Lugar:** Teatro Regio. **Género:** Drama y comedia. **Entrada:** 12 €.
Rebeca, una terapeuta perfecta, recibe a Rita, una paciente caótica y brutalmente sincera. Una sesión convencional se convierte en un intenso duelo de emociones, verdades y contradicciones. Historia con humor y sensibilidad que cuestiona nuestras decisiones.



Mikel Almansa y Juan Ramírez



La nueva asociación que hace brotar a Falla



Elena Ruano Teruel (violonchelo) y miembro de Anima Musicae

MÚSICA. Homenaje al compositor español que reunirá cuerdas, canto y danza en directo

VICTOR GIL BONETE

Aunque utilizáramos las 32 páginas de *La Revistica* para intentar definir a Manuel de Falla y la importancia que supuso su figura para la música española, sin duda, nos faltaría mucho espacio para lograrlo. Su capacidad para transformar las raíces populares en obras de extraordinaria riqueza artística lo convirtió en la figura fundamental de nuestra historia musical. Coincidiendo con el 150 aniversario de su nacimiento y el 80 de su fallecimiento, Almansa tendrá la oportunidad de reencontrarse con su legado gracias a un concierto que también supondrá la presentación de una nueva asociación cultural: Anima Musicae.

La cita será el viernes 6 de noviembre, a las 20:30 horas, en el Teatro Regio, donde un virtuoso cuarteto de cuerdas compartirá escenario con la soprano Belén López León y el grupo de danza de la Universidad Popular, bajo la ayuda de Llanos Ortiz. Una propuesta que pretende acercar la música de Falla tanto a los aficionados habituales como a quienes todavía no han descubierto su cautivador universo sonoro.

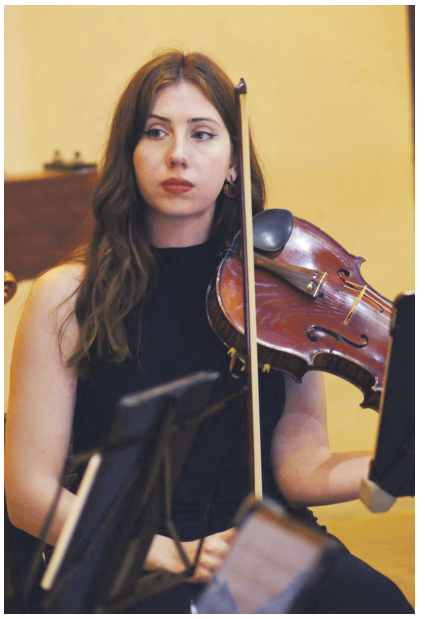
Nacido en Cádiz en 1876, Manuel de Falla desarrolló una personalidad artística profundamente vinculada a la tradición musical española. Tras formarse en su ciudad natal, pasó por Madrid y París, donde consiguió trasladar al lenguaje de la música académica la riqueza del folclore, especialmente sus ritmos, melodías y expresiones flamencas.

Julia Requena Cuenca, violista y presidenta de Anima Musicae, destaca especialmente su capacidad para transmitir emociones: «Su música está llena de vida, de sensibilidad, de fuerza y de carácter que puede parecer espontánea o instintiva, pero detrás hay muchísimo conocimiento, sensibilidad y rigor».

El inconmensurable Paco de Lucía siempre tuvo a Falla como su compositor favorito y más admirado. Para Requena, ambos artistas compartieron una misma inquietud: explorar nuevos territorios musicales sin renunciar a sus raíces. *La Danza Ritual del Fuego* constituye un buen ejemplo de esa personalidad. Mediante el diálogo entre instrumentos, Falla consigue evocar las llamas y construir una atmósfera de misticismo gitano. Una música de origen puro español que ha logrado conectar con oyentes multiculturales.

«Falla nos recuerda que el arte tiene la capacidad de trascender estilos y generaciones»

«La música es un lenguaje universal y no hace falta ser un entendido para disfrutarla»



Julia Requena, fuente de este artículo



Christian Casanova, violín primero

El homenaje permitirá escuchar algunas de sus composiciones más representativas, entre ellas las *Siete Canciones Populares, El Sombrero de Tres Picos y El Amor Brujo*. El programa incluye también *La Canción del 2 de abril*.

La interpretación correrá a cargo del Cuarteto de Cuerda de Anima Musicae, integrado por Christian y Álvero Casanova Peral (violín primero y segundo respectivamente), Julia Requena Cuenca (viola) y Elena Ruano Teruel (violonchelo). Todos ellos son músicos profesionales de maravilloso talento, con experiencia en interpretación orquestal, música de cámara y docencia.

Christian Casanova ha sido el encargado de adaptar las composiciones a esta formación reducida. Según explica Requena, esta particularidad permitirá apreciar elementos que, en una gran orquesta, pueden quedar menos expuestos: las melodías, las armonías y el diálogo entre instrumentos.

La soprano almanseña Belén López León, interpretará las Siete Canciones Populares y participará en alguna sorpresa adicional. La danza también tendrá un papel protagonista gracias a Llanos Ortiz y al grupo de la Universidad Popular. «No es simplemente la unión de dos disciplinas artísticas», explica Julia, sino una experiencia donde música y movimiento construyen conjuntamente el relato escénico.

Nueva voz en la cultura almanseña

El concierto representa el nacimiento público de un proyecto que aspira a enriquecer la oferta musical de Almansa. Anima Musicae surge de la iniciativa de varios músicos profesionales que identificaron una oportunidad para impulsar las agrupaciones de cuerda en una ciudad con una sólida tradición de bandas y corales. La asociación pretende organizar conciertos de cámara, impulsar una futura camerata, desarrollar actividades didácticas para niños y colaborar con otros artistas y entidades culturales. «Queremos que todo el mundo tenga acceso a la cultura, que puedan disfrutar de la música en directo y que quieran seguir descubriendo nuevas obras y compositores», señala su presidenta. Para Julia, superar la distancia que algunas personas sienten hacia la música clásica constituye uno de los principales desafíos. Considera que no hacen falta conocimientos especializados para disfrutar de una composición y que propuestas cercanas, como este homenaje, pueden contribuir a romper esa barrera.



Imagen anunciadora del evento | Centro Yoga Dharma

Un abrazo solidario para Nepal y Venezuela

ESCENA. Música, danza y yoga se ponen al servicio de la ayuda humanitaria para demostrar una vez más que Almansa acude a la llamada

BELÉN HERNÁNDEZ

Nepal y Venezuela sufren las secuelas de dos de las mayores catástrofes naturales del año 2026. La dimensión de la tragedia en el país asiático se desencadenó a finales de agosto tras un violento colapso en el glaciar Langtang Lirung. El impacto de toneladas de roca e hielo generó un temblor equivalente a una magnitud 5,2 y provocó aluviones masivos a lo largo del río Trishuli. A miles de kilómetros de allí, la nación sudamericana vivió el 24 de junio un devastador doble terremoto de magnitudes 7,2 y 7,5 con solo 30 segundos de diferencia entre ambos sismos, lo que provocó un colapso masivo de viviendas e inmuebles en Caracas y varios estados.

¿El balance de ambos desastres? Estremecedor. En el país asiático se contabilizan más de 1.400 fallecidos, unos 4.900 desaparecidos y más de 84.000 personas afectadas por la destrucción de infraestructuras básicas. En el caso venezolano, la cifra asciende a 4.333 muertos, más de 16.740 heridos y decenas de miles de desaparecidos según estimaciones de Naciones Unidas.

Frente a la magnitud de semejantes tragedias al otro lado del mapa y a la frialdad con la que a menudo se encajan estas noticias en la distancia, Almansa volverá a volcarse con quienes lo han perdido con una gala benéfica organizada por el Centro de Yoga Dharma en colaboración con el Ayuntamiento de Almansa y la Plataforma de Apoyo a Personas Refugiadas (PAR). La iniciativa nace con el deseo expreso de ver el patio de butacas lleno y ofrecer una velada cálida de música, danza, poesía y yoga.

«Iba en el coche y escuché las noticias sobre el terremoto. Me vino a la cabeza ayudar, hacer lo típico de ir al cajero y mandar un donativo a alguna ONG, pero enseguida pensé en el poco esfuerzo y el poco compromiso que requiere eso respecto a gente que lo está necesitando de veras. No solo hace falta dinero o medios, sino también un poquito de apoyo moral y de sentirse arropados», confiesa a *La Revistica* Tino Pont, profesor del Centro de Yoga Dharma y portavoz de la iniciativa. De esa inquietud inicial nació una cadena de llamadas que ha terminado involucrando a colectivos de toda la ciudad: el Conservatorio Profesional de Música, la bailarina Dana Cerdán Martín, el Grupo de Danza de la UPA de Llanos Ortiz y la propia escuela organizadora, que ofrecerá una exhibición de Vinyasa Yoga coordinada por Lola Sáez.

«Queríamos salir de lo que era exclusivamente el yoga o las posturas, algo muy concreto para un público limitado, y darle un sentido más visual, emotivo y cercano», señala el portavoz. El pase incluirá recitales poéticos y una cuidada puesta en escena con un colofón que la organización guarda con recelo: «Queremos conseguir un final sorprendente; buscamos transmitir unión, empatía colectiva y esas ganas de levantarse después de los reveses que da la vida».

Para garantizar la máxima respuesta ciudadana en la tarde del domingo, el espectáculo rondará la hora de duración y las entradas tienen un precio único de 10 euros. «Hemos querido facilitar la participación en ambas cosas: es poquito dinero y poquito tiempo para que cualquiera pueda asumir la entrada y disponer de esa tarde antes de encarar la semana», explica Pont. Para quienes no puedan acudir presencialmente pero deseen aportar su grano de arena, se puede colaborar mediante Fila 0 disponible en la propia plataforma Giglon.

Pont insiste en la necesidad de no pasar página ni olvidar a las víctimas cuando las imágenes desaparecen de los informativos. «Nos pensamos que ocurre el desastre y que ya vuelve a estar todo bien, pero la realidad es durísima. Allí no hay médicos porque el hospital se ha caído y tampoco hay coche porque la casa se ha derrumbado encima y lo ha destrozado. Es una situación muy complicada que necesita de nuestro apoyo económico, presencial y anímico». Toda la recaudación se entregará a las personas afectadas de ambos países mediante los cauces de la PAR. «Diez euros son un bocadillo y un refresco en cualquier cafetería, pero allí de verdad es muchísimo dinero. Queremos esparcir esta buena noticia y demostrar que en Almansa estamos a una», concluye Pont.

FECHAS Y ENTRADAS

Día y lugar: Domingo 22 de noviembre en el Teatro Regio.
Pases: único a las 19:30, con una hora de duración con la intención de adaptarse a todos los públicos.
Entradas: donativo solidario de 10€, cuyo beneficio integro irá destinado a víctimas de Nepal y Venezuela.
Compra: Giglon y taquilla.




25N
DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN
DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES
TÚ ERES PARTE
DE LA SOLUCIÓN
mueve ficha
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE IGUALDAD
Pacto de Estado
contra la violencia de género
AYUNTAMIENTO ALMANSA
centro de la mujer
Instituto de la Mujer
CASTILLA-LA MANCHA
Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha


Encendido
luces de
Navidad
SÁBADO 5 DE DICIEMBRE
TEMPLETE DEL JARDÍN DE LOS REYES CATÓLICOS
19:00 HORAS
LA REINA INFANTIL Y EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN
SE ENCARGARÁN DE DAR EL PREGÓN NAVIDEÑO
AL FINALIZAR SE OFRECERÁ UNA CHOCOLOTADA
POPULAR EN LA CANCHA DE BALONCESTO
AYUNTAMIENTO
ALMANSA

VIOLENCIA DE GÉNERO · ESPAÑA



82,62%
sentencias condenatorias
13.676 de 16.553 · 2º trim. 2026

DENUNCIAS REGISTRADAS
55.712
+9,81%
respecto a 2025

MUJERES VÍCTIMAS
50.106
+7,64%
respecto a 2025

DISPENSA DE DECLARA
5.732
11,44% de las víctim
se acogió a la dispensa

25-N
No mires a otro lado, eres parte de la solución

La importancia de la prevención, la atención integral a las víctimas y el compromiso ciudadano para combatir todas las formas de violencia de género



Psicóloga y asesora jurídica del Centro de la Mujer de Almansa | V.G.

VÍCTOR GIL BONETE

El 25 de noviembre no se celebra, se conmemora. Un día para recordar a las mujeres que sufren violencia, visibilizar una problemática social y acercar a la ciudadanía los recursos que trabajan durante todo el año para combatirla. En Almansa, esta labor tiene nombre y apellidos en el Centro de la Mujer, un servicio público que combina la prevención, el asesoramiento y el acompañamiento profesional. Bajo el lema «Tú eres parte de la solución», la programación de este año nos recuerda la importancia de la responsabilidad colectiva.

Elena García Saco, asesora jurídica, y Edu Fernández García, psicóloga del Centro de la Mujer de Almansa, fuentes de este artículo, insisten en que la erradicación de la violencia machista requiere una implicación cotidiana que trascienda los actos institucionales del 25N. Educar en igualdad, cuestionar comportamientos machistas y no permanecer indiferentes ante posibles situaciones de violencia son acciones fundamentales para lograrlo.

El Centro de la Mujer de Almansa ofrece atención gratuita, personalizada y confidencial a través de cuatro áreas profesionales: psicológica, jurídica, social y laboral. Su intervención abarca desde el asesoramiento sobre derechos y procedimientos judiciales hasta el apoyo emocional, el acceso a recursos sociales y la orientación para conseguir independencia económica. Sin embargo, detrás de esta estructura existe una premisa esencial: cada mujer necesita un acompañamiento adaptado a sus circunstancias. Cuando alguien solicita ayuda, las profesionales realizan una valoración de su situación y de los posibles riesgos, respetando sus decisiones y los tiempos que necesita para afrontar el proceso. La atención jurídica permite conocer las alternativas disponibles ante una separación, una denuncia o la solicitud de medidas de protección. Mientras, el apoyo psicológico aborda las consecuencias emocionales de la violencia, paralelamente las áreas social y laboral contribuyen a recuperar la estabilidad personal y económica.

Y cuando existe riesgo, también pueden activarse recursos urgentes de acogida y protección, en coordinación con Servicios Sociales, cuerpos policiales, profesionales sanitarios y órganos judiciales. Entre los dispositivos disponibles figura ATENPRO, un servicio especializado de atención y protección a víctimas. Las profesionales recuerdan que no es necesario haber denunciado para acudir al Centro de la Mujer. Tampoco disponer de una orden de protección. Una consulta inicial puede servir simplemente para resolver dudas, identificar comportamientos preocupantes o conocer los recursos existentes.

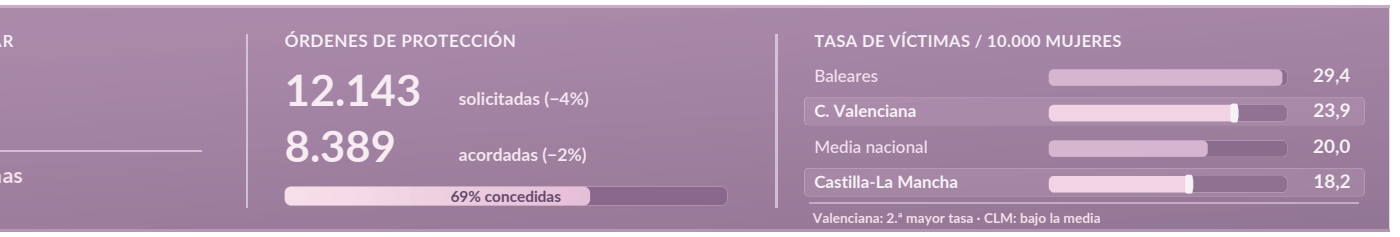
Violencia que no siempre deja marcas

Uno de los principales desafíos sigue siendo identificar las primeras señales de violencia. No todas comienzan con agresiones físicas ni todas las víctimas llegan a sufrirlas. En ocasiones, el maltrato aparece progresivamente mediante comportamientos de control que pueden confundirse con muestras de afecto. La vigilancia de las relaciones sociales, el control del teléfono, las im-



«Respetamos en todo momento los tiempos, las circunstancias y las decisiones de cada mujer afectada»

Elena García Saco
Asesora Jurídica C. de la Mujer







«Las familias y los centros educativos son referentes fundamentales para niños, niñas y jóvenes»

Edu Fernández García
Psicóloga C. de la Mujer

posiciones sobre la apariencia personal o el alejamiento de amistades y familiares pueden constituir las primeras señales. Posteriormente pueden aparecer humillaciones, amenazas e intimidaciones que incrementan la dependencia emocional y dificultan abandonar la relación. El miedo a las represalias, la dependencia económica, la vergüenza o la preocupación por los hijos e hijas también pueden convertirse en obstáculos importantes. Por eso, desde el Centro insisten en evitar los juicios hacia las víctimas y comprender la complejidad de sus circunstancias.

Utilizar a los hijos para hacer daño

Especial sensibilización requiere la violencia vicaria, una forma de violencia instrumental en la que el agresor utiliza a los hijos e hijas, u otras personas, para provocar un sufrimiento psicológico extremo a la madre. El concepto, acuñado por la psicóloga Sonia Vaccaro en 2012, permite identificar situaciones en las que los menores se convierten en instrumentos de control, amenaza o castigo. Las señales: amenazas de arrebatar a los hijos, utilización para vigilar a la madre o manipulación durante los regímenes de visitas. Sus consecuencias afectan directamente a los niños y niñas. Miedo, ansiedad, inseguridad, sentimientos de culpa o cambios importantes de conducta pueden aparecer en menores expuestos a estas situaciones.

En Castilla-La Mancha existen programas de asistencia psicológica específicos para menores víctimas de violencia de género, orientados a favorecer su recuperación en entornos seguros y estables.

Y precisamente es en la infancia o adolescencia donde se puede luchar de manera más efectiva contra la violencia machista. En colaboración con los centros educativos de Almansa se desarrollan talleres, actividades formativas y propuestas destinadas a desmontar estereotipos y fomentar relaciones igualitarias. Entre las iniciativas vinculadas al 25N destaca el concurso de manifiestos, en el que participa el alumnado de los centros educativos de la localidad y que estará precedido por charlas sobre prevención de la violencia de género. Esta colaboración reconoce también el trabajo cotidiano del profesorado y los equipos directivos, cuya implicación resulta fundamental para que los valores de igualdad y respeto no queden reducidos a una campaña puntual.

El Centro de la Mujer recuerda que cualquier mujer puede solicitar asesoramiento llamando al 967 31 12 00, escribiendo a centromujer@ayto-almansa.es o acudiendo al Centro Municipal de Servicios Sociales para concertar una cita.

El mensaje que Elena García Saco y Edu Fernández García trasladan a quienes todavía no se atreven a pedir ayuda es sencillo: «No es necesario tenerlo todo decidido para pedir ayuda». Escuchar sin juzgar, ofrecer apoyo y facilitar el acceso a los recursos disponibles son también responsabilidades del entorno cercano. Somos parte de la solución.

Programa del 25-N en Almansa

V20

Colocación de pancarta en la fachada del Ayuntamiento. Con el objetivo de recordar el compromiso de la ciudad y sus instituciones contra la violencia de género, con la presencia de la alcaldesa y la corporación municipal. A las 11:30, Casa Grande, Plaza Santa María.

III Concurso de Microrrelato de Almansa Feminista. Entrega de premios y lectura de los textos elegidos. En la Casa Festera desde las 20:00 con entrada libre.

X25

Lectura de los nombres de las mujeres asesinadas y sus hijos. Actividad conjunta entre Ayuntamiento, partidos políticos, asociaciones y sindicatos. Durante la mañana en la confluencia entre calle Rambla de La Mancha y San Francisco.

Entrega de premios del X concurso escolar de manifiestos. Con la presencia de alumnado seleccionado, público y medios de comunicación. Al finalizar se leerá el manifiesto ganador. En el Salón de Plenos de Casa Grande, desde las 19:00.

V27

Concentración contra la Violencia de Género. Organizada por Almansa Feminista por las calles del centro de la ciudad. Postulación frente a La Lonja (Ayuntamiento Viejo) desde las 19:30.

Previamente

El Ayuntamiento, desde el Centro de La Mujer, realizó **formación a alumando de 6to primaria** para el concurso de manifiestos.

BELÉN HERNÁNDEZ

Matilde Cuenca detalla el operativo del Ayuntamiento para coordinar la afluencia de personas al cementerio, con transporte especial, facilidades en la línea regular y la tradicional Misa de Difuntos el 2 de noviembre

Horarios, autobús gratuito y servicios municipales para honrar a los familiares por Todos los Santos

Cada 1 de noviembre, España y el resto del mundo celebran la festividad que rinde homenaje a quienes ya no están. Aunque en la actualidad se conmemora en esta fecha dentro de las iglesias católicas latinas -mientras que la ortodoxa y las católicas de rito bizantino la fijan el primer domingo de Pentecostés-, en sus orígenes se celebraba el 13 de mayo. Su historia se remonta al siglo IV, cuando surgieron las primeras conmemoraciones colectivas de los mártires cristianos en fechas cercanas a la Pascua.Ya en el siglo IX, algunas iglesias de las Islas Británicas trasladaron la festividad al 1 de noviembre, una costumbre que el papa Gregorio IV acabó extendiendo a toda la Iglesia católica. Este día, se celebra una fiesta solemne por todos los difuntos que se han santificado y gozan de la vida eterna. Por eso es el día de «todos los santos»: no se rinde culto solo a los canonizados en el calendario oficial, también a todas las personas en la presencia de Dios.

Con el paso de los siglos, la costumbre trascendió lo litúrgico y se convirtió en un día de memoria familiar. Los pueblos y ciudades dirigen sus pasos hacia los cementerios, que registran su jornada de mayor afluencia del año. Un reencuentro vecinal en torno al camposanto donde se mezclan los trabajos de limpieza en las lápidas, la colocación de las flores y las visitas a los allegados que ya no están. El crisantemo es la flor reina de esta fecha por una muy buena razón: es una especie de temporada otoñal que soporta el frío y puede conservar la frescura durante semanas a la intemperie. Junto a él, los claveles, las rosas y las dalias son las favoritas para los ramos florales que dan color al cementerio. Bien lo saben las floristerías almanseñas, que en estas fechas afrontan uno de los picos de trabajo más intensos de todo el año, con jornadas maratonianas dedicadas a la preparación de encargos y al corte de flor fresca para que las familias de la localidad rindan homenaje a sus seres queridos.

Un trasiego que se acaba trasladando al cementerio y para el que el Consistorio activará un dispositivo especial de servicios coordinado desde la concejalía de Matilde Cuenca. El objetivo de este operativo no es más que facilitar el acceso y el desplazamiento de los vecinos y vecinas en los días centrales de la festividad y a lo largo de la semana. Respecto al horario de apertura, el cementerio mantendrá las puertas abiertas desde las 9:00 de forma ininterrumpida. Con la entrada en vigor del horario de invierno, se podrán visitar las instalaciones de 9:00 a 18:00.

El autobús tendrá una línea especial gratuita los días 31 de octubre y 1 de noviembre

El Ayuntamiento facilitará los asientos para la eucaristía especial en camposanto



En cuanto al transporte, el Consistorio ofrece un servicio de autobús específico y gratuito durante el 31 de octubre y el 1 de noviembre. El vehículo lucirá en la parte frontal un cartel con la palabra «Cementerio» y prestará servicio de 9:30 a 13:00 y de 15:00 a 18:00, con una pausa a mediodía entre las 13:00 y las 15:00. Cubrirá el itinerario habitual por las paradas de la ciudad con una frecuencia de paso estimada en 28 o 30 minutos. Asimismo, de lunes a viernes de la semana previa, los ciudadanos también podrán emplear la línea regular del autobús urbano para desplazarse al camposanto. «En esa semana, de lunes a viernes, el autobús urbano también pasará por el cementerio; lo único que tienen que hacer es decirle al chófer que quieren bajar allí. Harán una parada y luego pasarán a recoger por los demás puntos», explicó Cuenca.

La Misa de Difuntos se oficiará el 2 a las 11:00 al aire libre, en la entrada principal del propio cementerio. El Ayuntamiento instalará las sillas y la infraestructura necesaria para la celebración litúrgica. Además, personal municipal permanecerá en las instalaciones para orientar a los visitantes y supervisar la distribución de escaleras de mano por todas las calles, por lo que desde la concejalía se solicita la colaboración ciudadana para devolver las herramientas a su lugar tras su uso.


¿UN TRASTO EN LA ACERA?
ESO NO ES DE GENTE APAÑÁ
RECOGIDA DE VOLUMINOS MARTES Y JUEVES
TU COLCHÓN NO NECESITA VER MUNDO
LLÁMANOS Y LO MANDAMOS DE VIAJE AL PUNTO LIMPIO
900720473
675915720
AYUNTAMIENTO
ALMANSA

COMIENZO PERFECTO PARA EL RADO FC

Arranque idílico en su estreno en el fútbol sala. El cuadro almanseño deslumbró en su debut con un contundente 6-2 frente al Teatinos. Días después, el pasado 24 de octubre, el equipo confirmó sus sensaciones y trajo los tres puntos a casa tras el 1-5 a domicilio ante el C.D. Futsal Almoradiel.

CASI PODIO EN EL XII TIMONCAP CABO DE PALOS

El Club Natación Almansa contó con representación en la XII Timoncap de Cabo de Palos el pasado sábado 24 de octubre. Sobre una distancia de 3.500 metros en aguas abiertas, la nadadora Mª José Martínez Domínguez firmó un gran registro de 1:14:46 para alcanzar una meritoria cuarta posición en su categoría.





Celebración tras la victoria ante el Marchamalo por 3-1 | J.M. GARCÍA

La UD Almansa busca romper su asignatura pendiente a domicilio

Los de Antonio Castillo se asientan en la undécima plaza y afrontan un maratónico mes de noviembre con 5 choques

BELÉN HERNÁNDEZ

Octubre deja un balance de altibajos para una UD Almansa que ya ha conseguido plantar cara a los equipos más potentes de esta Tercera División. El mes arrancó el día 4 con un tropiezo por la mínima (1-0) en la visita al CD Manchego, indiscutible líder de la competición. Pese al gran juego del conjunto dirigido por Antonio Castillo, un gol tempranero en el arranque del segundo acto bastó para decantar la balanza en un choque donde los locales concedieron muy pocas opciones en ataque. La reacción almanseña no se hizo esperar y llegó el 11/10 en el Paco Simón con un triunfo brillante ante el CD Marchamalo (3-1) que recordó a los mejores momentos de la pasada temporada. La plantilla de Castillo pasó por encima del rival gracias a los tantos de Juanma, Álvaro Cano y Aldair. Sin embargo, el segundo envite consecutivo en casa, disputado el 18/10 frente a la AD San Clemente (actual rival directo de los azulones) dejó un sabor agridulce con un empate (1-1). La temprana expulsión de un futbolista visitante antes del descanso otorgó una ventaja numérica que la UD Almansa no logró traducir sobre el césped. Pese al dominio toda la segunda mitad, la falta de puntería impidió materializar las ocasiones y voló una oportunidad de oro para haber sumado tres puntos clave en la tabla. El mes echó el telón el 25/10 con un duro revés tras caer por 2-0 frente a un gran CD Toledo, segundo en la clasificación. El choque puso de manifiesto la asignatura pendiente del conjunto almanseño esta temporada: su severa dificultad para rascar puntos lejos del Paco Simón, donde el casillero de victorias a domicilio continúa a cero.

Mes de altibajos pero con destellos de buen juego ante duros rivales

Tras estos resultados irregulares, la UD Almansa se mantiene asentada en la undécima posición con once puntos y con mucho margen respecto a los puestos de peligro. El calendario de noviembre no dará tregua con cinco compromisos: recibirá en el Paco Simón al CP Villarrobledo (1/11), viajará para medirse al CD Illescas (8/11), volverá a casa frente al CD Torrijos (15/11), rendirá visita al CD Villa (22/11) y cerrará el mes en su estadio ante el Guadalajara Promesas (29/11).

El Rado Pakolo toma aire tras un inicio complicado

El cuadro sénior masculino encadena dos victorias tras caer en las primeras jornadas

La temporada arrancó para los conjuntos sénior del Rado Pakolo. El inicio resultó complejo para el cuadro masculino al encadenar dos tropiezos: cayó en el debut frente al CB Torrijos (83-63) y cedió en casa ante el Zona 5 Toledo (67-72). No obstante, el equipo reaccionó en la tercera jornada tras sellar un agónico triunfo ante el Baloncesto Cuenca (73-72) gracias a un triple decisivo en los últimos segundos. El grupo cerró octubre con una contundente victoria frente al CB Sonseca (93-51). En noviembre, los almanseños visitarán al Academia Albacete (7/11), recibirán al EBA (15/11), rendirán visita al Polígono Toledo (21/11) y jugarán en casa ante el Prado Marianistas (28/11).

J.M. GARCÍA



Octubre de oro para la gimnasia rítmica

Superan la fase regional y aseguran su presencia en las citas nacionales

Doble alegría este mes de octubre para la rítmica almanseña. El conjunto cadete logró el pase al Campeonato de España de Conjuntos Base tras firmar una brillante actuación en regional. La cita nacional se disputará en Cartagena del 18 al 22 de noviembre. Por su parte, Natalia Gosálvez consiguió uno de los cinco billetes de Castilla-La Mancha entre 17 competidoras para participar en la Copa de España que se celebrará el próximo mes de diciembre.



Club Gimnasia Rítmica Almansa

LA ENTREVISTA

«El *skateboarding* te enseña a caerte y a levantarte cien veces»

MIGUEL COLQUE AOIZ. Fundador del Club Skateboarding Almansa, entre otros títulos



Miguel Colque excampeón nacional y exentrenador de la Selección Boliviana de skate | B.H.

BELÉN HERNÁNDEZ

Cuando Miguel Alberto Colque Aoiz (1990, Santa Cruz, Bolivia) pisó Almansa por primera vez para reunirse con su hijo Mikael, la tabla que llevaba bajo el brazo era su única brújula en una ciudad donde el skateboarding era solo un recuerdo del pasado. Solo encontró patinetes eléctricos. No se resignó: reunió a las viejas glorias locales, enganchó a los chavales que patinaban en soledad y fundó el Club Skateboarding Almansa junto con Héctor Gonzalez Baeza y Marsuev Ruiz Oviedo. Tras tres años de insistencia y mucho papeleo, quedan apenas dos meses para la conclusión de las obras del nuevo skatepark, situado en la antigua fuente del parque de Los Coloma, con el que sueña ver a la cantera almanseña aficionarse al deporte y pasar al alto rendimiento.

¿Cómo nace este proyecto?
Al venir a esta ciudad lo primero que averigüé fue si existía un club o una asociación, y no había nada. Con la experiencia previa de mi país, tramitamos la personería jurídica y creamos la estructura para tocar las puertas de las instituciones. En ese momento era un sueño, pero se fueron dando las gestiones gracias a la colaboración del Ayuntamiento, que dio el apoyo y apostó por el deporte. Estuvimos insistiendo en 2023 y 2024, y a finales de 2024 y principios de 2025 fue cuando nos dieron la respuesta de que sí se iba a dar. No es un *skatepark* de ensueño, pero sí sé que es el primer paso para que Almansa saque deportistas de primer nivel y para que jóvenes empiecen a interesarse por el *skateboarding, scooter o BMX*.

¿Hay plazos de ejecución?
Lo conversado con Aqualia es que lo tendremos sí o sí en diciembre como máximo.

¿Qué tal las sensaciones?
Todos están muy contentos. Hay gente de todas las edades, desde aficionados de 55 años hasta adultos de 30 y 40 que mantuvieron siempre la esperanza de volver a tener un espacio para este deporte. La noticia hizo bulla en Almansa e incluso me contactaron desde Albacete para saber cuándo se inaugura porque quieren estar presentes. El *skatepark* se queda para Almansa porque se lo merece; en todas las ciudades existe uno, incluso en Alpera, que es mucho más pequeña. Además de los deportes tradicionales, también tiene que haber alternativas de deportes urbanos.

¿Ha cambiado el número de integrantes del club durante los últimos años?
Esto va como el *trading*: sube y baja. Pero claro, es evidente porque no hay un lugar para practicar. Algo que digo siempre, y que está un poco trillado, es: «¿cómo vamos a practicar natación si no tenemos una piscina?» Para practicar *skateboarding* necesitamos un *skatepark*, un lugar adecuado donde la juventud comience a practicarlo. Recientemente estuve en Elda, en Villena y en Crevillente y vi a niños de 6 años, de 12, de 20 y de 40 practicando el deporte.

El skate siempre ha arrastrado ese sambenito de «cultura rebelde» de calle. ¿Sientes que la gente empieza a entenderlo como otro deporte más?
Eso pasa en todo el mundo. En los más de nueve países que he visitado he notado que el estilo viene de la rebeldía, del coraje, de caerte al suelo, de estar sucio, con heridas, con sangre, con las manos sucias porque te caes. Pero lo que enseña este deporte es constancia y perseverancia. Uno no puede controlar la vida individual de cada persona; incluso en el fútbol o el baloncesto existen deportistas que se dedican a X o Y cosas en su vida personal. Nosotros lo que queremos es fomentar el deporte, y a los que quieran hacerlo de alto rendimiento, darles el camino para estar allí. Sobre el tema de la rebeldía, hay dos géneros musicales muy fuertes que impactan, que son el rock y el hip-hop, pero el skateboarding es una cultura diversa donde conviven personas que escuchan cumbia, electrónica, salsa, merengue, hip-hop o rock y compartimos el deporte.

¿Dónde os habéis tenido que apañar para patinar en Almansa?
Íbamos al *skatepark* del parque «Miranda al tren», pero es un peligro ir ahí. Más allá de los pequeños obstáculos que existen, hay grietas donde a cada paso que das, a cada metro, te vas cayendo. Más que aprender, tiene el riesgo de que te puedas romper algo.

¿Qué elementos tendrá el skatepark?
Teníamos dos proyectos: uno era el *skatepark* de ensueño o lo que realmente pedimos, con medidas olímpicas. Pero para eso hace falta una inversión fuerte. Tuvimos que amoldarnos y colaborar para hacer uno más pequeño. Va a tener dos rampas de impulso de extremo a extremo. En el centro irá un *funbox*, que es como una pirámide con subida, bajada y una parte recta. Tiene tubo, baranda y cajón, lo que te permite saltar, volar y raspar tanto en un cajón cuadrado como en un tubo circular. En los contornos va a llevar un tubo de diferentes tamaños para hacer trucos a dos ruedas y a la vez también raspar. Esto te da la posibilidad de tener un circuito y en ningún momento detenerte para ejecutar los trucos.

«Queremos fomentar el deporte, la constancia y la perseverancia»

¿Tenéis pensado algún evento o exhibición cuando se inaugure?
Tenemos previsto hacer una demostración. Por parte del club hemos contactado a personas de Valencia, de Albacete y de Madrid para invitarlas y que puedan venir el día de la apertura a demostrar que se pueden hacer muchas cosas. Cosas que quizás uno ve en la pantalla o en redes sociales las podrán ver en vivo.

¿Un mensaje para la vecindad?
Que se asomen. Existen personas que te van a apoyar y personas a las que no les agrada, pero lo respetamos. El *skateboarding* requiere mucho coraje, valentía, muchos golpes, muchas caídas, saber levantarte cien veces e intentar una y otra vez el truco hasta que lo logres. Invitamos a los vecinos a ver qué le vamos a dar otro tipo de uso a lugares donde quizás otras personas le daban un uso más rebelde; nosotros vamos a estar haciendo trucos con personas de diferentes edades.

EL PODIO







LOLA SOLER Y JULIA LÓPEZ
Élite nacional del atletismo sub-16

El atletismo almanseño tuvo representación en la élite nacional con Julia López y Lola Soler, dos jóvenes deportistas del CODA Almansa que compitieron con el Club Atletismo Albacete-Diputación en el Campeonato de España de Atletismo por Clubes Sub-16, celebrado en Albacete. La cita reunió a los ocho mejores equipos del país en categoría masculina y femenina y dejó grandes actuaciones de las atletas almanseñas en distintas pruebas. Lola Soler participó en 300 metros lisos, en la que terminó en séptima posición, y también formó parte del relevo 4x300 del conjunto albaceteño, que cruzó la meta en tercera posición y subió al podio nacional. Por su parte, Julia López rozó el podio en lanzamiento de peso, donde alcanzó la cuarta plaza. La almanseña también integró el equipo de relevos 4x100, que concluyó en sexta posición. El Club Atletismo Albacete-Diputación terminó sexto en la clasificación femenina, aunque el resultado colectivo no resta mérito a las actuaciones individuales de sus atletas, entre ellas las de las almanseñas Julia López y Lola Soler, que compitieron en un campeonato reservado a la élite española de la categoría.

RAFAEL PASTOR SERRANO
Récord del CN Almansa en 800 libres

Los tiburones del Club Natación Almansa comenzaron la fase provincial de Somos Deporte 3-18 regalando un nuevo récord absoluto. El protagonista fue Rafael Pastor Serrano, que marcó 9:27.85 y estableció también la mejor marca del club de 800 libres en la categoría de 17 años. El registro llegó el pasado 17/10, durante la primera jornada del programa, celebrada en la piscina climatizada de Almansa. Pastor completó una destacada actuación que, además de los dos récords, le permitió conseguir la mínima A para el Campeonato Regional Júnior y Absoluto en los 800 libres y la mínima B en los 200 libres. La cita reunió a 122 nadadores de los clubes de Almansa y Hellín y del Ayuntamiento de Caudete. El equipo almanseño aportó 67 deportistas de las categorías prebenjamín, benjamín, alevín, infantil, júnior y absoluta, con mejoras de marcas personales en prácticamente todas las categorías: 16 mínimas A y 12 mínimas B que contabilizan para las próximas fases regionales.

Marca nunca antes batida por un almanseño en el agua, dos jóvenes promesas en lo más alto del atletismo y solidaridad sobre ruedas

DANIEL IBÁÑEZ FRANCÉS
Reto en el desierto por la inclusión

Un motociclista almanseño, padre y socio de Patalea, Daniel Ibáñez Francés, completó entre el 17 y el 24 de octubre el 1000 Dunas de Marruecos, un exigente rally raid de navegación por pistas, montañas y terrenos desérticos que puso a prueba su resistencia y habilidad al manillar. Un reto con el que buscó dar visibilidad a Patalea por la Inclusión y recaudar fondos para que la asociación pueda conseguir un nuevo centro. La prueba constó de seis etapas. La primera unió Ifrane y Erfoud, seguida de dos recorridos circulares entre Erfoud y Ouzina y por Erg Chebbi. La cuarta etapa fue La Bestia del Desierto, considerada la más larga de las World Rally Series 2026. Después, completó el trayecto entre Ouzina y Erfoud y cerró el desafío con la última etapa entre Erfoud e Ifrane. Detrás de esta iniciativa hay una necesidad importante. Patalea por la Inclusión quiere cambiar de instalaciones ante el volumen de familias que requieren sus terapias y servicios, con el objetivo de atender a más niños y niñas. Quienes deseen colaborar con el proyecto pueden realizar donaciones mediante Bizum al número 14069 o acudir a la sede de la asociación, en la calle Doña Violante, nº 3.

Las pistas de pádel de Almansa producirán energía

BELÉN HERNÁNDEZ

Las dos pistas de pádel de cristal del complejo deportivo municipal de Almansa contarán con una nueva cubierta que protegerá a los deportistas de las inclemencias meteorológicas e instalará paneles fotovoltaicos capaces de producir 66 kW para abastecer a todo el recinto. El proyecto salió a licitación por un presupuesto de 295.000€ destinado al autoconsumo de la propia instalación y al ahorro energético de las arcas municipales. La alcaldesa, Pilar Callado, y la concejala de Infraestructuras, Matilde Cuenca, presentaron esta iniciativa en rueda de prensa financiada en un 85% a través de los fondos europeos EDIL-FEDER. Atiende a una demanda habitual de los usuarios y forma parte de un plan municipal más amplio ideado para extender la tecnología solar a otros edificios públicos. En fase de licitación pública, las empresas interesadas pueden presentar ofertas hasta el 3 de noviembre a las 15:00 a través del perfil de contratante con 4 meses de obras como máximo.



Alcaldesa y edil de Infraestructuras presentan la licitación | AYTO.



Participantes de la prueba de running 2025 | G.F. Vitorero.

Deporte, convivencia y un almuerzo que «no se perdona»: IX Running Popular Vitorero

Una cita para todas las edades donde los 12 kilómetros a pie o a la carrera sirven de sana excusa para degustar una gachamiga y participar en un gran sorteo de regalos aportado por el comercio local

BELÉN HERNÁNDEZ

Sudar la camiseta tiene premio en la calle Vitorero, y no nos referimos únicamente del 30 de abril al 6 de mayo. El grupo festero regresa con su novena edición de *Running* Popular el próximo domingo 8 de noviembre con un trazado de 12 kilómetros apto para completar tanto a la carrera como a pie. El éxito de la cita habla por si solo al conocer el número de participante, que el año pasado superó las 123 inscripciones estando abierta a participantes de todas las edades. Sin embargo, como buenos vitoreros, el verdadero atractivo de la jornada aguarda en la meta, con un almuerzo multitudinario y un posterior sorteo que nadie quiere perderse.

«Tenemos bastantes corredores en el grupo festero y queríamos buscar una forma sana y original de recaudar fondos. Como nadie hacía un almuerzo deportivo, decidimos probar y la respuesta de la gente ha sido genial año tras año», explica a *La Revistica* Cristina Navalón, una de las organizadoras de la prueba de moda entre los festeros.

La jornada arrancará a las 08:00 en la sede del colectivo con la concentración de los deportistas y la salida de los andadores, a los que seguirán poco después los corredores, a las 08:30. Si por algo tiene tan buena acogida esta prueba popular, es porque no discrimina a nadie gracias a su carácter totalmente integrador, con un ritmo libre que atrae por igual a jóvenes y a veteranos de la localidad. Además, la buena acogida entre los participantes que prefieren hacer el trayecto a pie ha llevado a la directiva a plantearse todavía más opciones divertidas para futuras ediciones. «A la vista de que se apuntan más andadores que corredores, entre los compañeros nos estamos planteando en broma rebautizar la prueba como *walking*», comenta entre risas la organizadora.

El trazado arrancará en la sede del grupo festero, los participantes discurrirán en su calle homónima, atravesará el Zanjón y ascenderá por el paraje de Las Fuentecicas hasta alcanzar el popularmente conocido Pino Jabonero. En ese punto, la marcha iniciará el regreso al casco urbano hasta el punto de partida inicial, ya con la alegría de la cuesta abajo y del aroma del almuerzo asomando.

«En cada recodo del camino tenemos a integrantes del grupo festero vigilando para que no haya ningún problema o actuar ante algun inconveniente. Por WhatsApp nos vamos avisando de cuándo pasan todos los corredores y andadores, y dos compañeros se quedan como último andador y último corredor para cerrar la marcha. Aunque tenemos la ayuda de Protección Civil y Cruz Roja, que agradecemos muchísimo, somos precavidos al máximo», explica Cristina.

A la llegada, a eso de las 10:30, llegará el turno del almuerzo popular, el plato fuerte de la mañana que, según asegura la propia organizadora, los participantes «no perdonan y es de lo más importante de la mañana». De hecho, la respuesta gastronómica de la cocina resulta fundamental para el éxito de la cita. «Como no pongamos el almuerzo, la gente nos mata; es lo que más les luce a los participantes. Un año no hicimos gachamiga y los corredores nos lo recordaron», bromea Cristina. El menú estará compuesto por gachamiga recién hecha, carne frita, huevos fritos, patatas al montón, embutidos locales y bizcocho para rematar el gasto energético.

Con el objetivo de ofrecer plenas garantías de higiene y cumplir con la legislación alimentaria en actos de convivencia, el Grupo Festero Vitorero está trabajando de la mano con las autoridades competentes. «Nos hemos dado de alta en el registro sanitario para cumplir con toda la normativa. Ya hemos pasado la inspección de Sanidad y estamos con los últimos detalles de adecuación para que todo esté impecable», recalca.

Una simpática prueba deportiva con un final más que apetecible para el paladar

Tras la comida, la organización celebrará un sorteo conel amplio catálogo de productos aportados por los patrocinadores del evento. Comercios y empresas locales que aportan su granito de arena con financiación directa o donaciones de material. Los propios integrantes del Grupo Festero Vitorero y negocios del barrio también participan: Pertini entrega un par de zapatos, la Peluquería Gabi regala un corte de pelo, la Asesoría Peñaranda asume costes de imprenta, y las fruterías, carnicerías y panaderías locales proporcionan la materia prima para el gran almuerzo de convivencia.

El plazo para formalizar la inscripción de manera presencial tendrá lugar el martes 3 y el jueves 5 de noviembre, de 19:30 a 21:00, en la oficina de las pistas de atletismo. Para todas aquellas personas que no puedan acudir en ese horario se dispone del teléfono 696 08 19 91 (Belén) para tramitar la inscripción de manera telefónica.

Así, quienes tengan dudas, se hayan despistado o lo dejen para última hora también podrán apuntarse fuera de plazo o incluso el mismo domingo 8 antes de la salida, aunque la organización solicita un aviso previo por teléfono. «Donde caben 120 caben dos o tres más, pero pedimos que nos avisen para llevar la previsión de la comida y que nadie se quede sin su plato de huevos fritos o gachamiga», concluye Cristina.

La Diputación de Albacete te invita a visitar la exposición

LA NIÑA SENTADA

JOSÉ LUIS SÁNCHEZ · ESCULTOR

En el centenario del nacimiento del artista almanseño

Una exposición coorganizada por la Diputación de Albacete y la JCCM que reúne 13 esculturas, además de dibujos, acuarelas, fotografías y libros, recorriendo la trayectoria de uno de los grandes nombres de la escultura española del siglo XX.



Del 6 de octubre de 2026 al 17 de enero de 2027

MUSEO DE ALBACETE
Parque de Abelardo Sánchez, s/n

Martes a sábado: 10:00 a 14:00 y 16:30 a 19:00 h
Domingos y festivos: 9:30 a 14:00 h

Conferencias y visitas guiadas

“Un reconocimiento a la altura del artista”

Organizan:
DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Castilla-La Mancha
MUSEO DE ALBACETE

6 noticias del mes para mantenerse informad@

Un nuevo episodio con el fondo extranjero de Los Pandos , comienzo de obras que transformarán la ciudad, movilizaciones sociales y una cita cultural imprescindible para los amantes de la música negra en el Teatro Regio



Detenidos por robar a personas mayores

La Guardia Civil detuvo a dos personas de 51 y 54 años como presuntas autoras de varios hurtos a personas mayores mediante el método del «cogotero». Una de las víctimas sufrió el robo de 1.200 euros tras retirar dinero del banco. Utilizaban distracciones para hurtarles el efectivo en las inmediaciones de la sucursal.



Comienzan las obras del nuevo «Anillo Verde»

El 1 de noviembre con el reasfaltado de 3 km de circunvalación y la construcción de un carril bici de doble sentido. Vilor ejecutará los trabajos por 900.000 euros, 400.000 menos de lo previsto inicialmente, con un plazo máximo de ocho meses. Las actuaciones avanzarán por tramos, siempre garantizando el acceso al Hospital y más adelante se comenzará con la creación de zonas ajardinadas.



Respaldo notable a la concentración por la vivienda

Cientos de personas, especialmente jóvenes y familias, se concentraron el 9 de octubre en las escaleras del Castillo de Almansa para reclamar el derecho a una vivienda digna. La movilización, impulsada tras el desahucio y posterior fallecimiento de Mari Carmen Abascal, denunció la especulación de la industria inmobiliaria, los alquileres abusivos y la pérdida de vivienda pública. Los asistentes exigieron medidas contra los desahucios, más alquiler social e implicación de las administraciones. Se concluyó con una cena popular y el lema «Ningún pueblo sin casa, ninguna casa sin gente».





El Ayuntamiento obliga a abrir los caminos de Los Pandos al fondo de inversión extranjero

Recupera los caminos públicos de la finca tras un prolongado conflicto con un fondo de inversión domiciliado en Malta. Una resolución municipal, aprobada por unanimidad, acreditó su titularidad pública y ordenó retirar los obstáculos que impedían el tránsito. La intervención del 6 de octubre, con presencia policial y momentos de tensión, permitió finalmente su reapertura. Aunque vecinos denuncian que los caminos han vuelto a ser cortados o alterados.

Contra el dolor, unidad y colaborar



El Hospital General de Almansa ha celebrado sus primeras Jornadas del Dolor, centradas en mejorar la atención a pacientes con dolor crónico desde una perspectiva física, emocional y social. Profesionales sanitarios y asociaciones de pacientes compartieron experiencias y presentaron una nueva guía asistencial. La iniciativa coincide con la creación de la Mesa de Salud Comunitaria, destinada a fomentar la colaboración



Almansa Entiende invita a pintar un mural dedicado al colectivo

La asociación, en colaboración con el Ayuntamiento de Almansa y su Concejalía de Juventud, impulsa la creación de un mural colectivo dedicado a la diversidad LGTBIQ+. La actividad dirigida a jóvenes menores de 30 años se celebrará el 8 de noviembre a las 10:00, en calle La Estrella, 19, a los pies del castillo.

La accesibilidad no se resuelve a golpe de fotografía





«La accesibilidad también consiste en escuchar a los vecinos. Mal empezamos si el equipo de gobierno no es accesible»

Basta con recorrer algunas calles de Almansa para comprobar que todavía queda mucho por hacer en materia de accesibilidad. Lo denunciamos hace unos días al hablar del barrio de San Isidro, pero el problema va mucho más allá de sus calles. Hay aceras difíciles de transitar, bordillos que se convierten en obstáculos y recorridos que, para muchos vecinos, distan de ser sencillos. Para quien camina sin dificultad, quizá sean detalles sin importancia. Para una persona mayor o alguien con movilidad reducida, pueden significar no poder salir de casa con autonomía, depender de otra persona o renunciar a algo tan básico como dar un paseo. Esa es la realidad que debería ocupar al equipo de gobierno. Y, sin embargo, hay una cuestión especialmente difícil de entender: las peticiones que los vecinos presentan por registro de entrada no reciben la respuesta que merecen. Quien se toma la molestia de comunicar un problema al Ayuntamiento tiene derecho, al menos, a saber qué se va a hacer al respecto. No responder y dejar pasar el tiempo no elimina el obstáculo; simplemente obliga al vecino a seguir conviviendo con él.

Tampoco conocemos una planificación municipal que marque prioridades, establezca plazos y permita avanzar de forma ordenada hacia una ciudad accesible. Sin esa hoja de ruta, las actuaciones corren el riesgo de depender de la urgencia del momento o de que un problema adquiera suficiente visibilidad. Almansa ya avanzó en esta materia. Durante los gobiernos del Partido Popular se ejecutaron más de 50 rebajes de aceras y el municipio recibió un reconocimiento de COCEMFE-Albacete por su trabajo en accesibilidad. Fue una labor que merece continuidad, no olvido. Las barreras arquitectónicas no desaparecen cuando se acerca una campaña electoral ni se resuelven con una fotografía de la alcaldesa junto a una actuación puntual. Quienes las sufren

INFORMACIÓN REALIZADA DE FORMA ÍNTEGRA POR EL GRUPO MUNICIPAL PP

Ocio saludable como parte de la prevención



«La participación de 285 jóvenes en el I Sports Festival Almansa demuestra que este Ayuntamiento apuesta por la respuesta»

El I Sports Festival Almansa, celebrado el pasado 16 de octubre, ha demostrado que nuestra juventud responde cuando se le ofrecen propuestas atractivas, saludables, y pensadas para ella. En su primera edición, 285 jóvenes de entre 12 y 17 años participaron en las actividades y competiciones deportivas, confirmando que existe interés por disfrutar del tiempo libre de otra manera. Impulsado conjuntamente por las concejalías de Servicios Sociales y Deportes, forma parte del Plan Estratégico Local de Adicciones (PELA), promovido desde Servicios Sociales. Un plan que no puede quedarse en el papel, sino que debe traducirse en medidas concretas que mejoren la vida de toda la ciudadanía. La iniciativa desarrolla dos de sus líneas estratégicas: Línea 1 «Educar para prevenir», fomentando un uso saludable y responsable del tiempo libre, y Línea 3 «Ocio saludable y alternativas para sanar la ciudad», ofreciendo opciones positivas de convivencia para la juventud. La prevención es fundamental durante la adolescencia, una etapa en la que se consolidan hábitos, relaciones y formas de afrontar el día a día. Prevenir no consiste solo en advertir sobre los riesgos de las adicciones; significa generar oportunidades, fortalecer vínculos y demostrar que divertirse, compartir y disfrutar del deporte es una alternativa real. Por eso, resulta tan importante que el Ayuntamiento trabaje de manera coordinada, sumando esfuerzos entre concejalías, clubes, entidades y familias. La buena acogida de esta primera edición nos anima a crear otras propuestas que respondan a las necesidades de nuestros jóvenes. En IU creemos que invertir en prevención es invertir en futuro. Ofrecer alternativas saludables, accesibles y atractivas no es un complemento de las políticas públicas, es una responsabilidad con la juventud y con Almansa.

INFORMACIÓN REALIZADA DE FORMA ÍNTEGRA POR EL GRUPO MUNICIPAL IU

«España demuestra que es sostenible impulsar la economía y mejorar pensiones y salarios»

Avanzar o retroceder: dos modelos de país



España es hoy una de las principales economías europeas y ha demostrado que se puede crecer económicamente, impulsar el empleo y proteger los derechos ciudadanos. Revalorizar las pensiones con el IPC, duplicar el salario mínimo y sostener los servicios públicos como la sanidad y la educación son políticas para compartir la prosperidad. El Gobierno socialista de España ha demostrado que el Estado del bienestar es sostenible. Eso es avanzar. Frente a ese camino, PP y Vox alimentan la crispación y el enfrentamiento. Pero los insultos no constituyen un programa de gobierno. Quien aspira a dirigir un país debe explicar qué propone y cómo va a hacer frente a los problemas de la gente. Debilitar los servicios públicos y ampliar el negocio privado en sanidad, educación o pensiones significa que derechos esenciales dependan de la riqueza de cada familia. Eso es retroceder. En Almansa conocemos los beneficios de estas políticas del Gobierno de España. Las transferencias a los ayuntamientos ayudan a mantener servicios cercanos. Programas como Corresponsables permiten que más de dos mil familias concilien el trabajo con el cuidado de sus hijos. Son avances concretos que debemos defender. El principal problema de España hoy es el precio de la vivienda, que se ha disparado hasta quedar lejos del alcance de familias trabajadoras y de clase media. Aquí se demuestra lo que ocurre cuando un bien esencial queda sometido solo a la rentabilidad del mercado. El Gobierno del PSOE ha aprobado ya un ambicioso Plan de Vivienda y ahora toca ponerlo en marcha. PP y Vox no explican cómo conseguirán alquileres y viviendas asequibles. No tienen respuesta, porque su programa es seguir alimentando el problema, como están haciendo en las comunidades donde gobiernan. Avanzar o retroceder, esa es la cuestión. En las próximas elecciones del 29 de noviembre tendre-

PSOE Almansa

INFORMACIÓN REALIZADA DE FORMA ÍNTEGRA POR EL GRUPO MUNICIPAL PSOE

EL EDITORIAL

Almansa es de todos y todas, cuidarla también

Participa envíando tu artículo o texto de opinión a *La Revistica* por correo electrónico: larevisticadealmansa@gmail.com

Cuidar nuestra ciudad empieza con gestos sencillos: utilizar correctamente los contenedores, respetar los horarios de recogida y no abandonar residuos en la vía pública. Los contenedores están destinados únicamente a los residuos para los que fueron instalados. No deje bolsas fuera de ellos ni introduzca materiales que no corresponden. Esto dificulta la recogida, genera suciedad, malos olores y atrae plagas.

Los electrodomésticos, muebles, colchones, somieres y otros enseres voluminosos no deben abandonarse en la calle ni junto a los contenedores. Son residuos que requieren un tratamiento específico y pueden resultar perjudiciales para la salud y el medio ambiente. Para deshacerse de ellos correctamente, utilice el punto limpio o los servicios municipales de recogida de voluminosos y aparatos eléctricos y electrónicos. Recuerde que abandonar residuos en lugares no habilitados está prohibido y puede ser sancionado. Cada objeto bien depositado es una muestra de respeto hacia nuestros vecinos, nuestro entorno y las personas que trabajan cada día para mantener limpia nuestra ciudad. Use los contenedores correctamente y lleve los enseres y electrodomésticos a los puntos habilitados. Entre todas las personas, hacemos de Almansa un lugar más limpio, seguro y sostenible. **Firmado:** Consejo del Foro de la Participación de Almansa para *La Revistica*.



NEGOCIOS DESTACADOS

SERVICIO ELÉCTRICO

ILUMILED
Instaladores Electricistas
666 36 40 42 - Ricardo
677 37 15 89 - Sergio

CARPINTERÍA

M.RUANO
cocinas y parquets
Telf: 624 68 02 44
647 96 84 49

LIMPIEZA

GLADYS
SERVICIO DE LIMPIEZA
699 48 48 31

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD
EN MEDIOS
DIGITALES Y PAPEL
LA REVISTICA La Tinta de Almansa ALMANSEGO MEDIA
Para más info: 685 81 57 50 - almansegomedia@gmail.com

AULA DE NATURALEZA

MOLINO ALTO ALMANSA

Actividades de divulgación y educación ambiental Noviembre 2026



TALLER ESTAMPADO BOTÁNICO

11.00h a 12.00h

Aula de Naturaleza Molino Alto

Adultos

NOVIEMBRE

7

TALLER CALENDARIO DE ADVIENTO (ACCIONES SOSTENIBLES)

NOVIEMBRE

14

10.00h a 12.00h

Aula de Naturaleza Molino Alto

Todos los públicos (niños/as a partir de 6 años acompañados por adultos)





RUTA FRUTOS DE OTOÑO

11:00h a 12:30h

Aula de Naturaleza Molino Alto

Todos los públicos (niños/as a partir de 6 años acompañados por adultos)

NOVIEMBRE

21

ACTIVIDADES GRATUITAS
INSCRIPCIONES

molinoalto@bojforestales

614908393

Oficina de Turismo: 967 34 47 71

LA EFEMÉRIDE

La bolica mágica y la inquisición



Podemos saber esta curiosa historia gracias al trabajo de investigación de Miguel Juan Pereda, Cronista de la Villa de Almansa | I.A.

Mucho antes de que Halloween llegara a nuestras calles, Almansa ya tenía sus propias historias de miedo, hechizos y personajes de lo más inquietantes. Y esta es completamente real. Corría el año 1760 cuando Luis Gascón, un joven almanseño de 21 años dedicado a fabricar carros y arados, protagonizó un episodio digno de una película de terror... ¡o de una comedia española! Según varios testimonios, Gascón presumía de poseer una misteriosa bolica con una cara negra a la que alimentaba con tres gotas de sangre todos los viernes. ¿Sus supuestos poderes? Leer pensamientos, conocer los secretos de sus vecinos y conseguir que cualquier mujer lo siguiera sin poder resistirse. ¡Menudo personaje! La cosa se puso seria cuando, durante una visita a casa de Joaquina Villegas, sus alardes provocaron semejante espanto que los presentes acabaron agarrándose a rosarios y medallas religiosas. Pero ahí no terminaban sus «habilidades». Gascón también aseguraba poder curar enfermedades utilizando únicamente su saliva. ¡Ni las brujas de Halloween tenían semejante repertorio! La Inquisición de Murcia no encontró ninguna gracia al asunto. En 1761 ordenó encarcelarlo y registrar sus pertenencias en busca de la dichosa bolica. ¿El resultado? Ni rastro del supuesto objeto mágico. El joven negó todas las acusaciones y, aunque desconocemos cómo terminó su proceso, la historia quedó documentada para la posteridad. Como recoge Miguel Juan Pereda Hernández, Cronista Oficial de la Villa de Almansa, nunca se supo la sentencia final ni cómo acabó el raruno Luis, pero en escritos posteriores relacionados con la presencia de la Inquisición en nuestra (por entonces) aldea se apunta que «jamás se había hallado cosa alguna por la que hubiese tenido que castigar a una persona de Almansa». Así que, este Halloween, si alguien os habla de una esfera negra que bebe sangre los viernes... ¡Cuidado! Puede que la leyenda haya regresado.

SON NOTICIA



JAVIER NAVARRO LÓPEZ

Ocupará el segundo puesto de la candidatura del PSOE de Albacete al Congreso de los Diputados para las elecciones generales del 29 de noviembre. Presentado por la alcaldesa Pilar Callado, el militante socialista afronta el reto «con mucha ilusión, responsabilidad y el compromiso de trasladar las reivindicaciones de Almansa al Congreso de los Diputados».



JAVIER SÁNCHEZ ROSELLÓ

El que fue alcalde, actual portavoz y dirigente del Partido Popular en Almansa, así como una de las mentes artífices más destacadas del proyecto del PP en nuestra ciudad, será el número 3 por Albacete en la lista de los populares para las generales. La dificultad del escaño no impide ver este gesto como un reconocimiento a su carrera política.

LA REVISTICA

Síguenos en redes sociales:

Facebook: La Revistica

Instagram: LaRevistica_

Escríbenos por correo:

Dirección: larevisticadealmansa@gmail.com

Comercial: almansegomedia@gmail.com

NO TE PIERDAS NINGÚN NÚMERO DE LA REVISTICA

LA REVISTICA
El mes empieza cuando la recibes

© Copyright Almansego Media, S. Microcoop de CLM. Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública, tratamiento o utilización comercial, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, por cualquier sistema o medio, sin autorización expresa y escrita de la empresa editoral conforme a los artículos 8 y 32.1 de la L.P.I.

Diseño y edición:
Almansego Media
Directora general:
Laura C. Liébana
Director adjunto:
Víctor Gil

Depósito legal:
DL AB 762-2025

C/ Duque de la Victoria nº8
Almansa 02640 Albacete
larevisticadealmansa@gmail.com
T. 625 152 179

ALMANSEGO MEDIA



Vuelve a dormir tranquilo.

Si las deudas te están ahogando,
existe una solución legal.

Ley de
Segunda
Oportunidad

Almansa también tiene segundas oportunidades.

ESTUDIO GRATUITO
Valoramos tu caso sin compromiso.

SIN COMPROMISO
Te informamos con transparencia y claridad.

ATENCIÓN EN ALMANSA
Estamos cerca de ti, para lo que necesites.

900 877 334
LLAMADA GRATUITA

Tú también tienes derecho a empezar de nuevo.

SOMOS ROBINJUD
RECLAMACIONES BANCARIAS

Abogados especialistas en la Ley de Segunda Oportunidad.
Más de 70.000 personas ya han recuperado su tranquilidad.

Más de 70.000 clientes satisfechos
99% de efectividad en sentencias ganadas
Paralizamos embargos y el acoso telefónico

C/ Aniceto Coloma, 15 · 02640 Almansa (Albacete) | www.somosrobinjud.com