LA REVISTICA

• PUBLICACIÓN MENSUAL GRATUITA DE INFORMACIÓN LOCAL DE ALMANSA • **OCTUBRE DE 2026** • Nº 011 •



Más allá del lazo rosa

La Junta Local de AECC de Almansa insiste en la importancia del cribado y recuerda que su apoyo se extiende a pacientes, familiares y cuidadoras –P. 16-17

ENTREVISTA

El mejor mentalista de España: «La gente necesita soñar más que nunca»

Toni Bright ofrecerá dos horas de show «para jugar con tu mente» –P. 8



Una vida salvada merece ser vivida: 20 años de ADACE



La asociación atiende ya a 52 personas en Almansa y comarca y reclama más espacio, derivación hospitalaria directa, una rehabilitación pública más ágil y más recursos para atender una demanda que no deja de crecer –P. 4-5

EN UN MINUTO

ASOCIACIONES

«Pedir ayuda no se tiene que ver como un fracaso»

Salud Mental Almansa – AFAENPAL alerta de que el estigma sigue frenando a muchas personas y pide reforzar la atención y el apoyo a las familias. –P. 20-21

CULTURA

30 años después, regresa aquel «ruido» de los noventa –P. 10-11



EVENTOS

Se levanta el telón del otoño con una variada programación cultural

La nueva programación cultural reúne a Supremme de Luxe, Toni Bright, montajes premiados y las principales compañías almanseñas. –P. 6-7

AULA DE NATURALEZA
MOLINO ALTO ALMANSA

Actividades de divulgación y educación ambiental OCTUBRE-DICIEMBRE 2026

JORNADA DE BASURALEZA
OCTUBRE 3
10:00h a 13:00h
El punto de encuentro se comunicará con la confirmación de la inscripción.
Todos los públicos (niños/as a partir de 6 años acompañados por adultos)





RUTA SONIDOS DE LA SIERRA
8:30h a 12:30h
OCTUBRE 10
El punto de encuentro se comunicará con la confirmación de la inscripción
Todos los públicos (niños/as a partir de 8 años acompañados por adultos)

CUENTO-YOGA
OCTUBRE 24
11:00h a 12:00h
Aula de Naturaleza Molino Alto
Todos los públicos (niños/as a partir de 3 años acompañados por adultos)





TALLER ESTAMPADO BOTÁNICO
11:00h a 12:00h
Aula de Naturaleza Molino Alto
Adultos
NOVIEMBRE 7

TALLER CALENDARIO DE ADVIENTO (ACCIONES SOSTENIBLES)
NOVIENBRE 14
10:00h a 12:00h
Aula de Naturaleza Molino Alto
Todos los públicos (niños/as a partir de 6 años acompañados por adultos)





RUTA FRUTOS DE OTOÑO
11:00h a 12:30h
Aula de Naturaleza Molino Alto
Todos los públicos (niños/as a partir de 6 años acompañados por adultos)
NOVIEMBRE 21

TALLER COSMÉTICA NATURAL
DICIEMBRE 5
11:00h a 13:00h
Aula de Naturaleza Molino Alto
Todos los públicos (niños/as a partir de 6 años acompañados por adultos)





TALLER DECORACIÓN NAVIDEÑA SOSTENIBLE
8:30h a 12:00h
Aula de Naturaleza Molino Alto
Todos los públicos (niños/as a partir de 6 años acompañados por adultos)
DICIEMBRE 19

¡actividades gratuitas!

INSCRIPCIONES

molinoalto@bojforestal.es

WhatsApp 614908393

Oficina de Turismo: 967 34 47 71

SALUDO DE LA DIRECTORA

Así no hay quien viva



LAURA C. LIÉBANA

El desengaño, esta vez, no tiene ninguna gracia. Maricarmen Abascal sale de la casa en la que ha vivido durante 71 años recostada en una camilla, rodeada de sanitarios y escoltada por decenas de antidisturbios. Tiene 87, nació el año que inició la posguerra, pero la estampa pertenece al presente: Madrid, 23 de septiembre de 2026.

Para más inri, toca defender que no se puede poner de patitas en la calle a una octogenaria con movilidad reducida y una discapacidad del 50% que no ha dejado de pagar el alquiler porque, para algunos, supone defender que cada uno puede vivir donde le plazca sin pagar un euro y a costa de sufridos propietarios, que no serán fondos buitres pero parecen buitres sin fondo. Hemos llevado la discusión sobre la vivienda a extremos tan absurdos que entre la propiedad privada y el desalojo de una anciana parece no caber ya un término medio, una solución negociada o, sencillamente, una pizca de humanidad.

Se da, además, una de esas coincidencias que parecen escritas por un guionista afanado en el simbolismo. Este año hace veinte desde que se emitió el último capítulo de Aquí no hay quien viva, el 6 de julio de 2006. Durante cinco temporadas, por Desengaño 21 desfilaron caseros, morosos, presidentes de comunidad, jóvenes incapaces de emanciparse, jubiladas que conocían mejor la vida de sus vecinos que la de sus descendientes, pequeños especuladores con vocación de magnates y familias dispuestas a declarar una guerra balcánica por defender su vivienda. Nos reíamos porque todo parecía exagerado. Visto ahora, quizá pecábamos de optimistas.

La última broma tiene todavía más gracia, o menos, según se mire. Aquí no hay quien viva terminó con la venta de Desengaño 21 a un empresario que pretendía levantar oficinas. Los vecinos y vecinas que todos llevábamos en el corazón abandonaban el edificio y aquella comunidad imposible quedaba obligada a buscarse otro techo. Era ficción. Una manera bastante eficaz de despedir el decorado cuando se acaba una serie. Veinte años después, seguimos en Desengaño, sólo que ahora se llama calle Alcalde Sainz de Baranda, en el distrito del Retiro; o el nombre que toque: en España se producen hasta 45 desalojos al día, más de 25.000 al año, y el 65% de los ejecutados en 2025 fueron por impago del alquiler.

Maricarmen llevaba en la suya desde el 56. Eisenhower presidía Estados Unidos y España ni siquiera había llegado a Eurovisión. Pagaba alrededor de 500 euros mensuales y las cantidades reclamadas para un nuevo alquiler multiplicaban ampliamente esa cifra, según distintas informaciones. Pero hay muchas Maricarmen. En Granadilla de Abona, Tenerife, quieren echar a una mujer de 54 años con cáncer terminal que dejó de pagar en pandemia para poder comer. Igual que a Francisca López, de 82 años, con párkinson y dependencia grado III, que vive con su hijo en La Latina, por el momento, claro, porque quieren reconvertir su piso en alojamiento turístico tras terminar el contrato.

Lo verdaderamente revolucionario de Aquí no hay quien viva era que se rodó en una época en la que los pisos eran casas. Lugares donde vivir, discutir, enamorarse, criar niños, hacerse viejo, tender unas bragas en el patio y fiscalizar la vida ajena. Hasta el más miserable de sus propietarios entendía que detrás de una puerta había un vecino. Podía deberle tres mensualidades y ser un caradura, pero tenía nombre, madre, novias, enemigos y probablemente una deuda con la comunidad.

Parece una obviedad, pero quizá convenga recordarla: una casa no es un activo inmobiliario para generar rentabilidad. Es el lugar donde la gente guarda fotografías de sus muertos, las marcas de altura de sus hijos o la vajilla buena de Navidad. El mercado, por definición, calcula metros cuadrados. Por desgracia, los seres humanos tenemos la incorrección sentimentaloide de llamar a algunos de ellos «hogar».

Claro que existen propietarios, contratos, juzgados y resoluciones que deben cumplirse. Precisamente por eso la pregunta interesante no empieza cuando llega la comisión judicial. Para entonces casi todo ha terminado. Una sociedad se retrata en las soluciones que encuentra antes de que sean necesarios policías, sanitarios y manifestantes; antes de que un país entero se pregunte dónde dormirá al día siguiente una anciana de 87 años.

Ya saben lo que pasa: el PSOE culpa al PP y VOX de frenar un decreto, los otros dicen que Zapatero era peor y algunos que todo esto es culpa de las leyes franquistas. Entre unos y otros, el Congreso se muestra incapaz de frenar esta sangría social y, pese a los escudos temporales para personas vulnerables, los lanzamientos se siguen ejecutando a diario. Ya lo decía el portero Emilio: «Un poquito de por favor», señoras y señores, que no somos idiotas. Sabemos perfectamente que, veinte años después, Desengaño no necesita número.



LA REVISTICA

EL RETROVISOR

El 2 de octubre de hace 25 años, el trompetista almanseño Martín Baeza Rubio actuó en Nueva York junto a la prestigiosa Orquesta Filarmónica de Berlín, de la que formó parte entre 1999 y 2002, en la iglesia de St. Paul durante un memorial dedicado a las víctimas de los atentados contra el World Trade Center del 11 de septiembre. Nacido en nuestra localidad en 1972, Baeza formó fue primer trompeta solista Ópera Alemana de Berlín, la Orquesta del Festival de Lucerna y la Orquesta Filarmónica Arturo Toscanini. Con los años, su carrera encontró una nueva plenitud en la dirección orquestal.



Ana Véliz, Carmen Almendros, Belén Collado y María Isabel Fuentes | V.G.B

NUNCA HAY QUE RENDIRSE

«En el hospital nos dijeron que no se iba a recuperar y que lo lleváramos a una residencia. Gracias a las profesionales de ADACE, pasó de no poder tragar y depender de una sonda, a comer solo exactamente lo mismo que nosotros».

EL VALOR DE PEDIR AYUDA

«Tener aquí a personas trabajando contigo continuamente es un alivio total. Uno piensa que lo puede hacer todo solo, pero no: necesitas ayuda externa y ser consciente de ello para mejorar el estado cerebral, que se puede recuperar».

SOLIDARIDAD UNA GRAN FAMILIA, LUCHADORA Y AGRADECIDA

Vida, dignidad y esperanza ante el daño cerebral adquirido

La labor de ADACE en Almansa: historias de esfuerzo y lucha para conseguir que cada persona salvada pueda desarrollarse con plenitud y felicidad

Una lesión cerebral sobrevenida cambia la vida de una persona y de toda su familia en cuestión de segundos. Frente a ese impacto súbito, existe un faro de luz y acompañamiento: la Asociación de Daño Cerebral Sobrevenido de Almansa, ADACE. La entidad, que cumplió 20 años de trayectoria el pasado 4 de septiembre, cuenta en Almansa con un equipo profesional 100% femenino de especialistas que vuelca diariamente su vocación y conocimiento para rehabilitar vidas y devolver la autonomía a sus usuarios. Atienden en la actualidad a 52 usuarios habiendo recibido a 11 nuevos casos en lo que va de año 2026, prestando servicio no solo a la vecindad, sino a toda la comarca, acogiendo a familias de municipios como Bonete, Montealegre, Caudete, Ayora o La Fuente de La Higuera.

El Daño Cerebral Adquirido (DCA) engloba aquellas lesiones de aparición súbita provocadas por causas internas como los ictus o tumores cerebrales, o externas como traumatismos craneoencefálicos e infecciones como la meningitis, excluyendo patologías congénitas o degenerativas. Sus secuelas convierten al DCA en una pluridiscapacidad que afecta a la movilidad, el lenguaje, la memoria, la atención, las funciones ejecutivas y la regulación emocional. Por ello, se le califica habitualmente como una «discapacidad invisible»: personas que externamente no presentan secuelas físicas evidentes pueden sufrir graves desorientaciones espaciales o alteraciones del juicio que dificultan sus tareas más cotidianas.

Desde ADACE recuerdan que los dos primeros años tras la lesión son vitales. En este periodo agudo, el cerebro goza de una mayor plasticidad neuronal para reorganizarse y activar nuevas vías mediante rehabilitación intensiva. Además, la asociación insiste en la prevención del ictus difundiendo una sencilla regla de tres síntomas ante la que hay que llamar de inmediato al 112: parálisis facial al sonreír, imposibilidad de hablar con coherencia o incapacidad para levantar los dos brazos.

Ejemplos vivos

La labor de ADACE cobra su verdadero sentido en los testimonios de superación de sus protagonistas. Matilde (nombre ficticio), usuaria desde hace tres años y medio tras una accidente de tráfico, destaca el alivio total que supone contar con profesionales continuos para mantenerse activa y progresar. Tras un intenso proceso de rehabilitación, ha vuelto a ejercitar su mente mediante la lectura de partituras y la música, redescubriendo aficiones estimulantes y recuperando enormemente su autonomía. Milton, joven boliviano vecino de la zona, sufrió un devastador cuadro médico que le dejó inicialmente sin atención rehabilitadora pública al ser dado de alta. Gracias al empeño incondicional de su madre, Marta, a los voluntarios y al plan multidisciplinar de ADACE, Milton logró avances asombrosos: se le retiró la cánula de traqueotomía y la sonda nasogástrica, volvió a comer alimentos sólidos, recuperó el sostén del tronco, escribe con soltura para expresarse y comparte su gran sentido del humor con los voluntarios. En esta entrevista ha sido la primera vez que ha vuelto a hablar en público y las lágrimas de felicidad de sus compañeras de ADACE dan fe del enorme esfuerzo recorrido hasta lograr este hito. Charo, almanseña que lleva seis años en el centro tras superar dos derrames y un traumatismo craneoencefálico, es el ejemplo vivo de la alegría y la resiliencia. A sus rutinas de gimnasio, logopedia y estimulación cognitiva suma una sonrisa inagotable y unas ganas de vivir verdaderamente contagiosas.

Si el trabajo profesional es el pilar técnico, el voluntariado es el alma humana de ADACE Almansa. Sin la dedicación desinteresada de voluntarios como Ventura Rico, José Carlos Rosique o Agustín Mejías, la mayoría de usuarios no podrían acudir diariamente al centro.

Los voluntarios conducen la furgoneta adaptada -cedida por el Ayuntamiento de Almansa y mantenida de forma solidaria por Antonio en el taller del matadero municipal- para recoger a los usuarios en sus domicilios. Además, acompañan en muchas quedadas a los usuarios, como en las sesiones de hidroterapia en la piscina, y ofrecen un valioso y necesario tiempo de paseo y conversación por las tardes. Como resume con emoción el propio Agustín: «El sueldo es una maravilla; nuestra nómina es ver la evolución, la empatía y el agradecimiento de los usuarios y sentir que somos una gran familia».

Reivindicaciones necesarias

Pese a la inmensa labor desarrollada, la asociación afronta serias dificultades de infraestructura y coordinación institucional que requieren una respuesta urgente. La primera y más acuciante: falta de un local propio y adecuado: En Almansa, ADACE comparte dependencias en el Centro de Asociaciones con otras entidades, teniendo que ajustar horarios y hacer «verdaderos malabares» en salas reducidas. Esta limitación impide ofertar más talleres grupales o citas individuales e incentiva las atenciones en domicilio por falta de espacio físico. Por ello, solicitan al Ayuntamiento la cesión de un local amplio y adaptado que responda al crecimiento constante de usuarios crónicos y agudos.

Seguidamente, algo de lo que se lamentan en todo el tejido asociativo, es necesaria una derivación directa, real y continuada desde el Hospital de Almansa. A diferencia del Hospital de Albacete, donde ADACE dispone de consulta informativa los lunes por la tarde, los pacientes dados de alta en Almansa no son informados de forma protocolaria sobre la existencia de la asociación. La mayoría llega semanas o meses después gracias al «boca a boca», perdiendo un tiempo vital de plasticidad neuronal.

Y en general, desde ADACE demandan a su vez la agilización de la rehabilitación pública y ayudas. Las listas de espera en los servicios públicos privan a los afectados de la intervención inmediata que necesitan. Se reclama un mayor respaldo económico y concierto de plazas para que ninguna familia quede desamparada.

«Dos meses en una lista de espera es tiempo de oro perdido para la recuperación»

«Los familiares pedimos un centro con más espacio y que nos deriven desde el SESCAM»

Día del Daño Cerebral

Con el objetivo de visibilizar y concienciar a la población, ADACE ha preparado una completa agenda de actividades con motivo del Día Internacional del Daño Cerebral Adquirido. Lunes, 26 de octubre: por la mañana se procederá a la lectura del manifiesto institucional en el Ayuntamiento. Por la tarde, el Templete se iluminará con el color conmemorativo y se realizará una nueva lectura del manifiesto ante la ciudadanía. El 28 de octubre: celebración de un encuentro gastronómico en el que los propios usuarios comparten platos, potenciando su autonomía y convivencia social. El 29 de octubre: Instalación de una mesa informativa y postulación en el Pasaje de la Calle San Francisco.



Usuarios, usuarias, voluntariado y parte del equipo de ADACE | V.G.B.



Ventura Rico, Agustín Megías y José Carlos Rosique | V.G.B

Un crisol cultural para responder a las inquietudes de la ciudadanía: música, teatro, compromiso social y más talento local en dos espacios de renombre

Almansa viste sus tablas de otoño con una sinfonía artística

V.G.B | B.H.M

Coincidiendo exactamente con la llegada oficial del otoño, el Ayuntamiento de Almansa ha desvelado su nueva programación de Artes Escénicas para el último trimestre del año 2026. Un completo folleto, fruto de meses de intenso trabajo municipal, que desplegará entre los meses de septiembre y diciembre una amplísima oferta de teatro, música, danza, circo, magia y humor. La propuesta busca consolidar al Teatro Regio y al Teatro Principal como los grandes motores de la vida social y cultural de la localidad, ofreciendo atractivos de primer nivel para que los almanseños y vecinos de la comarca consulten la agenda y adquieran sus localidades para sus citas favoritas.

Durante la presentación del programa ante los medios de comunicación, la alcaldesa de Almansa, Pilar Callado, quiso ensalzar el minucioso esfuerzo que se realiza desde el equipo de gobierno para sacar adelante cada trimestre cultural. Acompañada por el concejal de Cultura, Borja López, y por la coordinadora técnia del área, Eva Serrano, la regidora subrayó que detrás de este folleto hay un trabajo coordinado mano a mano durante meses para seleccionar y encajar cada actuación.

Tal y como remarcó la alcaldesa, la línea estratégica que rige la gestión municipal desde hace tres años tiene un objetivo inequívoco: garantizar que en Almansa exista una oferta cultural «para todos los públicos, para todas las edades y para todos los gustos». Para Callado, la cultura es un pilar esencial de cohesión que debe responder a las inquietudes de toda la ciudadanía sin dejar a nadie al margen. En su intervención, la alcaldesa hizo especial hincapié en el firme compromiso social y pedagógico que vertebra el cartel de este trimestre. Por un lado, resaltó la importancia de consolidar las funciones matinales gratuitas dirigidas a los centros educativos de la ciudad, una medida clave para inculcar la pasión por las artes escénicas desde la infancia y crear los futuros públicos de los teatros locales. Por otro lado, la alcaldesa enfatizó la sensibilidad del Ayuntamiento hacia la salud mental, colaborando de manera continuada con la asociación AFAENPAL, así como la promoción del acogimiento familiar junto a la Red de Bibliotecas y el respaldo a causas solidarias internacionales. «El Ayuntamiento nunca dice que no cuando una entidad propone sumar fuerzas por una causa justa», afirmó Callado, haciendo un llamamiento a la población para volcarse con los eventos benéficos de la temporada.

Diversidad, espacios y vanguardia

Por su parte, el concejal de Cultura, Borja López, fue el encargado de desglosar la estructura artística y la filosofía escénica sobre la que se fundamenta la programación. López puso en valor la riqueza de contar con dos espacios emblemáticos en la ciudad, defendiendo que, si bien el Teatro Regio acoge las grandes producciones por su gran aforo, el Teatro Principal destaca por una cercanía e intimidad que lo convierten en un recinto de igual prestigio y encanto.



Eva Serrano, técnica del área de Cultura, y Pilar Callado

OCTUBRE...

Obra: Juanita sin miedo. **Fecha:** Jueves 15 de octubre a las 12:00 (Sesión matinal). **Lugar:** Teatro Principal (Gratis – Con centros educativos).



Producciones Teatrales de CLM

Evento: Presentación del libro *Los 100 Rostros del Fantasma de la Ópera* de Mario Hernández **Fecha:** Viernes 16 de octubre 20:30 **Lugar:** Teatro Principal



Mario Hernández

Evento: Encuentro de Corales **Fecha:** Sábado 17 de octubre a las 19:00 **Lugar:** Teatro Regio **Género:** Música coral. **Invitados:** Elche y Teruel.



Coral Unión Musical de Almansa

Evento: Locos (A beneficio de AFAENPAL) **Fecha:** Domingo 18 de octubre a las 19:00 **Lugar:** Teatro Regio (10 €) **Género:** Comedia dramática



Víctor Sevilla y Nacho Hevia

Evento: Las Preciosas Ridículas - Adaptación de Molière **Fecha:** Martes 20 de octubre 12:00 **Lugar: Teatro Regio** (Gratis – Para centros educativos)



Unión Musical de Almansa



, alcaldesa de Almansa | Ayto

Entre las principales novedades y apuestas del trimestre, el edil de Cultura remarcó la consolidación del proceso de diversificación de géneros iniciado por el equipo de gobierno. Un claro ejemplo de esta apertura es la llegada de *Intimísimo*, el aclamado espectáculo cabaretero y musical de la querida Supremme de Luxe, maestra de ceremonias de Drag Race España, que pisará el Teatro Regio junto a una espectacular orquesta de once personas en directo. Esta actuación da continuidad a la línea de espectáculos de visibilidad y proyección nacional iniciada la temporada pasada.

Asimismo, López detalló que el menú cultural de los próximos meses abarcará desde la magia de la mente de la mano del reputado ilusionista Toni Bright, hasta montajes distinguidos con el sello de la Red Nacional de Teatros y reconocidos en los Premios Max, como la propuesta *Farra*. El concejal reservó también un espacio de distinción para el patrimonio cultural local con el homenaje al 30 aniversario de *El fantasma de la ópera*, a través del prisma de Mario Hernández, recordando que Almansa fue la ciudad pionera en España en traducir y estrenar dicho musical en 1996.

Pilar Callado: «La cultura es un elemento esencial de cohesión social para la ciudad»

El Teatro Principal ofrece un espacio íntimo y cercano de igual prestigio y encanto al Regio

Talento almanseño y cierre de año

Uno de los elementos más celebrados por ambos responsables municipales es el destacado protagonismo que mantiene el tejido asociativo y las compañías amateur de Almansa en la parrilla oficial. Por todos es sabido la enorme calidad y el dinamismo de agrupaciones locales como Alma Teatro, Puntos Suspendidos, Arte Escénico o la Coral Unión Musical de Almansa, cuyos trabajos cosechan continuos premios en certámenes de todo el país. A toda esta actividad teatral y musical se sumarán propuestas familiares de teatro infantil como *Insectus* y el clásico ballet *El Cascanueces*, que servirá de preámbulo para la ambientación festiva que envolverá a la ciudad tras el encendido oficial de las luces de Navidad.

La venta de entradas ya se encuentra operativa a través de la plataforma en línea giglon.com y en la taquilla del Teatro Regio. El horario habitual de taquilla es de miércoles a viernes de 19:15 a 21:15 horas, así como desde una hora antes del inicio de cada función. Se mantiene una ventajosa política de bonificaciones. Descuento del 50%: Aplicable a personas jubiladas y personas con discapacidad igual o superior al 33%. Descuento del 30%: Dirigido a jóvenes menores de 25 años, familias numerosas y personas en situación de desempleo.

La invitación está sobre la mesa: consultar el folleto, elegir las obras favoritas y llenar las butacas para celebrar la cultura en, para y por Almansa.

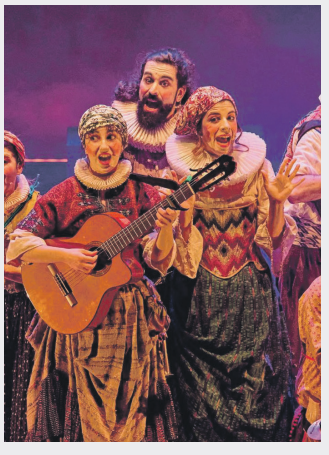
... Y NOVIEMBRE

Evento: El mentalista Toni Bright «La Magia de la Mente» **Fecha:** Sábado 24 de octubre a las 20:00 **Lugar:** Teatro Regio **Género:** Magia / Mentalismo



Toni Bright

Evento: *Farra*. Compañía Nacional de Teatro Clásico y Lucas Escobedo **Fecha:** 1 de noviembre. 19:00 **Lugar:** Regio (12 €) **Género:** Circo y música.



Momento del espectáculo

Evento: *Faros*, por Félix Albo (Campaña por el acogimiento familiar) **Fecha:** Jueves 5 de noviembre 20:00 **Lugar:** Teatro Principal **Género:** Narración oral



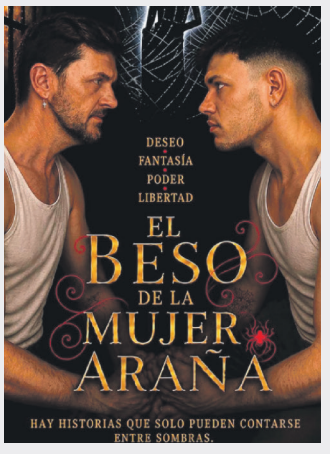
Felix Albo

Evento: Homenaje a Manuel de Falla, por Anima Musicae. **Fecha:** Viernes 6 de noviembre a las 20:30 **Lugar:** Teatro Regio **Género:** Música y baile.



Manuel de Falla

Evento: *El beso de la mujer araña*, por Puntos Suspendidos Fecha: 7 y 8 de noviembre a las 19:00 **Lugar:** Teatro Principal (8 €) **Género:** *Melodrama.*



Mikel Almansa y Juan Ramírez

«Creamos ilusión, un gran regalo en los tiempos que corren»

BELÉN HERNÁNDEZ

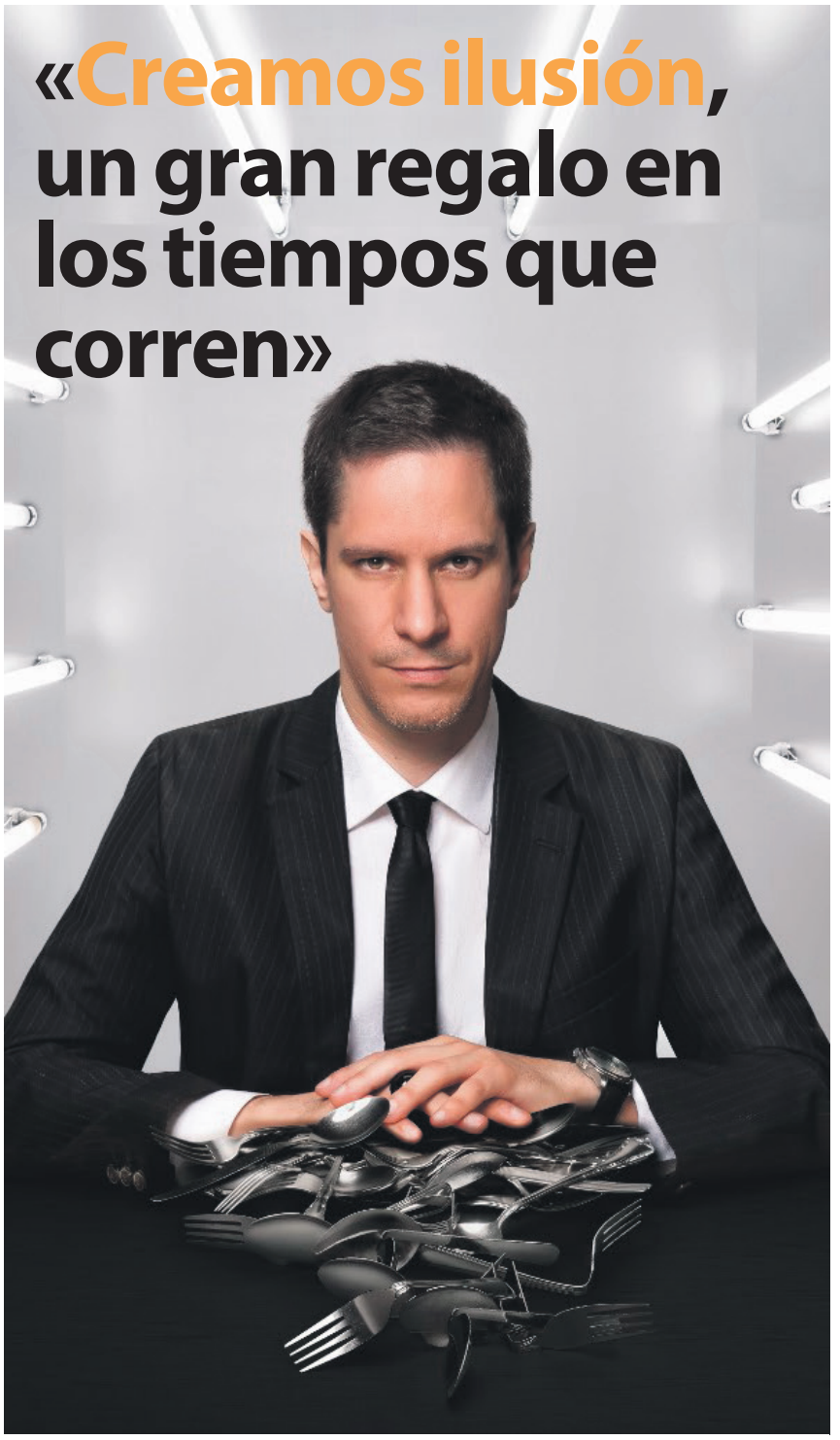
Carlo Ancelotti, Vicente del Bosque, Leo Harlem, Juan y Medio o los integrantes de Estopa son solo algunas de las celebridades que se han quedado con la boca abierta ante el talento de Toni Bright. Es uno de los mentalistas más reconocidos de España y el próximo 24 de octubre presenta en el Teatro Regio «Creer es poder», donde jugará con la mente y la intuición de los espectadores y espectadoras. Lleva más de veinte años sobre las tablas -empezó haciendo magia en la calle y hoy llena teatros-, siempre con la humildad de quien sabe lo que cuesta ganarse al público. En su show no hay «trucos»: solo ilusión y una experiencia para compartir en familia y disfrutar como niños, sin importar la edad.

¿Recuerdos de tus anteriores visitas?
He actuado en los tres espacios culturales de Almansa. Resulta muy curioso y de admirar que se mantenga una oferta cultural tan viva. Le tengo cariño especial porque de pequeño mis padres me llevaban a comer al restaurante Pincelín. El público almanseño siempre responde; es una audiencia respetuosa, cálida y sumamente agradable para trabajar.

Siempre matizas el término «truco»...
Los mentalistas no hacemos trucos; son juegos, efectos o experiencias. La palabra «truco» connota que algo está trampeado o engañado, y lo bonito de este arte es mantener viva la fe en la ilusión. No es ver para creer, sino entender que si crees en algo, se puede hacer realidad. Mucha gente va al teatro buscando la trampa, pero los mentalistas jugamos con la ilusión, que es algo mucho más noble. Lo primero que aprendí es que «truco» hay que eliminarla del vocabulario; la palabra bonita es «ilusión».

¿Por qué mentalismo y no magia?
De niño, estando en el salón con mi padre, recuerdo que me llamó para ver a un mentalista en la tele. Aquel hombre colocó un vaso boca abajo sobre una mesa y el vaso reventó. Para mí fue una auténtica flipada; esa noche no dormí pensando cómo lo había hecho. En esa época no existía internet y conseguir libros de magia era muy complicado. Cuando cumplí la mayoría de edad pude acceder a material de estudio e ir formándome hasta hoy, de lo cual estoy muy agradecido. Animo a todo el mundo a perseguir sus sueños; si estamos en esta vida sin intentar cumplir lo que soñamos, realmente no estamos viviendo la vida que merecemos.

¿Cómo fue tu formación?
Absolutamente autodidacta. Jamás me había subido a un escenario cuando empecé; me tuve que curtir desde abajo, actuando en cafeterías, bares, restaurantes, hoteles, bodas, bautizos y comuniones. Reconforta saber que has llegado arriba a base de esfuerzo, sacrificio y amor por tu trabajo.



Portada del espectáculo *Piensa en Wilbur* | MPC Management

TONI BRIGHT. Considerado como el mejor mentalista de España, capaz de hacer que el niño lo pase como un adulto y que el adulto vuelva a ser como un niño, llega al Teatro Regio el 24 de octubre

«Es admirable que en Almansa se mantenga una programación cultural tan viva»

«Si no cumplimos nuestros sueños, no estamos viviendo la vida que merecemos»

¿Es España aficionada al mentalismo?
El problema es que no se valora la magia como en el Reino Unido o Estados Unidos, donde goza de un gran prestigio. Aquí apenas se programa ilusionismo en los grandes teatros si lo comparas con los monólogos o el teatro convencional. Nos tienen un poco marginados, y es una pena porque la magia es de los pocos espectáculos capaces de reunir a las tres generaciones en una misma sala. Repartimos ilusión, y tal como está el mundo hoy en día, nos hace mucha falta.

¿Cuánto hay psicología y cuánto de improvisación en el mentalismo?
El mayor poder que puede tener un mentalista es saber entretener. No es tanto qué haces, sino cómo lo haces. Se puede aprender la técnica, pero lo verdaderamente complejo es saber presentarlo ante la gente. Además, salir a las tablas impone mucho respeto; me he encontrado con voluntarios que ejercen profesiones de mucha responsabilidad, como policías o profesores, y al subir les entra un poco de miedo escénico. Es una dinámica muy curiosa, y mi labor es hacerles sentir cómodos para que vean que es una experiencia totalmente segura y respetuosa.

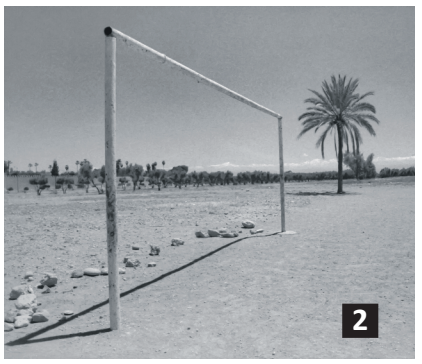
¿A quién resulta más difícil leerle la mente: al famoso o al público general?
Resulta más complejo leerle la mente al espectador de un teatro que a las figuras públicas. He tenido la suerte de trabajar para muchas personalidades y todas han sido encantadoras. Le tengo una gran estima a Vicente del Bosque; la última vez, en Villena, me vio desde lejos, vino a saludarme y me dijo: *«Hombre, Toni, ¿hoy también me vas a hacer algo?»*. Que una persona de su relevancia y calidad humana se acuerde de ti es de lo más gratificante. Y si me pides un sueño personal, me encantaría hacerle un pase a mis ídolos de la música, Noel y Liam Gallagher, de Oasis; después de eso ya podría cerrar el chiringuito (risas).

Para quien nunca ha visto un show de mentalismo, ¿qué se va a encontrar?
Sin destripar el show, hablamos de un espectáculo ameno, divertido, realmente participativo y dinámico. Sorprende por igual tanto a niños, adultos y personas mayores. Aquí el gran valor: siempre digo que es un show donde los niños lo pasan como adultos y los adultos vuelven a sentirse niños por unas horas. Van a salir del teatro sorprendidos. La gente necesita creer y soñar, y no hay mejor lugar para hacerlo que un teatro.

FICHA TÉCNICA

Obra: Toni Bright, magia de la mente «Creer es poder»
Dónde: Teatro Regio
Fecha: sábado 24 de octubre
Pase: 20:00
Edad recomendada: Para todas las edades.
Precio: desde 18 euros en www.giglon.com y taquilla del Regio en horario habitual
Organiza: Ayuntamiento de Almansa y Cultural Albacete

























1. Madrid (Cecilio Sánchez) / 2. Marrakech (C.S.) / 3. Monforte de Lemos (C.S.) / 4. Carlos Hernández / 5. Juan Enrique / 6. Picornell / 7. MªÁngeles Rodríguez / 8. Sebastián Cantos / 9. JC Banovio / 10. MªÁngles González / 11. Toni López / 12. Mario Honrubia

Encuentros con el frenesí, la gloria y la disciplina: el Foto Club capta al deporte en su cénit

ARTE. Un gol, una zancada, una cima conquistada... gestos de esfuerzo que apenas duran un segundo pero que permanecen inmortalizados para siempre

VÍCTOR GIL

El Foto Club Almansa vuelve a convertir el otoño en una cita con la imagen. Los Encuentros con la Fotografía 2026 se desarrollan hasta el 24 de octubre con una programación que este año tiene al deporte como gran protagonista. Exposiciones, conferencias, salidas y convivencia conforman un mes pensado tanto para los aficionados como para quienes simplemente quieran acercarse a descubrir este mundo. Mario Honrubia, secretario del Foto Club Almansa, explica que precisamente ese carácter abierto constituye la esencia de los encuentros: «La intención es juntarnos todos los que podamos y dedicar un mes a la fotografía». No es necesario formar parte de la asociación: las exposiciones y las charlas están abiertas a cualquier persona interesada.

La Casa de Cultura concentra buena parte de la programación y acoge hasta el 24 de octubre tres exposiciones. En la sala blanca puede visitarse «Fotografía y Deporte. Imágenes del deporte almanseño», una muestra colectiva del Foto Club que evidencia la importante participación existente en la ciudad: reúne 52 fotografías. El Hall de Primera Planta albergará otra exposición colectiva dedicada a la Media Maratón, realizada en colaboración con la Concejalía de Deportes. Completa la propuesta «Líneas Demarcatorias en un Paisaje», de Cecilio Sánchez Tomás, instalada en la sala roja tras ser recuperada años después.

Será el propio Sánchez Tomás quien abrirá la veda de charlas el 1 de octubre, a las 20:30 h, con un encuentro para explicar su exposición, haciendo una retrospectiva de dos décadas. Las siguientes semanas mantendrán una cita prácticamente fija los jueves. El 8, a las 20:30 h, Juan E. Díaz Oliver, miembro del Foto Club, ofrecerá «Breve historia de la fotografía deportiva». El 15, a la misma hora, será el turno de Mar García y Javier Fernández con «Fotografías de una cordada». Ambos practican deporte extremo y acostumbran a acompañar sus experiencias con frenéticas instantáneas. El ciclo de conferencias terminará el 22, a las 20:30 horas, con Pascual Sánchez Gutiérrez y «Cien años de fotografía de fútbol en Almansa», una mirada a un siglo de imágenes vinculadas al balompié local.

Los encuentros no se limitarán a las salas. El 10 de octubre se realizará una salida a Valencia, con fotografía callejera y una visita a la Ciudad de las Artes y las Ciencias para fotografiar su entorno al atardecer. Los días 17 y 18 de octubre, el Foto Club celebrará además una convivencia en la Casa del Llavero del Pantano de Almansa, donde sus integrantes desarrollarán talleres de fotografía nocturna y retrato impartidos por compañeros del colectivo.

El broche llegará el 24 de octubre, en el Centro de Empleo, con un taller del fotógrafo y videógrafo deportivo Juan J. Pestaña, DOBLE JOTA. Es la única actividad cerrada mediante inscripción y su convocatoria llenó las plazas disponibles en apenas unos minutos.

Los encuentros adquieren así un significado especial en una época en la que nunca se habían producido tantas fotos. «Estamos saturados de imágenes», reflexiona Honrubia, quien considera que esa abundancia hace que en ocasiones se preste menos atención a una buena toma. Por eso, el Foto Club invita a acercarse a las actividades. No hace falta ser fotógrafo ni disponer de un equipo costoso, solo querer inmortalizar tu mundo.

La última llama del fuego que prendió Almansa de rock

ESCENA. Un viaje de tres décadas por Desecano: de la adrenalina adolescente de Generación Homicida a la madurez consciente de una banda imprescindible que se reencuentra (o despide) el 17 de octubre

VICTOR GIL BONETE

Todos llegan tarde a nuestra cita. Pero no me importa, la verdad. Lo bueno se hace esperar. Cuando llega el que lleva las llaves, abre la puerta metálica roja y entro a esta ya conocida sala de ensayo ubicada en el poligono. En ella tocan y han tocado otros grandes grupos almanseños. Se respira rock en cada esquina. A los pocos minutos ya nos encontramos sentados alrededor de la barra de bar que hay instalada en el local, se puede sentir la camaradería intacta de cinco amigos que empezaron a hacer ruido juntos cuando apenas levantaban un palmo del suelo.

A un lado de la barra se sientan Juan Carlos Bueno Gil (guitarrista solista), Gabriel Martínez (vocalista), Daniel Rodríguez Pardo (guitarrista rítmico), Miguel Almendros Santa Creu (bajista solista) y Juan Carlos Pérez Amorós, cariñosamente apodado 'el Pollo' (batería y, además, *heavy*). La estampa actual guarda ligeras diferencias con la de principios de los noventa: sobre la barra reposan unas pocas latas de birra sin alcohol y nadie enciende ni un cigarrillo. «Hace treinta años traíamos otras cervezas y ya estaríamos fumando todos; ahora es cerveza 'sin' y vamos al gimnasio para mayores», comentan entre risas. Sin embargo, en cuanto alguno de ellos rasga una cuerda o coge las baquetas, los treinta años de diferencia se evaporan en un chispazo instantáneo. Suena a guitarra Ibanez, a rock con sustancia, a artesanía y a sentimiento. Suena brutal.

El próximo 17 de octubre, Desecano protagonizará un reencuentro histórico en Almansa. Un concierto planteado como una cita única e irrepetible para reencontrarse con su público y con su propia historia. Pero antes del primero de los últimos acordes, conviene mirar atrás y entender cómo se templó el acero del grupo más legendario que ha dado la escena musical almanseña más punk y alternativa.

Una generación homicida en la mili

Nos remontamos a los primeros meses de 1990. Cinco chavales que apenas superaban los dieciséis años decidn unir sus inquietudes bajo el visceral nombre de *Generación Homicida* y al cobijo de una minúscula sala en el campo de la familia Bueno. Empujados por su pasión por la música y el calor de muchísimos amigos, tuvieron su primera prueba de fuego en el 1er Maratón de Almansa. Aquella actuación inaugural superó todas las expectativas y les sirvió de pasaporte para girar por salas y escenarios de provincias vecinas como Murcia, Alicante y Valencia. El frenético ritmo inicial de la banda chocó de frente contra un muro insalvable de la época: el servicio militar obligatorio. La Mili actuó como un freno intermitente que dispersó al grupo durante un par de años. Mientras 'el Pollo' y otros miembros cumplían sus deberes militares en destinos lejanos como Ceuta, la actividad del quinteto se veía forzada a pausarse por tandas. Lejos de desanimarse, el grupo reapareció en 1996 por la puerta grande al resultar ganadores del prestigioso concurso Rock Alacant y quedar finalistas en certámenes emblemáticos como Villena Rock y el San Juan '96 de Cadena 100.

«Los que éramos malos jugando al fútbol decidimos coger una guitarra y aquí estamos»

«Si la gente no viene a este bolo, es muy probable que pierda la única oportunidad»

Aquella etapa dorada situó a Generación Homicida en el circuito de las grandes ligas del rock estatal. La banda compartió escenario y camerinos con gigantes de la talla de Extremoduro, Siniestro Total, Platero y Tú, Reincidentes, Def Con Dos, Barón Rojo y la Mano Negra de Manu Chao. De hecho, su actuación como teloneros de Mano Negra en Almansa dejó una anécdota imborrable: tras haber grabado en septiembre de 1995 su mítica primera maqueta en cassette, 'El hurón' (en los estudios Delhondo de Almansa, vendiendo unas 600 copias), el grupo solo tenía siete temas ensayados. Tras finalizar su pase, el propio Manu Chao les pidió desde bambalinas que tocaran otra canción. Al no disponer de más repertorio preparado, Gabriel tuvo que acercarse al micrófono y anunciar entre aplausos que iban a repetir uno de los temas que ya habían interpretado.

Fue en 1997 cuando la prestigiosa discográfica madrileña Avispa Records se fijó en el potencial de los almanseños y les ofreció un contrato para cuatro discos. El quinteto viajó hasta los emblemáticos Estudios M-20 de Madrid para registrar su primer trabajo de larga duración. Fue la propia compañía discográfica la que sugirió un cambio de denominación: consideraban que el nombre de *Generación Homicida* resultaba excesivamente agresivo para el giro melódico y maduro que estaba adoptando su sonido, al que los propios músicos definían cariñosamente como «rock animado». Así fue como, con el lanzamiento del disco *De dónde viene este ruido* en 1997, nació oficialmente Desecano.

Tras desvincularse de Avispa debido a las discrepancias por el control creativo, Desecano continuó su andadura de forma independiente. En 2001 publicaron su aclamado álbum autoproducido *Polvo*, grabado en Almansa junto al técnico y productor Pablo Sánchez. Un trabajo donde exploraron cotas altísimas de creatividad al incorporar colaboraciones con flautas, fagot y palmeros. Años más tarde, tras una primera reunión en 2014, vería la luz el trabajo titulado *El reencuentro*.

La alquimia analógica

Hablar de Desecano es hablar de una forma artesanal de entender la música y la amistad que hoy parece casi extinguida. Como decimos, la banda ensayaba en la casa de campo de la familia









El antes y después de Desecano: en 1997 y la actualidad | FOTOS CEDIDAS POR DESECANO

NOCHE MÁGICA

La cita en el Centro 11 de Marzo será imprescibdible para los amantes de la música en Almansa. Bajo el título «Una vez, una más, una vez nada más», se ofrecerá un viaje en el tiempo para recordar cuando el rock fue elemento vertebrador cultural de toda una comarca. Y todo ello se conseguirá con un despliegue de medios espectacular. Gran potencia de sonido y efectos de luces, respaldado a su vez por imágenes y audiovisuales en pantalla gigante cedida en cortesía por TV Almansa, que también hará realización multicámara del evento. Barra con bebidas y comida con fiesta asegurada desde las 19:00 horas con *Gusano Smith* y *Los Harrison* como teloneros. A la redacción de esta noticia ya hay más del 50% del aforo vendido por lo que se espera el ambiente digno de una noche histórica para la cultura almanseña.



Los Gusanos, teloneros de la noche

de Juan Carlos. Gracias al apoyo incondicional de sus padres, se construyó un espacio que con el tiempo pasó a llamarse «el cuarto de la música». Para poder ampliar el local de ensayo, tuvieron que arrancar una olivera del terreno e insonorizar las paredes con mantas y cartones de hueveras que conseguían de gratis. «No amortiguaba mucho el rebote del sonido, pero era lo que teníamos a mano para no molestar a los vecinos durante la hora de la siesta», rememoran riendo.

Aquel lugare convirtió en un verdadero epicentro social para la juventud de Almansa. En una época en la que no existían los teléfonos móviles, los jóvenes sabían que los viernes por la noche o los sábados por la tarde los chicos de Generación Homicida estaban ensayando. El camino del campo se llenaba de motos y llegaban a juntarse hasta catorce coches aparcados en la puerta. El ensayo era el punto de encuentro natural donde la gente quedaba para tomar algo, escuchar música y convivir.

La circulación cultural era mágica. La música no se consumía de forma instantánea; se descubría en la radio, en los bares o mediante el intercambio físico de cassettes y discos de vinilo. «Cuando alguien conseguía un disco de Iron Maiden o de Leño, te dejaba la cinta y con una pletina doble le dabas a grabar en una cinta virgen», explica la banda. Las carátulas se dibujaban a mano con bolígrafo, rotuladores, fuego y letras estilizadas. Y si al final de la cara A quedaba un hueco libre de tres minutos, se rellenaba minuciosamente con alguna canción suelta de otro grupo.

Comprar un disco de 2.000 pesetas implicaba un compromiso casi místico: el oyente llegaba a casa, abría el libreto, estudiaba las fotos, leía los créditos y escuchaba el trabajo entero de principio a fin, una y otra vez, hasta que cada nota quedaba grabada en la memoria. Esa artesanía se trasladaba incluso a sus primeras grabaciones de estudio: para registrar sus primeras maquetas antes de pisar un plató profesional, utilizaban dos pletinas de cassette cruzadas, grabando la batería en una cinta y volviéndola a reproducir mientras tocaban el bajo encima, superponiendo pistas de forma totalmente casera.

En los noventa existía en Almansa un tejido cultural ebulliciente: había varios grupos activos tocando continuamente, se abarrotaba el Teatro Principal en los conciertos locales y existían colectivos de músicos como el COAL que se organizaban para exigir espacios y equipamiento al ayuntamiento.Sin duda, la generación *Desecano* aprendió a saborear la música a fuego lento. «Ahora todo es tan fácil y accesible que a veces se vuelve aburrido; antes tenías que buscar la música, ir a los conciertos a ciegas a descubrir qué tocaba cada grupo y apoyar comprando la maqueta en el acto», señala Martínez.

Finalmente la entrada en la vida laboral, la llegada de los hijos y las obligaciones cotidianas hicieron que la banda se disolviera de forma natural, sin rencillas ni malas palabras. «Nunca estuvimos en la música por dinero o por triunfar; para nosotros el grupo siempre fue una reunión de amigos y una pasión compartida», enfatiza Pardo.

Y la llama sigue encendida. «Volver a juntarnos ha sido un regalo; coges la guitarra, haces los chistes de siempre y de repente te quitas veinte años de encima en un segundo», concluyen, señalando lo verdaderamente importante.

INFANCIA

LUDOTECA MUNICIPAL

UN ESPACIO PARA JUGAR, CREAR Y COMPARTIR

TALLERES DIVERTIDOS

Los Talleres Divertidos amplían las posibilidades de la Ludoteca con propuestas en las que diferentes disciplinas se trabajan desde una perspectiva lúdica y participativa. No se trata solo de hacer actividades: se trata de experimentar, crear y descubrir jugando.

TURNO A: LUNES Y MIÉRCOLES
TUNO B: MARTES Y JUEVES
16:00 A 17:30H

PEQUESÁBADOS

En algunas fechas señaladas del curso, la Ludoteca abrirá sus puertas los sábados. Los más peques podrán disfrutar del espacio, del juego de diferentes talleres y otras actividades pensadas para ellos y ellas.

OCTUBRE: 10 Y 31
NOVIEMBRE: 14 Y 28
DICIEMBRE: 19

LUDOTECA

Es un espacio socioeducativo de juego donde niños y niñas pueden jugar de forma libre y espontánea dentro de un entorno preparado. Ellos y ellas deciden a qué jugar, con qué materiales y con quién compartir la experiencia.La persona adulta tiene un papel activo.

TURNO A: LUNES Y MIÉRCOLES
TUNO B: MARTES Y JUEVES
TURNO LIBRE: VIERNES
18:00 A 19:30H

BEBETECA

Un espacio destinado a bebés de 1 a 3 años acompañados de una persona adulta. sesiones centradas en el juego y la estimulación. materiales adecuados a estas edades y bajo la supervisión de una profesional.

VIERNES
16:00 A 17:30

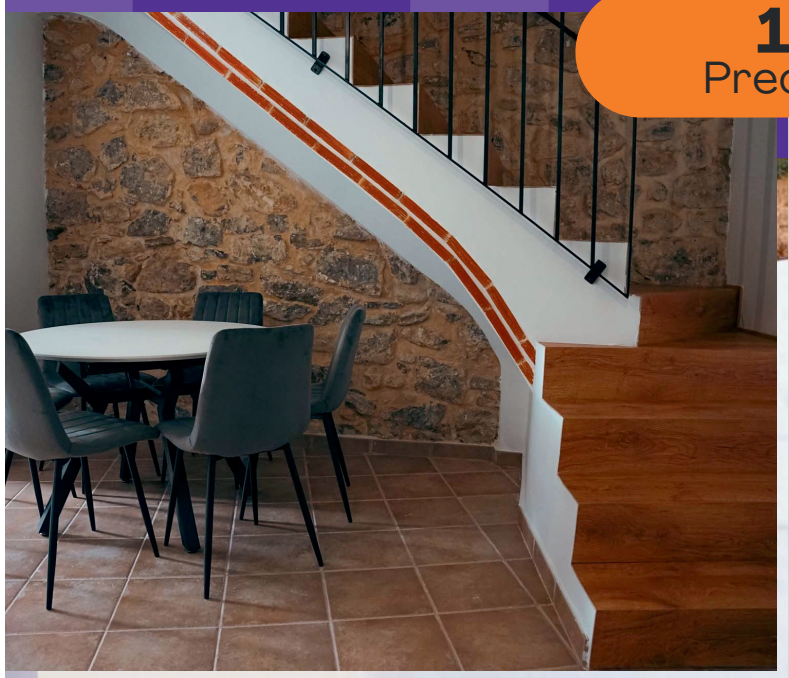
INSCRIPCIÓN POR SPORTTIA

MÁS INFORMACIÓN EN BMSERRANO@AYTO-ALMANSA.ES

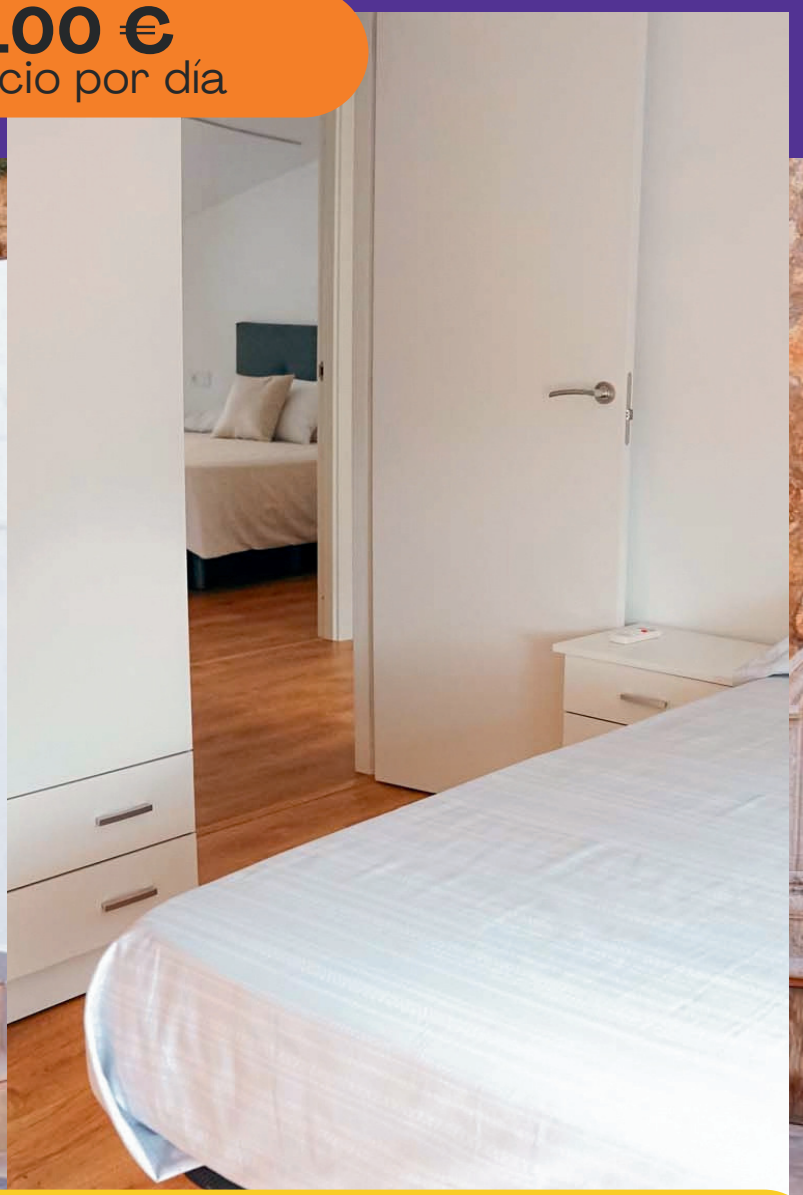
AYUNTAMIENTO ALMANSA
CONCEJALÍA DE INFANCIA

Almansa
VIVIENDA TURÍSTICA

100 €
Precio por día









PARA MÁS INFORMACIÓN:
info@almansaturistica.es
967 344 771
663 978 369

Salón-cocina
2 Habitaciones dobles
2 Aseos
Patio

LA ENTREVISTA



Un *one man show* en el que interpreta a un sinfín de personajes | AGENCIA

«Instagram también es una máscara»

MARIO HERNÁNDEZ. Tres generaciones se reúnen en Almansa alrededor del Fantasma de la Ópera

BELÉN HERNÁNDEZ

Mario Hernández (Albacete, 1988) descubrió de verdad El fantasma de la ópera siendo un niño, cuando Arte Escénico y Musical llevó a las tablas de Almansa el musical de Andrew Lloyd Webber. Aquella función de 1996 terminó marcando su relación con el cine y el teatro. Treinta años después regresa a ese punto de partida con *Los mil rostros del Fantasma de la Ópera* (Diábolo Ed.), un recorrido por las múltiples vidas del personaje. La presentación reunirá a José Luis Díaz, Raquel Martínez y Antonio Ródenas, protagonistas de aquel montaje que cumple 30 años de su estreno, y proyectará un corto documental de Yasila Díaz sobre cómo se hizo.

El libro nació por el centenario de la película muda de 1925, pero terminó creciendo bastante más de lo previsto.
Sí. Empecé escribiendo sobre la película de 1925 y al final se convirtió en algo mucho más grande: un recorrido por todas las encarnaciones de El fantasma de la ópera en cine, televisión, teatro, musicales, libros… Es como una enciclopedia muy amena sobre la historia del personaje en todos los medios en los que ha aparecido.

En esa historia aparece Almansa.
Claro. En el libro hay una referencia al musical que hizo Arte Escénico hace 30 años porque, para mí, todo empieza ahí. Fue la primera vez que conocí realmente al personaje. Después entré en Arte Escénico, hice Joseph con 14 o 15 años y seguí con ellos hasta que me fui a la universidad. De alguna manera, si estoy metido en todo este mundo del cine y del teatro, viene de aquello.

¿Qué tuvo aquello que le impactó así?
A José Luis. Era conmovedor, fascinante y aterrador, pero al mismo tiempo había ternura en su interpretación. Y luego, la pasión de toda la gente que participó. Arte Escénico supo coger muy bien los elementos de terror y amor de la historia. Lo que hicieron en 1996 fue épico.

Incluso considera que aquella obra tuvo importancia para el teatro que se hace hoy en Almansa.
Totalmente. Creo que parte de la vida cultural de Almansa, de que haya tantas compañías, tanta gente que hace teatro y de que Arte Escénico siga vivo después de 30 años, tiene mucho que ver con el impacto de aquel espectáculo. No solo había gente que cantaba muy bien. Estaba todo lo que había detrás: decorados, técnica, interpretación… El germen estuvo allí.

¿Por qué el Fantasma genera empatía?
Porque es profundamente humano. Otros grandes monstruos no existen: Drácula, los vampiros o Frankenstein no son reales. El Fantasma sí podría existir. Es alguien despreciado y apartado por su físico, obligado a esconderse durante años. ¿Cómo reaccionaríamos nosotros si todo el mundo nos rechazara? Lloyd Webber entendió que detrás del personaje de terror había una historia de amor muy potente y eso es lo que conecta con la gente.

De hecho, planteas que el personaje sigue siendo muy actual.
Muchísimo. Estamos en una sociedad obsesionada con el físico, la cirugía estética, los filtros de Instagram… Erik es despreciado por su aspecto. Hoy todos estamos continuamente expuestos y enseñamos o construimos una vida que no es exactamente la real. El Fantasma hace algo parecido: crea una máscara para ocultar su rostro. En cierto modo, Instagram también es una máscara.

En el libro desmontas además una leyenda: la Ópera de París no tenía un fantasma antes de Gaston Leroux.
Se suele contar que Leroux se inspiró en una antigua leyenda sobre un fantasma que habitaba la Ópera, pero es al revés. Esa leyenda no existía. Él se inspiró en algunos sucesos reales ocurridos allí y creó al personaje. Fue la popularidad posterior de la novela y de las películas la que terminó convirtiendo la ficción casi en una leyenda real. Hoy vas a la Ópera de París y hasta puedes hacer un tour sobre el Fantasma.

También propones una posible relación entre Erik y el Hombre Elefante.
Claro. En el libro hay una referencia al musical que hizo Arte Escénico hace 30 años porque, para mí, todo empieza ahí. Fue la primera vez que conocí realmente al personaje. Después entré en Arte Escénico, hice Joseph con 14 o 15 años y seguí con ellos hasta que me fui a la universidad. De alguna manera, si estoy metido en todo este mundo del cine y del teatro, viene de aquello.

¿La novela tuvo éxito al principio?
Sí, aunque dejo claro que es una teoría mía. No existe ningún documento que pruebe que Leroux se inspirara en Merrick, pero hay muchos paralelismos. Su caso conmocionó a Europa, apareció muchísimo en la prensa y Leroux era periodista. Me cuesta pensar que no conociera aquella historia. Los dos comparten la deformidad, un pasado relacionado con los llamados «monstruos de feria», el amor por el teatro y el deseo de ser queridos.

Aquella película debió de ser brutal para el público de hace cien años..
Sí, aunque dejo claro que es una teoría mía. No existe ningún documento que pruebe que Leroux se inspirara en Merrick, pero hay muchos paralelismos. Su caso conmocionó a Europa, apareció muchísimo en la prensa y Leroux era periodista. Me cuesta pensar que no conociera aquella historia. Los dos comparten la deformidad, un pasado relacionado con los llamados «monstruos de feria», el amor por el teatro y el deseo de ser queridos.

Tras tantas versiones, ¿tiene favorita?
Creo que la de 1925 sigue siendo la mejor porque es la que mejor adapta la novela y, cien años después, continúa siendo impresionante. Lon Chaney seguramente sea el mejor Fantasma que se ha visto en el cine. También me gusta muchísimo El fantasma del paraíso, de Brian De Palma: es muy de los años 70, muy divertida y demuestra que esta historia funciona en cualquier época.

El acto incluirá también un corto.
Lo hizo Yasila, nieta de Juan Díaz. Ella ni siquiera había nacido cuando se estrenó el musical y, 30 años después, ha filmado un documental con sus protagonistas. Me parecía precioso incorporarlo porque se juntan tres generaciones: quienes hicieron el espectáculo, yo, que escribo este libro porque aquello me marcó, y alguien todavía más joven que ha conocido esa historia después.

¿Qué quiere que sea esta presentación?
Algo distinto, divertido y emotivo. Para mí y para mucha gente de Almansa aquel musical sigue siendo muy importante. La idea es celebrar el libro, pero también aquel espectáculo y a todas las personas que lo hicieron posible.

FECHAS Y ENTRADAS

Días: Sábados 5, 19, 26 de septiembre y sábados 3 y 10 de octubre.
Pases: todos a las 19:30, salvo el día de clausura que será a las 19:00 para facilitar la entrega de premios.

VÍCTOR GIL

La verdad que se «esconde» tras el título del cuadro

HISTORIA. Más de 300 años después del gran choque bélico, la necesidad divulgativa sobre la Batalla de Almansa está más viva que nunca

En las paredes del Museo de la Batalla de Almansa, en el salón de Plenos de Casa Grande, en muchos hogares almanseños y, por supuesto, en la mayor pinacoteca de pintura clásica y pre-vanguardista del mundo; el Museo del Prado, cuelga el reflejo fotográfico de uno de los lienzos más determinantes de la historiografía militar europea. Se trata de la célebre representación artística del ingeniero Filipo Pallotta (presente en la batalla) y del pintor Buenaventura Ligli. Aunque el catálogo de la afamada pinacoteca madrileña la identifica de forma sucinta como «La batalla de Almansa», la realidad histórico-artística encierra una interesante revelación. Tal y como desvela Herminio Gómez, director del Museo de la Batalla de Almansa, la obra guarda en sus entrañas con letras mayúsculas su auténtico nombre, que no es el conocido popularmente.

Si el espectador observa con detenimiento la pintura, percibirá un entramado de números y letras que identifican el acontecimiento. El lienzo es bautizado con un gran título, con muchos apellidos: «Batalla que se dio en los campos de Almansa por las armas de las dos coronas contra la de los portugueses, ingleses y holandeses el día 25 de abril de 1707». Herminio Gómez subraya la trascendencia de esta aclaración nominativa. Cuando la pintura menciona «las dos coronas», no emplea la terminología posterior que terminó estableciendo la dinastía Borbónica, hasta hoy perdurada, sino que alude a la alianza formal entre la Corona de España y la Corona de Francia, que dio a luz a la susodicha saga monárquica.

Asimismo, la dedicatoria desvela con absoluta precisión quiénes formaban la coalición rival: tropas británicas, holandesas y portuguesas. Durante más de tres siglos, la iconografía de este cuadro firmado contribuyó a la propaganda de Anjou, pero curiosamente lo hizo desde una diligente crónica bélica. Y es que la victoria de las Dos Coronas fue tan aplastante que no hizo falta mentir sobre ella. Ni un solo soldado «Español», de la Corona de Aragón, combatió en Almansa. Esto fue, muy resumidamente, por dos razones. En 1705 se produjo la escisión dentro del terriorio peninsular, Cataluña, Valencia, Mallorca y Aragón querían conservar sus fueros, y para lograrlo pactaron con el Archiduque Carlos bajo las siguientes condiciones: los soldados cedidos para la guerra no podrían ni estar bajo el mando extranjero ni tampoco serían utilizados para invadir territorio, solo para defender sus propias fronteras. Hablamos de un pacto que en 1707 todavía era joven y que por las garantías que exigía a la hora de ceder tropas, provocó que en los campos almanseños no hubiera ni un soldado español. Por esta razón, es una falacia asumir la idea de que este choque fue un conflicto entre «valencianos y castellanos».

«La victoria fue tan aplastante que no hizo falta ni mentir ni inventar nada sobre la misma»

«No es cierto, la Batalla de Almansa no fue un conflicto entre valencianos y castellanos»

319 años después, Almansa hace de su patrimonio una vibrante manifestación cultural, con el objetivo de difundir nuestra historia y remarcar el mensaje de paz entre naciones. De cara a la recreación del 2027, el Ayuntamiento de Almansa, a través de la Concejalía de Recreación Histórica, ha presentado oficialmente el concurso para la elección del cartel anunciador. La convocatoria servirá para promocionar una cita emblemática declarada de Interés Turístico Regional que en abril de 2027 conmemorará su 320 Aniversario.

El certamen ya está en marcha. Según recogen las bases publicadas, el plazo comenzó el 25 de septiembre y concluirá el 13 de noviembre. Podrán concurrir creadores mayores de edad de cualquier nacionalidad o residencia, utilizando libremente procedimientos pictóricos, fotográficos o digitales, siempre que las obras sean inéditas. La propuesta galardonada recibirá un premio de 750€ para dignificar el trabajo creativo.



«Batalla que se dio en los campos de Almansa por las armas de las Dos Coronas contra la de los portugueses, ingleses y holandeses el día 25 de abril de 1707» | Filipo Palotta y Buenaventura

«Ninguna persona debería afrontar un cáncer sola»

La Junta Local encara el Día Mundial contra el Cáncer de Mama poniendo el acento en la prevención, la detección precoz y, especialmente, en acompañar a pacientes y familias durante todo el proceso

VÏCTOR GIL BONETE

Si existe una palabra capaz de detener durante unos instantes todo lo que ocurre alrededor, sin duda alguna, «cáncer» es la más dolorosa y pesada. Tras su nombramiento llegan las preguntas, la incertidumbre, las pruebas, los tratamientos y una realidad que no afecta únicamente a quien recibe el diagnóstico, sino que termina entrando también en casa, en el trabajo y en las relaciones. Frente a ese camino, la Junta Local de Almansa de la Asociación Española Contra el Cáncer quiere trasladar este octubre un mensaje sencillo: nadie debería recorrerlo en soledad.



«Cada persona es única y únicas son sus necesidades»

«Detrás de cada diagnóstico hay una persona, una familia y muchas emociones», recuerda Ana Belén Alcañiz Moya, presidenta de la Junta Local de AECC. Por eso, aunque el 19 de octubre, Día Mundial contra el Cáncer de Mama, permita concentrar la atención sobre esta enfermedad, desde la asociación quieren que la fecha sirva también para explicar todo aquello que sucede durante el resto del año. Prevención, detección precoz y acompañamiento son las tres ideas sobre las que Alcañiz pone el acento. Pero hay una que atraviesa especialmente su mensaje: «Nadie debe pasar por esto sin una persona a su lado». La AECC ofrece apoyo y recursos a pacientes y familiares con el propósito de estar cerca cuando aparecen las dudas, los miedos o las dificultades propias de cada etapa.

Un octubre teñido de rosa

Almansa volverá a sumarse este año a la conmemoración del Día Mundial contra el Cáncer de Mama con diferentes propuestas organizadas por la Junta Local y abiertas a la participación ciudadana. Las actividades comenzarán el 16 de octubre a las 12:00 horas con la lectura del manifiesto en el Salón de Plenos y la colocación del tradicional lazo en la fachada del Ayuntamiento. Seguidamente, la plaza Santa María acogerá una coreografía a cargo de Ana Arraez. El 18 de octubre, a las 10:00 horas, el pabellón polideportivo será escenario de un Taller de Biodanza Solidario impartido por Cristina Domínguez Tarriño. Ya en la propia jornada del 19 de octubre, a las 20:30 horas, el templete se iluminará de rosa como gesto simbólico de apoyo y sensibilización. La actividad continuará el 20 de octubre, cuando la asociación instalará una mesa informativa en la calle San Francisco entre las 10:00 y las 13:00 horas. Finalmente, el día 24 miembros de la asociación viajarán a Madrid para asistir al concierto solidario «Por ellas». Actos simbólicos, divulgativos, participativos y solidarios que buscan hacer visible una enfermedad que atraviesa la vida de muchas personas. Para Alcañiz, estas jornadas permiten también «romper miedos y silencios» y recordar a quienes están pasando por un cáncer que existen recursos y personas dispuestas a acompañarlas.

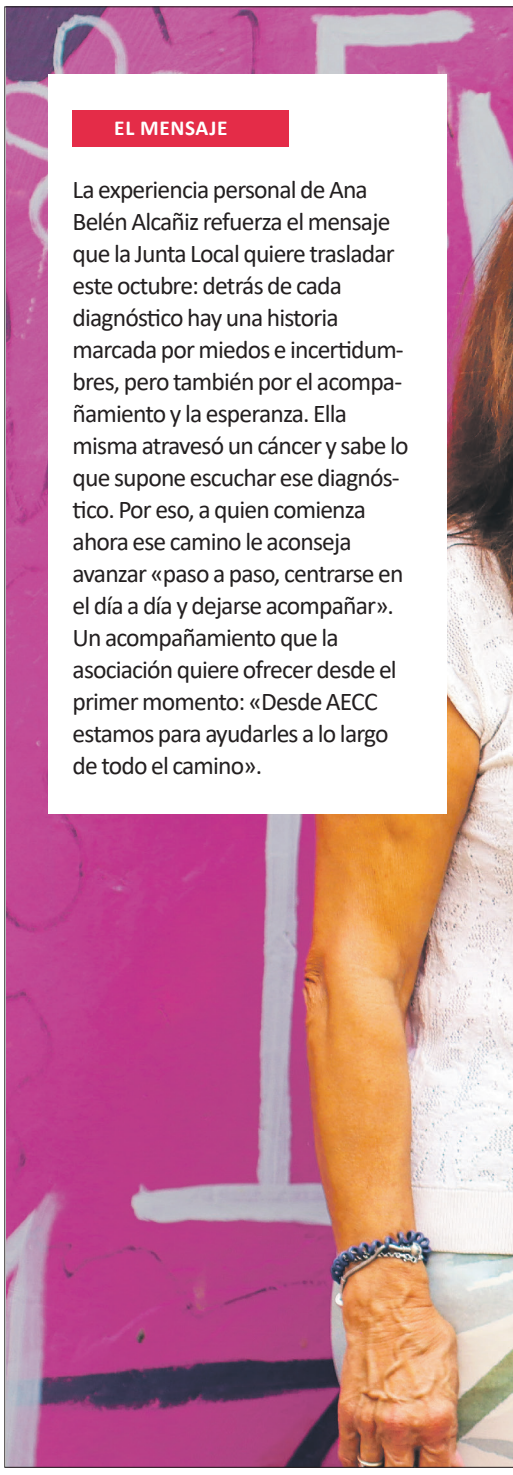
Una de las ideas que la Junta Local quiere trasladar es que acercarse a la AECC no significa únicamente hacerlo cuando ya existe un diagnóstico. La asociación desarrolla una labor más amplia en prevención, concienciación e investigación, además de la atención directa a pacientes y familias. Cuando el cáncer aparece, sin embargo, ese acompañamiento adquiere una dimensión especialmente importante. La entidad ofrece apoyo psicológico y social, orientación y acompañamiento durante las distintas etapas, adaptándose a las necesidades que puedan surgir.

Aunque el cáncer de mama afecta principalmente a mujeres, Alcañiz recuerda que también existen unos pocos casos en hombres. Y cada experiencia, independientemente de quién la atraviese, es diferente. «Cada persona es única y únicas son sus necesidades», señala. Entre las dificultades que más trasladan las mujeres atendidas aparecen el miedo y la incertidumbre ante el diagnóstico y los tratamientos, pero también los cambios físicos y emocionales, el cansancio o las dificultades para conciliar la enfermedad con el trabajo y la vida familiar.

A ello se suma la necesidad de disponer de información clara y de apoyo psicológico para afrontar las diferentes etapas. Por eso, explica la presidenta, resulta tan importante ofrecer «un acompañamiento cercano y adaptado a las necesidades de cada persona». Y alrededor de quien enferma hay casi siempre otras personas tratando también de aprender a convivir con una situación inesperada. Parejas, hijos, padres, hermanos, amigos o cuidadores pueden necesitar orientación y un lugar donde expresar sus propias preocupaciones. «El cáncer afecta a toda la familia y a todo el entorno de la persona que lo padece», recuerda Alcañiz. La AECC extiende por ello su apoyo psicológico y orientación a los familiares, con la intención de que tampoco ellos tengan que afrontar solos el proceso.

Detectar antes para actuar antes

Junto al acompañamiento, la prevención y la detección precoz ocupan un lugar central en el mensaje de este octubre. Desde la asociación animan a las mujeres que reciben una invitación del programa de cribado a participar y recuerdan que, ante cualquier cambio o síntoma, se debe consultar con el médico sin esperar a la siguiente cita.



EL MENSAJE

La experiencia personal de Ana Belén Alcañiz refuerza el mensaje que la Junta Local quiere trasladar este octubre: detrás de cada diagnóstico hay una historia marcada por miedos e incertidumbres, pero también por el acompañamiento y la esperanza. Ella misma atravesó un cáncer y sabe lo que supone escuchar ese diagnóstico. Por eso, a quien comienza ahora ese camino le aconseja avanzar «paso a paso, centrarse en el día a día y dejarse acompañar». Un acompañamiento que la asociación quiere ofrecer desde el primer momento: «Desde AECC estamos para ayudarles a lo largo de todo el camino».

Según explica la Junta Local, el programa de Castilla-La Mancha se dirige a mujeres de entre 45 y 70 años y contempla una mamografía cada dos años. En Almansa, la unidad móvil, conocida popularmente como «mamógrafo», se desplaza periódicamente hasta la localidad y cada participante recibe una citación en la que se indican el lugar, el día y la hora correspondientes. La mamografía permite detectar alteraciones antes incluso de que aparezcan síntomas, de ahí que Alcañiz insista en un mensaje que durante estos días volverá a escucharse con especial fuerza: «La detección precoz es fundamental».

Hay otra faceta de la AECC que, pese a su importancia, resulta menos visible para buena parte de la ciudadanía: la investigación. «Muchas veces se piensa que la AECC está solo para acompañar a las personas cuando ya tienen un diagnóstico, pero hacemos mucho más», explica Alcañiz. Además de prevención y concienciación, la asociación contribuye a impulsar una investigación cuyos resultados no siempre son inmediatos, pero que resulta fundamental para desarrollar mejores tratamientos y aumentar las posibilidades de superar la enfermedad. Actualmente, según los datos aportados por la propia entidad, la AECC destina en la provincia de Albacete cerca de 364.000 euros a cuatro proyectos de investigación. Detrás de ese trabajo están también las personas que deciden colaborar. En Almansa se puede hacer mediante el voluntariado, convirtiéndose en socio, participando en las actividades o ayudando en las distintas campañas organizadas a lo largo del año. «Cada persona puede colaborar de la manera que le resulte posible y toda ayuda cuenta», resume la presidenta. Sobre todo, anima a la vecindad a acercarse, conocer de primera mano la asociación y descubrir las diferentes maneras de participar, sea cual sea.

«El cáncer afecta a toda la familia y a todo el entorno de la persona que lo padece»

«Cada persona puede colaborar de la manera que pueda; toda ayuda cuenta»

Del otro lado del camino

En el caso de Ana Belén Alcañiz, la implicación con la Junta Local tiene además una dimensión profundamente personal. «Yo también pasé por un cáncer y sé de primera mano lo que significa recibir un diagnóstico y atravesar todo ese proceso», relata. Ahora se encuentra, como ella misma describe, «al otro lado». Su experiencia le permite reconocer algunos de los miedos que observa en las personas a las que acompaña y comprender situaciones que inevitablemente despiertan recuerdos de su propia enfermedad. Algunas historias, admite, le llegan especialmente porque le recuerdan momentos que ella misma ha vivido.Pero precisamente ahí encuentra también uno de los motivos para continuar: poder transmitir a otras personas que existe vida durante y después de ese proceso y, sobre todo, que no tienen por qué atravesarlo sin compañía: «No estás sola».



Manoli Piqueras Penelas, vocal y representante del voluntariado, Nina Hernández Mora, vicepresidenta de AECC Almansa, y Ana Belén Alcañiz, presidenta | V.G.B

REDACCIÓN

Quieren que Almansa sea la ciudad más sana de toda España

Nace la asociación «Almansa 3-80»: una alianza ciudadana que tiene el objetivo de convertir el municipio en un referente nacional de salud, urbanismo sostenible y calidad de vida



¿Y si nuestra ciudad fuer la más saludable para vivir en España en todos los sentidos? Ese es el objetivo que se ha propuesto una nueva iniciativa ciudadana bajo la denominación de «Almansa 3-80». La entidad sin ánimo de lucro abierta a la participación activa de toda la población echa a andar con el propósito de convertir al municipio en un referente nacional de salud, bienestar urbano y calidad de vida. Impulsada por una junta promotora local en la que se encuentran perfiles de todo tipo (desde profesionales de la salud hasta expertos en movilidad sostenible pasando por empresarios locales y personas activas dentro del tejido sociosanitario), la propuesta busca articular un proyecto colectivo que sume el compromiso de la ciudadanía, las asociaciones, los clubes deportivos, los centros educativos, el tejido empresarial, el comercio local y las diversas entidades sociales comprometidas con el desarrollo armónico del municipio.

La razón de ser de esta organización parte de la convicción de que la edificación de un entorno urbano más saludable no es un cometido que corresponda de manera exclusiva a las administraciones públicas. Tal y como sostienen los promotores de la iniciativa, la verdadera transformación de la localidad requiere de la implicación directa y responsable de la propia vecindad y del entramado social que da vida cotidiana al municipio. Bajo este prisma, Almansa 3-80 «no nace para sustituir ni competir con la valiosa labor que ya vienen realizando las múltiples asociaciones locales», sino para tejer un espacio compartido de colaboración donde poner en común conocimientos, identificar necesidades y desarrollar proyectos conjuntos que multipliquen el impacto positivo sobre la ciudad. Para orientar su acción comunitaria, la entidad establece tres grandes metas estratégicas que resumen sus principios fundamentales de actuación.

El primero de estos ejes persigue la consecución de un entorno urbano adaptado progresivamente a los criterios internacionales de la conocida regla 3-30-300. Esta directriz de planificación ambiental busca garantizar que los vecinos disfruten de una presencia constante de naturaleza en su día a día. Para ello, la asociación abogará porque cada vecino/a pueda ver 3 árboles en su calle solo con asomarse a la ventana, que en cada barrio exista un 30% de superficie de espacios verdes públicos y asegurar que toda la ciudadanía pueda acceder a menos de 300 metros a un parque o zona natural.

El segundo objetivo de la plataforma se sustenta en la adopción de los principios rectores del modelo internacional de las Ciudades 8-80. Este enfoque propone diseñar el espacio público respondiendo con eficacia a las necesidades de todas las etapas de la vida, tomando como referencia de evaluación a las personas de ocho y de ochenta años. La meta es lograr que tanto un niño de corta edad como una persona mayor puedan desplazarse, convivir y disfrutar de la vía pública con plena seguridad, autonomía y comodidad. La junta promotora defiende que una ciudad estructurada bajo estos criterios resulta automáticamente más accesible, amable e inclusiva para el conjunto de sus habitantes.

El tercer pilar estratégico apunta a conseguir que Almansa sea reconocida oficialmente como una de las ciudades más saludables de toda España. Para alcanzar este distintivo de excelencia comunitaria, la organización promoverá una estrategia integral orientada a fomentar hábitos de vida saludables en la población. Entre sus líneas prioritarias se encuentran el estímulo de la práctica habitual de actividad física, la promoción de una alimentación equilibrada, el cuidado transversal de la salud mental, la sostenibilidad ambiental y el fortalecimiento de la cohesión social entre vecinos. La iniciativa aborda el bienestar vinculando estrechamente la salud de las personas con las condiciones sociales y ambientales de su entorno. En cuanto a su metodología de trabajo, Almansa 3-80 plantea la creación de una red colaborativa e intersectorial abierta a la incorporación de cualquier persona o colectivo interesado. En esta red tendrán cabida asociaciones, entidades deportivas, centros escolares, comercios, empresas, profesionales y organizaciones sociales. Reconocen que cada colectivo posee el conocimiento sobre las realidades de las personas con las que interactúa a diario. Así, consideran que el intercambio de propuestas y la cooperación mutua constituyen el camino más eficaz para conseguir que Almansa sea la ciudad más sana de España.

PRÓXIMAS ACCIONES

De cara a las siguientes semanas, la junta promotora iniciará una primera ronda de reuniones de trabajo con diferentes entidades e instituciones locales para presentar formalmente el proyecto, escuchar inquietudes, recoger sugerencias e ideas de actuación y explorar vías de colaboración compartida. Invitan a toda la ciudadanía a sumarse activamente a este reto colectivo, poniendose en contacto a través de las redes sociales que ya ha activado la asociación, mediante un mensaje por correo electrónico a la dirección 380almansa@gmail.com o también al teléfono 699 94 47 21. Se buscan todo tipo de perfiles para apoyar.

20 AÑOS CONTIGO 2006 - 2026

OPSA
Observatorio Provincial de Sostenibilidad de Albacete

Conocimiento para un territorio más sostenible

20 años construyendo futuro desde el conocimiento



CAMBIO CLIMÁTICO, TERRITORIO Y SOSTENIBILIDAD EN LA PROVINCIA

El Observatorio Provincial de Sostenibilidad de Albacete celebra su 20 aniversario con una jornada para hacer balance y mirar al futuro junto a instituciones, Universidad y agentes de la provincia.

8 de octubre de 2026 | **9:30 h** | **Salón de Actos de la Diputación de Albacete** | Inscripción previa imprescindible



Ponencia destacada

Jacob Petrus

Geógrafo, climatólogo
y divulgador científico
Presentador de RTVE en *'Aquí la Tierra'*

Conferencia:
"Una crisis sin precedentes"

PROGRAMA

- Renovación del convenio entre Diputación y UCLM
- Mesa de instituciones
- Mesa de experiencias de la provincia

Inscríbete
Web del OPSA > apartado 'Noticias'
https://n9.cl/yg50h

UCLM Universidad Castilla-La Mancha

20 AÑOS CONTIGO 2006 - 2026 | OPSA Observatorio Provincial de Sostenibilidad de Albacete

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Programa Afaenpal 2026

L5
Inauguración de la exposición de fotografía. «Tu mirada a la salud mental» por el Día Mundial de la Salud Mental, a las 17:30 horas, en el Centro Joven de Almansa.

M6
Charla. «Hablemos de Salud Mental: entender para cuidar», impartida por Rocío Sáez Povedano, psiquiatra de la Unidad de Salud Mental del Hospital General de Almansa en el Centro Documental y Festero de calle La Estrella, a las 11:00 horas).

X7
Acto institucional regional. Organiza la Federación Salud Mental Castilla-La Mancha Caudete, en el Espacio Municipal La Sala (Ciudad Deportiva).

J8
Mesas informativas. En el Hospital General de Almansa y en la calle San Francisco (desde las 10:00 a las 13:00 horas).

Iluminación del Templete del Jardín de los Reyes Católicos, a las 20:30 horas de color verde.

V9
Lectura del manifiesto y Proclama en el Salón de Plenos del Día Mundial de la Salud Mental del Ayuntamiento de Almansa y colocación de pancarta en el balcón, a las 10:00 horas.

D18
Representación de la obra de teatro *Locos*, escrita y dirigida por José Pascual Abellán, en el Teatro Regio (calle San Francisco 19-21), a las 20:00 horas. Entrada desde 10€ a beneficio de Salud Mental Almansa – Afaenpal.



Marta Mª Sánchez de Salud Mental – AFAENPAL | V.G.

VÍCTOR GIL BONETE

Hablar de salud mental es hoy mucho más habitual que hace apenas unos años. Ha ganado espacio en las conversaciones familiares, en los centros educativos, en los medios de comunicación y hasta en las redes sociales. Sin embargo, hablar más no significa necesariamente comprender mejor ni, sobre todo, que hayan desaparecido los prejuicios o que todas las personas que necesitan ayuda puedan acceder fácilmente a ella. Ahí, entre los avances conseguidos y todo lo que todavía queda por hacer, desarrolla su labor Salud Mental Almansa–AFAENPAL.

El próximo 10 de octubre, Día Mundial de la Salud Mental, vuelve a ofrecer una oportunidad para poner el foco sobre esta realidad. La campaña de Salud Mental España lleva este año por lema «Haz *match* con tu salud mental» y dirige especialmente su mirada hacia los jóvenes. Para Marta Mª Sánchez García, responsable técnica del Programa de Promoción de la Salud y Lucha contra el Estigma de AFAENPAL, hacer ese particular match significa «conectar con lo que sentimos, escuchar nuestras necesidades, hablar de aquello que nos preocupa y pedir ayuda cuando la necesitamos».

Porque la salud mental, recuerda Sánchez, no pertenece únicamente al terreno de los diagnósticos ni afecta solo a determinadas personas. Es una dimensión fundamental de la vida y su cuidado debe comenzar desde edades tempranas.

Mirar hacia los jóvenes

La elección de la juventud como protagonista de la campaña de 2026 tiene mil motivos. La adolescencia y los primeros años de la edad adulta son etapas de transformación y construcción de la personalidad a las que actualmente se suman numerosos factores de presión.

Sánchez señala las expectativas académicas y laborales, las dificultades para emanciparse, la incertidumbre económica, la exposición permanente a las redes sociales o determinadas situaciones de aislamiento y soledad como elementos capaces de poner en riesgo el bienestar de los jóvenes.

De ahí la importancia de prevenir y, cuando existe un problema, detectarlo cuanto antes. Cambios significativos en el comportamiento o el estado de ánimo, en las relaciones sociales, el rendi-

Impulso solidario

Salud Mental Almansa - AFAENPAL vuelve a utilizar la fotografía como herramienta de sensibilización con la séptima edición de «Tu mirada a la salud mental», una iniciativa que permite abordar el bienestar emocional, la superación, la soledad, la inclusión y la importancia de pedir ayuda. «Una fotografía puede despertar una conversación, una reflexión o incluso ayudar a cuestionar un prejuicio», explica Sánchez. El certamen busca también acercar esta realidad a personas que quizá no participarían en una actividad específicamente dedicada a la salud mental. Este año volverá a celebrarse el concurso para adultos junto con la sexta edición infantil. Una propuesta creativa que contribuye a combatir el estigma y recordar que «la salud mental siempre se puede mejorar y pedir ayuda es una forma de empezar a cuidarse».





Hablar ayuda, pero no basta: AFAENPAL pone el foco en la atención a la salud mental

Marta Sánchez García da voz al trabajo que la asociación desarrolla durante todo el año, desde la rehabilitación y el acompañamiento a las familias afectadas hasta la prevención y la lucha contra el estigma

miento académico, el sueño o la manera de afrontar la vida cotidiana pueden indicar que alguien está sufriendo. Cuando ese malestar permanece, aumenta o comienza a interferir seriamente en el día a día, conviene buscar orientación profesional. Y aquí aparece una de las ideas sobre las que la representante de AFAENPAL quiere insistir: «Pedir ayuda no se tiene que ver como un fracaso sino como una muestra de cuidado y responsabilidad hacia la persona».

Aunque la conversación social ha evolucionado, todavía existe una distancia entre hablar de salud mental y acudir efectivamente a los recursos disponibles. El tabú sigue presente y en pleno 2026 continúa siendo una de las barreras de entrada más complicadas para alcanzar un total bienestar mental. Sánchez reconoce que existe una mayor disposición a hablar sobre estas cuestiones, pero la asociación continúa encontrando estigmas y prejuicios cuando se trata de recurrir a servicios de atención. Por eso defiende abordar la salud mental con naturalidad y desde una perspectiva positiva. Y, especialmente, evitar que cualquier diagnóstico termine ocultando a quien lo recibe: «Primero está la persona, con sus capacidades, sus proyectos, sus relaciones y sus derechos».

Trabajo de todo el año

Octubre trae consigo charlas, actividades de sensibilización, mesas informativas, cultura y encuentros alrededor del Día Mundial. AFAENPAL participará también en el acto regional que la Federación Salud Mental Castilla-La Mancha celebrará el 7 de octubre en Caudete. Pero el calendario conmemorativo es únicamente la parte más visible de una labor que continúa cuando pasan estas fechas. La asociación gestiona en Almansa el Centro de Rehabilitación Psicosocial y Laboral, donde desarrolla programas destinados a personas con trastorno mental grave. Su trabajo comprende el apoyo a la integración comunitaria, el soporte social, actividades ocupacionales, asesoramiento y apoyo familiar y diferentes actuaciones dirigidas al entorno comunitario. A ello se suman las acciones de información, orientación, sensibilización y lucha contra el estigma. Todo converge en un objetivo: acompañar a cada persona durante su proceso de recuperación para favorecer su autonomía, participación social e inclusión.

Quienes necesiten información pueden dirigirse directamente a AFAENPAL para conocer los recursos existentes y valorar cuál puede ser el apoyo más adecuado para cada situación. Su sede se encuentra en pleno centro, en la calle Violeta Parra, 7-9, y el teléfono de contacto es el 967 313 296.

Si eres familiar debes saber que esta atención no termina en la persona que atraviesa un problema de salud mental. Sánchez pone especial énfasis en las familias, que muchas veces constituyen uno de los principales pilares durante los procesos de cuidado y recuperación, pero que también necesitan ser escuchadas y acompañadas. «No podemos pedir a una familia que afronte sola una situación compleja sin información ni recursos», subraya. Dotarla de herramientas, orientación y apoyo permite afrontar determinadas circunstancias y favorecer una convivencia adecuada.

Romper el estigma

Precisamente el entorno social constituye una parte fundamental del trabajo pendiente. Las dificultades que encuentra una persona con problemas de salud mental no proceden siempre o únicamente de su estado de salud. Los prejuicios, la discriminación y las barreras sociales pueden convertirse también en obstáculos para recuperar autonomía, desarrollar un proyecto vital o acceder plenamente a espacios sociales y laborales. Desde su experiencia en AFAENPAL, Sánchez identifica entre las necesidades de quienes llegan a la asociación -y especialmente de sus familias- la información, orientación, acompañamiento y rehabilitación, pero también el apoyo para recuperar autonomía y disponer de oportunidades reales de participación social y laboral.

El Día Mundial permite concentrar durante unos días la atención pública sobre estas cuestiones, aunque son realidades que deberían permanecer presentes durante los doce meses del año. También sirve para recordar que las personas con problemas de salud mental tienen los mismos derechos que cualquier otra persona y necesitan oportunidades para participar plenamente en la sociedad. «En salud mental estamos avanzando, pero aún queda mucho camino por recorrer», resume Sánchez.

Entre las prioridades pendientes, la responsable técnica de Salud Mental Almansa AFAENPAL sitúa la prevención -especialmente de la conducta suicida-, la detección temprana, la atención comunitaria, la rehabilitación, la inclusión social y laboral y el apoyo a las familias. Como ya hemos visto en esta edición de *La Revistica*, esta asociación ambién apunta hacia la necesidad de contar con servicios rápidos y accesibles para toda la ciudadanía, como la atención psicológica desde Atención Primaria y una mayor presencia de estos recursos en ámbitos fundamentales como la educación o el mundo laboral.

Y añade otra cuestión esencial: escuchar a quienes conocen esta realidad en primera persona. «No se trata solamente de diseñar recursos para las personas, sino de diseñarlos contando con ellas», reivindica para concluir Sánchez.

CUENTA ATRÁS PARA LA LIGA DE AJEDREZ

El próximo 2/10 empieza la IV Liga Local de ajedrez, con hasta ahora más de una decena de inscritos. El 3/10, dará comienzo el Campeonato Provincial por Equipos, en el que el Club Ajedrez Almansa competirá hasta el 14 de noviembre con un conjunto en Primera y dos en Segunda.

LOS TIBURONES CUMPLEN 35 AÑOS

El Club Natación Almansa celebrará este sábado 3/10 su presentación oficial y su 35 aniversario. El Teatro Principal acogerá a las 11:30 un acto homenaje a los pioneros que dieron las primeras brazadas del club en 1991 y la presentación de las plantillas. Los nadadores deberán acudir a las 11:00. Al finalizar, se desplazarán al Castillo.





Los jugadores en el Paco Simón celebran su victoria ante el Huracán de Balazote | J.M. GARCÍA

La UD Almansa se agarra a la épica en el Paco Simón

Julio Royo y Rafa Sanjuán sellan el triunfo ante el Balazote en un choque surrealista con tres penaltis errados

BELÉN HERNÁNDEZ

Primer mes de competición para una UD Almansa que ha dejado claro que está perfectamente capacitada para presentar batalla en la categoría. Pese a arrancar con tropiezo a domicilio frente al Valdepeñas (3-2) -siempre complejo el debut lejos del Paco Simón-, el conjunto dirigido por Antonio Castillo reaccionó de inmediato en la segunda jornada, arropado por su afición, dónde despachó con solvencia a La Solana (3-0) para certificar el primer triunfo del curso, y posteriormente arañó un valioso punto en su visita a Villacañas (0-0). El vestuario sabe que las aspiraciones de la temporada pasan por convertir el Paco Simón en un fortín y sumar puntos allá donde vaya. El encaje de las nuevas piezas no ha podido ser más satisfactorio. Alejandro Godoy, procedente del Tenisca, ya se ha estrenado como goleador, mientras que Álvaro Cano prolonga su romance con el gol con tres dianas en su casillero y mantiene la voracidad que encandiló en Preferente. El último encuentro de septiembre, disputado el pasado día 27 ante el Huracán de Balazote, rozó lo surrealista. Los de Castillo remontaron en el minuto 88 para sellar el 3-1 tras haber fallado tres penaltis: Chema Matea lo mandó fuera lejos del poste, Godoy se topó con el larguero y el guardameta Pablo Ayuso le adivinó el tercer tiro a Cano. Lejos de desmoronarse, la fe del equipo obró el milagro en el tramo final gracias a un gol de Julio Royo, uno de los nombres destacados del choque. Ya con el Balazote volcado arriba en busca del empate, un balón largo recogido por Álvaro Cano le permitió medirse mano a mano con el portero para asistir a Rafa Sanjuán, quien solo tuvo que empujarla a puerta vacía para cerrar el encuentro. Con esta victoria, la UD Almansa se acomoda en la sexta posición con siete puntos. La agenda del mes de octubre pondrá a prueba su madurez con cuatro compromisos de máxima exigencia: visitará al CD Manchego Ciudad Real (4/10), recibirá de forma consecutiva en el Paco Simón al CD Marchamalo (11/10) y al AD San Clemente (18/10), y cerrará el mes rindiendo visita al CD Toledo (24/10).

El equipo se hace fuerte y mira hacia octubre con la ilusión intacta

Vuelve el baloncesto a La Guarida

Los equipos almanseños jugarán sus primeros choques ligueros de la temporada

Los equipos almanseños de baloncesto jugarán sus primeros choques ligueros de la temporada Los conjuntos sénior del Rado Pakolo afinan los últimos detalles antes de saltar a la cancha para el inicio de la competición liguera. Los dragones arrancarán el curso a domicilio el próximo 4/10 frente al CB Torrijos. Continuará su calendario el 10/10 en el pabellón municipal ante el Zona 5 Toledo, el 17/10 visitando la pista del Globalcaja Cuenca y el 24/10 ante el CB Sonseca en La Guardia. Por su parte, la plantilla femenina disputará su primer choque liguero el 18/10 ante el Prado Marianistas, para jugar nuevamente en casa el 24/10 frente al CB Pozuelo de Calatrava.

J.M. GARCÍA



Un comienzo ilusionante

Pretemporada casi perfecta para el equipo de fútbol sala antes de su debut oficial

El Almantour Rado Pakolo FS cierra una pretemporada brillante con sensaciones inmejorables. Tras golear 2-15 al Tobarra, rival asentado en la categoría, y ganar a domicilio en Villena, el conjunto almanseño solo cedió por un ajustado 4-3 ante el Hércules de Tercera División. En su único choque en casa ante la afición, los locales golearon 8-1 al Ayorense. El club afronta este nuevo reto con ambición, ampliando su proyecto deportivo y reforzando la apuesta por el fútbol sala.



Rado Pakolo FS

LA ENTREVISTA

«Ojalá en un futuro pueda decir que hay cantera de fútbol sala»

GONZALO VILLAESCUSA. Precursor del nuevo equipo sénior de fútbol sala del Rado Pakolo

BELÉN HERNÁNDEZ

Hay ganas de fútbol sala en Almansa. Y la «culpa» la tiene un grupo de chicos de la casa que se ha remangado para gestionar desde cero la llegada de esta nueva disciplina a la ciudad. Al frente de este proyecto se encuentra Gonzalo Villaescusa Pérez (Almansa, 2004), impulsor, jugador y «presi» de una plantilla que competirá en el Grupo 1 de Primera Autonómica de Castilla-La Mancha. Con más de un centenar de abonados de cara a su debut liguero el 17 de octubre, el equipo quiere competir con garantías en la categoría y, por qué no, conseguir cantera.

Almansa es una ciudad con mucha tradición de fútbol 11, pero el sala es nuevo aquí. ¿Cómo nace el proyecto?
Siempre me ha gustado el fútbol en general, el deporte y, por supuesto, el fútbol sala. Mi hermano ha estado en la cantera del Rado Pakolo y mantenía buena relación con Samuel Guardiola. A raíz de ahí empecé a hablar con él para plantearle la idea de sacar un equipo. En un principio pensamos en fútbol 11, pero tras evaluar las opciones que teníamos sobre la mesa, surgió la alternativa del fútbol sala. Lo hablé con mis amigos, a quienes también nos apasiona este deporte, y así arrancó todo.

Vaya apuesta. ¿Con qué apoyos han contado para arrancar?
Cuando lo vives en primera persona te das cuenta de lo exigente que es. En nuestro caso, Viajes Almantour ha sido el patrocinador principal. Estamos enormemente agradecidos con ellos porque decidieron apoyarnos desde el primer momento. A ellos se ha sumado un compañero del equipo que tiene una empresa de transportes, además de varias pequeñas empresas locales que nos van echando una mano. Puedo decir que la respuesta mayoritaria en los sitios donde hemos pedido ayuda ha sido muy positiva.

Organizaron jornadas abiertas. ¿Qué tal funcionó la convocatoria?
No esperaba que viniera tanta gente a probar. Pensábamos que acudirían diez chavales de nuestra misma quinta que ya nos conocían. Sin embargo, el primer martes me acuerdo de hablarlo con Alfredo —el otro chico que ha estado conmigo sacando el proyecto adelante— y sorprendernos al ver el interés que despierta el fútbol sala. Pasaron cerca de treinta personas distintas por allí con un nivel bastante superior al esperado. Nos costó mucho descartar gente porque la plantilla era limitada; incluso nos preguntaron si íbamos a sacar un equipo filial, lo que demuestra las ganas que hay de jugar.

¿Ha quedado perfilada la plantilla?
Tras las pruebas abiertas teníamos doce fichas, pero poco después José Miguel Díaz nos habló de un jugador con experiencia en Segunda italiana y en Suiza: José Zurdo, hermano del internacional español Dani Zurdo, que venía a vivir a Alpera. Fue una sorpresa enorme. Después llegaron Kevin Pineda, internacional sub-20 con Colombia, y Anas, que aporta gran experiencia y asume el rol de capitán. Al verlos entrenar comprobamos que, además de subir el nivel, nos enseñaban conceptos tácticos con los que progresamos en dos semanas lo que habríamos tardado dos meses. Al final cerramos el grupo en quince fichas y la plantilla está completamente perfilada.

¿Se plantean hacer cantera?
Ojalá en un futuro pueda decir que hay una cantera de fútbol sala en Almansa. La idea no es quedarnos aquí, es crecer todo lo que se pueda y hacer cosas por el pueblo y por la gente a la que le gusta este deporte.

Con los buenos resultados de la pretemporada, ¿cuáles son las expectativas reales del equipo?
Al principio, tanto Alfredo como yo nos planteamos este primer año como una etapa de iniciación: queríamos mostrar el fútbol sala en Almansa, despertar la curiosidad de la gente e ir sumando jugadores poco a poco. También es cierto que el rodaje de pretemporada está siendo muy positivo. La plantilla tiene mucho nivel, pero hay que ir paso a paso, mantener los pies en la tierra y medirnos bien según avance la competición.



Gonzalo Villaescusa Pérez | B.H.

Usted también juega. ¿Cómo gestiona su rol dentro del vestuario?
Al haber movido yo el proyecto no quería asumir la capitanía; prefería evitar que se me viera como una imagen impuesta o de mandar. Los chicos del equipo en broma me dicen «el presi». Somos todos de la misma quinta, nos conocemos de habernos formado en las escuelas y hay muy buen ambiente. Los tres jugadores más veteranos se han adaptado a la perfección al grupo y la convivencia es excelente. En la parte ejecutiva sí se podría decir que asumo las funciones de presidente, y también ayudo al entrenador con las sesiones de trabajo y la gestión del equipo.

¿Cómo se traduce ese ambiente fuera de la pista una vez dentro de la cancha?
La química que hay en el campo se nota de inmediato. Vamos automatizando los movimientos de los compañeros y eso agiliza mucho el juego sobre la pista. Si a eso le sumas que la relación es fantástica y que nos vamos de cena como si lleváramos dos años juntos, todo rueda mucho mejor. Tenemos una media de edad rondando los 23 años, así que somos un bloque muy joven.

«A día de hoy, superamos los cien abonados antes de empezar la liga. Es sorprendente»

¿Cómo va la campaña de abonos y el respaldo del público?
Inicialmente estimamos unas setenta personas entre familiares y amistades cercanas. A día de hoy superamos los cien abonados antes de empezar la liga. En el encuentro que jugamos en casa la gente disfrutó mucho viendo la dinámica del partido. Me ha sorprendido para bien ver cómo vecinos mayores ajenos a nuestro círculo directo han decidido abonarse para apoyar el proyecto.

¿Qué mensaje le mandas a la afición para que se acerque al pabellón?
Empezamos la competición en casa el próximo 17 de octubre. Animo a todo el mundo a abonarse y a acudir al pabellón porque se lo van a pasar muy bien. El fútbol sala es un deporte muy vistoso, con constantes jugadas de ataque y defensa, goles y mucho ritmo.

EL PODIO







FABIO COLOMA Y VICENTE GARCÍA
Subcampeones de Pickleball

La pareja almanseña alcanzó la final de la categoría avanzada y cerró la competición como subcampeona, a un paso de conquistar el Torneo de Feria de Pickleball, además de recibir el reconocimiento como mejor pareja local del torneo celebrado en La Fábrica Deporte y Ocio. La cita reunió a cerca de un centenar de deportistas procedentes de Alicante, Valencia, Albacete, Yecla, Crevillente y Murcia, en una nueva muestra del crecimiento que está experimentando este popular deporte en Almansa. Solo en la jornada dedicada a los dobles participaron 36 parejas, repartidas entre las categorías intermedia y avanzada. Coloma y García lograron abrirse paso en el cuadro avanzado hasta alcanzar la lucha por el título. En la final se encontraron con Pablo Sánchez y Javi Landa, de Pickle4u Alicante, que terminaron adjudicándose el torneo. Los almanseños tuvieron que conformarse con la segunda posición, aunque su recorrido les valió también la distinción como mejor pareja local. Gran actuación de la dupla almanseña, que logró abrirse camino hasta la final y se quedó a las puertas del título.

HUGO TOMÁS GARCÍA
Campeón del Open Ciudad de Yecla

Proclamado campeón del 43º Open Ciudad de Yecla – XIV Memorial Juan Miguel Benedito, la cita más veterana del Yecla Club de Tenis. El tenista, formado en la Escuela Equelite de Juan Carlos Ferrero, en Villena, partió como tercer cabeza de serie y acabó como campeón después de imponerse en la final en dos sets. Su camino hacia el título comenzó con la victoria ante Víctor Pérez Castillo por 6-2, 2-6 y 10-5. En la siguiente ronda superó al séptimo favorito, Gonzalo Martínez Onsalo, por 6-4 y 6-4, antes de afrontar una exigente semifinal frente al segundo cabeza de serie, Iván Costa López. Hugo necesitó llegar hasta el super tie-break para imponerse por un ajustado 6-4, 2-6 y 11-9. En la final, el almanseño se mostró más sólido ante Sergio Noguera Navarro y cerró el campeonato en dos sets, por 6-4 y 6-3, para levantar el trofeo. La competición repartió 2.500 euros en premios y es puntuable para el Circuito IBP Tenis PRO y para el ranking de la RFET.

Del medio fondo al pickleball y el tenis, el talento almanseño sigue cosechando éxitos, demostrando esfuerzo y superación

BORJA GÓMEZ BLANCO
Séptimo de España Sub-20

El atleta almanseño tiene sitio entre los nombres a seguir del medio fondo nacional. El pasado mes de julio consiguió la séptima posición en los 1.500 metros del Campeonato de España Sub-20, celebrado en Albacete. Un resultado de especial mérito al tratarse de su primer año en la categoría. Borja accedió a la final después de imponerse en su semifinal y conseguir la clasificación directa. Ya en la carrera definitiva, se midió a algunos de los mejores especialistas Sub-20 del país y terminó séptimo de España. El resultado puso el broche a una gran temporada en la que también rebajó su mejor marca personal en los 1.500 hasta los 3:51 y debutó con el Club Atletismo Albacete en División de Honor, la máxima categoría del atletismo español. Su progresión tendrá ahora continuidad lejos de Almansa. El atleta del CODA ha conseguido una beca para entrenar y estudiar en el Centro de Alto Rendimiento de Soria, donde trabajará bajo las órdenes de Enrique Pascual, uno de los entrenadores de fondo y medio fondo más reconocidos del país, y compartirá grupo con algunos de los mejores atletas nacionales e internacionales.

Santiago Bernabéu regresa a casa 130 años después

BELÉN HERNÁNDEZ

Almansa rindió homenaje el sábado 26 de septiembre a Santiago Bernabéu de Yeste con motivo del 130 aniversario de su nacimiento, en dicha localidad. El acto reunió al vicepresidente del Real Madrid, Eduardo Fernández de Blas; al exjugador madridista José Antonio Salguero; a Ignacio Bernabéu y Juanito Rodríguez, además del concejal de Deportes, Alejandro Hernández, y representantes de la Corporación Municipal.

Durante la jornada se descubrió una placa conmemorativa en la fachada de la vivienda donde nació y vivió el almanseño, sita en calle Coloma 33, con la inscripción: «Aquí nació y vivió don Santiago Bernabéu de Yeste». Nacido en Almansa el 8 de junio de 1895, Bernabéu presidió el Real Madrid durante 35 años, entre 1943 y 1978. Con él al frente, el Real Madrid ganó en fútbol seis Copas de Europa, dieciséis Ligas, una Copa Intercontinental, seis Copas de España, dos Copas Latinas y dos Pequeñas Copas del Mundo.





Alejandro Hernández, concejal de Deportes, durante la inauguración | AYTO.





Competidores/as de la prueba de 2025 | AYTO.

Ciclocross: el primer maillot de la región se decide en el IV Ciudad de Almansa

La prueba organizada por la Peña El Cacho reunirá el 3 de octubre a cerca de 300 corredores para inaugurar la Copa autonómica y repartir puntos del Ranking Nacional

BELÉN HERNÁNDEZ

El ciclismo de alta intensidad regresa a Almansa el sábado 3 de octubre en el descampado junto a la avenida Director de Fotografía Néstor Almendros, escenario que acogerá la cuarta edición del Ciclocross de Almansa, cita organizada por la Peña Ciclista El Cacho. La competición arrancará oficialmente a las 9:00 y mantendrá un peso deportivo trascendental, ya que será puntuable para el Ranking Nacional de la Real Federación Española de Ciclismo (RFEC) y, además, otorgará los primeros puntos para la Copa de Castilla-La Mancha CX de la temporada 2026/2027.

A dos semanas de la prueba, la lista de inscritos superaba la barrera de los 150 corredores. Aunque la costumbre entre ciclistas es apurar los plazos hasta los últimos días previos, la organización confía en revalidar holgadamente los 250 participantes de la edición anterior e incluso aproximarse a los 300 ciclistas. La actividad comenzará a las 9:00 con las mangas de Cadete Masculino, Máster 50 y Máster 60. A las 10:00 tomarán el relevo los Máster 40, Máster 30 y todas las categorías femeninas, mientras que la manga reina reservada a Júnior, Sub-23 y Élite disputará sus puntos entre las 11:00 y las 12:00, dando paso a la primera entrega de trofeos a las 12:15. El segundo bloque arrancará a las 12:45 con la Categoría Escuelas para cerrar con la entrega final de premios a las 14:30.

Hasta el año 2023, el ciclocross era una modalidad prácticamente desconocida para el gran público de Almansa. La idea de este proyecto nació de la Peña Ciclista El Cacho y de sus miembros activos que compiten en pruebas de ciclocross, principalmente en la Comunitat Valenciana. «Almansa no conocía mucho esta disciplina porque no había corredores locales compitiendo. Yo llevaba unos diez años corriendo en la Comunidad Valenciana, un día se nos ocurrió que podíamos intentar organizar una prueba aquí, aprovechando que la zona del batallódromo era idónea», explica Paco Parejo a *La Revistica*.

¿Por qué el «batallódromo» es un escenario tan atractivo? Para Parejo la respuesta reside en las singulares características del terreno y la versatilidad de su amplio espacio. Tal y como detalla, el circuito destaca por su excepcional tracción: a diferencia de otros trazados secos donde las bicicletas patinan con facilidad, la tierra ofrece un agarre firme que permite rodar a altas velocidades con total confianza. La extensa explanada ha permitido moldear un circuito sumamente divertido y exigente, con curvas abiertas y cerradas, tramos revirados y rectas de aceleración. Además, tras varios años compitiendo sobre seco, la previsión meteorológica abre la puerta a que esta edición se dispute sobre barro, lo que añade un componente diferente a la competición. Además, la disposición del recinto permite que el público disfrute de una visibilidad del 100% del trazado desde cualquier punto. «Para el espectador es perfecto. En las pruebas de los más pequeños, recortamos el circuito y lo ubicamos en la zona central. De este modo, los padres tienen a sus hijos controlados visualmente en todo momento sin perderse ningún detalle de la carrera», señala Parejo.

El ciclocross es una disciplina del ciclismo que combina velocidad, pericia técnica y agilidad. Las competencias se disputan sobre circuitos cerrados mixtos con duración acotada por tiempo, lo que obliga a los ciclistas a realizar un esfuerzo agónico e ininterrumpido desde el pistoletazo de salida. «Las bicicletas recuerdan a las de carretera por su manillar y geometría, pero están adaptadas con un paso de rueda más ancho y montan neumáticos con taco para tener más agarre en tramos de hierba, tierra o arena», detalla el organizador.

El verdadero triunfo de la Peña Ciclista El Cacho con esta prueba es la semilla sembrada entre los más jóvenes. Las pruebas reservadas para la Categoría Escuelas (que arrancarán a las 12:45) será, según Parejo, el momento más visto de la jornada. En la primera edición, apenas tres o cuatro niños locales se atrevieron a tomar la salida. Hoy, más de una docena de canteranos de Almansa competirán con bicicletas específicas de ciclocross; de hecho, cerca del 90% de los alumnos de las escuelas ciclistas de la Peña El Cacho practican ya esta modalidad. «Ver a los nenes desde los 6 o 7 años hasta los 12 o 13 rodar con sus bicis con taco es un espectáculo. Se les hace muy divertido porque son carreras cortas e intensas. Invitamos a todas las familias y jóvenes a que se acerquen a presenciar las pruebas y pregunten; es una prueba para aficionar a los más pequeños al ciclismo», enfatiza Parejo.

«Ver a los nenes de 6 a 13 años rodar con sus bicis con taco es todo un espectáculo»

El IV Ciclocross Ciudad de Almansa ejerce además de locomotora para toda Castilla-La Mancha. Cuando echó a andar la prueba almanseña, el calendario regional apenas contaba con tres carreras; hoy la Copa autonómica integra cinco pruebas puntuables, con la meta de alcanzar la decena a medio plazo. Empezar la temporada en la ciudad añade un plus de tensión a una parrilla que tendrá que competir a cara de perro por vestir el primer maillot de líder de la Copa castellano-manchega. La batalla está servida.

Sedipualb@, una innovación albaceteña que conquista Europa

La plataforma electrónica para gestiones de la Diputación de Albacete recibe un nuevo reconocimiento europeo tras extenderse a más de 1.000 administraciones públicas españolas

REDACCIÓN

La plataforma de administración electrónica Sedipualb@, desarrollada por la Diputación de Albacete, ha vuelto a recibir el reconocimiento de las instituciones europeas. El Instituto Europeo de Administración Pública (EIPA) le ha concedido una de sus Menciones Especiales al Impacto a Largo Plazo y Capacidad de Adaptación dentro de los Premios al Sector Público (EPSA) 2025-26, entregados en Maastricht, Países Bajos.

El galardón pone el foco tanto en la innovación que supuso el proyecto en sus comienzos, como especialmente en su capacidad para «mantenerse, crecer y adaptarse a las nuevas necesidades de las administraciones». La sede electrónica ya había sido distinguida por el EIPA en 2019, cuando recibió un Certificado de Buenas Prácticas. Entonces funcionaba en más de 200 entidades de diez provincias y ocho comunidades autónomas y alcanzaba a más de dos millones de personas. Seis años después, las cifras muestran la dimensión adquirida. Más de 1.000 administraciones públicas españolas utilizan actualmente la plataforma, más de 30.000 empleados públicos trabajan con ella y su actividad administrativa alcanza a más de 15 millones de ciudadanos. En esta décima edición de los EPSA, el organismo europeo recuperó 26 proyectos destacados en convocatorias anteriores para estudiar su evolución, seleccionando Sedipualb@ entre las iniciativas merecedoras de esta mención especial.

El presidente de la Diputación, Santi Cabañero, recogió el reconocimiento acompañado por el diputado responsable de Modernización Administrativa y TIC, José Antonio Calvo, y el jefe del servicio, José Joaquín de Haro. Cabañero subrayó que Europa reconoce ahora «algo quizá todavía más difícil que innovar»: conseguir que aquella innovación crezca, mejore y perdure con el paso de los años.

La historia de Sedipualb@ comenzó alrededor de 2014 con una finalidad muy ligada al territorio albacetense: permitir que los municipios menores de 20.000 habitantes pudieran afrontar la transformación digital sin que sus recursos económicos o técnicos limitaran los servicios ofrecidos a sus vecinos. En 2016 ya estaba implantada en todos los ayuntamientos de la provincia y después abrió su utilización a otras administraciones. Detrás del proyecto trabaja un equipo de alrededor de 25 profesionales del Servicio de Modernización Administrativa y TIC, en su mayoría titulados en Ingeniería Informática. Cabañero dedicó el premio a quienes han construido la plataforma «línea a línea, problema a problema y mejora a mejora», remarcando su talento.

Da servicio a más de 15 millones de usuarios/as

Actualmente está presente en instituciones de distintos puntos de España y funciona mediante un modelo público, colaborativo y sin ánimo de lucro, basado en compartir los costes de personal, infraestructura y mantenimiento entre las entidades usuarias. Los municipios de menos de 20.000 habitantes de la provincia continúan utilizándola gratuitamente, con el coste asumido por la Diputación de Albacete.

La evolución de la plataforma también ha incorporado nuevos retos tecnológicos. La ciberseguridad constituye uno de sus principales ejes y la Diputación fue la primera institución provincial española en obtener la certificación del Esquema Nacional de Seguridad en nivel medio. Sedipualb@ también ha comenzado a integrar inteligencia artificial para analizar registros de entrada, dirigirlos automáticamente al servicio correspondiente o generar resúmenes de documentos adjuntos, reduciendo tareas repetitivas.

Su desarrollo mantiene además una atención especial al medio rural. Sedipualb@ sustenta herramientas como SePadron, dedicada a la gestión del padrón municipal, y sirve de base tecnológica al proyecto provincial de Telepresencia, concebido para facilitar que una persona pueda realizar trámites mediante videoconferencia con acompañamiento de personal público, evitando desplazamientos hasta una oficina. Cabañero defendió que la transformación digital debe servir para «acortar distancias» y garantizar una administración accesible, rápida y segura también en los pueblos pequeños. El reconocimiento europeo se suma así al obtenido en 2019 y consolida aún más la trayectoria de una herramienta «marca Diputación de Albacete».



Santiago Cabañero y Jose Antonio Calvo con el reconocimiento | Diputación de Albacete

¿PARA QUÉ SIRVE?

Sedipualb@ permite a las administraciones digitalizar su gestión diaria: registrar solicitudes, tramitar expedientes, gestionar documentos y agilizar la atención ciudadana. Ahora incorpora inteligencia artificial para clasificar registros y resumir documentos, herramientas como SePadron para gestionar el padrón municipal y sistemas de telepresencia para realizar trámites por videoconferencia. Facilita que los pequeños ayuntamientos ofrezcan servicios electrónicos sin gastos.

6 noticias del mes para mantenerse informad@

El SESCAM anuncia una gran cobertura de la plantilla del Hospital, la Lonja continúa ofreciendo servicios de utilidad pública, el eterno escultor sigue dando mucho que hablar y un nuevo empujón al empleo joven



Mejoras en el Hospital General

Mantiene una cobertura de plantilla cercana al 98% tras incorporar nuevos facultativos en seis especialidades, resuelve más del 90% de las necesidades asistenciales de su área y suma inversiones tecnológicas. En 2025 realizó 96.000 consultas, 3.000 intervenciones, 30.000 urgencias y 43.000 pruebas diagnósticas.



Éxito de la Oficina de Atención Ciudadana

Más de 1.000 almanseños/as han obtenido su certificado digital a través del servicio municipal puesto en marcha en septiembre de 2025. El Ayuntamiento ha expedido ya 1.060 certificados, que pueden solicitarse presencialmente y recibirse el mismo día. El trámite se realiza de lunes a viernes en la Oficina de Atención a la Ciudadanía ubicada dentro de La Lonja, el edficio del Ayuntamiento Viejo.



La recreación toma el stand de CLM en la Feria de Albacete

Alrededor de un centenar de personas conocieron la historia y el patrimonio de Almansa a través de la recreación de la Batalla. Una decena de recreadores de la Asociación 1707 Almansa Histórica participó en la actividad, celebrada en el stand de Castilla-La Mancha de la Feria de Albacete. La jornada incluyó la proyección de un nuevo vídeo promocional y contó con representantes municipales, regionales y de la asociación. La Oficina de Turismo completó la acción difundiendo entre los asistentes los principales recursos y propuestas turísticas de Almansa.





Continúan explorando el basto universo de nuestro más internacional artista

Torre Grande continúa conmemorando el centenario de José Luis Sánchez con un ciclo dedicado al escultor almanseño. Hasta diciembre, especialistas abordarán su renovación de la escultura religiosa, su obra pública y sus primeros años creativos. La programación concluirá con el estreno en exclusiva del documental titulado «J. L. Sánchez en primera persona».



El Día del Pedal volvió a demostrar que es una «seña de identidad»

Alrededor de 2.500 ciclistas recorrieron las calles en el regreso del Día del Pedal, una de las actividades deportivas más longevas y multitudinarias de la ciudad. La jornada transcurrió sin incidentes destacables y volvió a reunir a familias y aficionados de todas las edades. La concejalía de Deportes anima a convertir la bicicleta en un hábito cotidiano.

Impulso al empleo joven con Europa



Un total de 27 jóvenes dará sus primeros pasos en el mercado laboral gracias al Programa Local de Formación en Prácticas. Desde el 1 de octubre realizarán cuatro meses de prácticas en un total de 21 empresas y entidades, con jornadas de 25 horas semanales y ayudas de 600 euros mensuales. La iniciativa, integrada en el proyecto Almansa Impulsa y cofinanciada al 85% por los fondos europeos FEDER, contempla

¿Con quién está la alcaldesa Pilar Callado?



«La lealtad de Pilar Callado a Pedro Sánchez siempre estará por encima de todo. [...] Los vecinos están por encima de las siglas»

Hay preguntas que no necesitan demasiadas explicaciones. ¿Con quién está la alcaldesa cuando sus vecinos reclaman respuestas? ¿Con quién está cuando se deterioran los servicios sanitarios? ¿Con quién está cuando ciudadanos y profesionales denuncian el cierre de la UCI? ¿Con quién está cuando aumentan los delitos en la ciudad? ¿Con quién está cuando España vive una crisis como la de Ceuta?

Porque una alcaldesa no está para guardar silencio cuando los problemas incomodan a su partido. Está para representar a los ciudadanos, también cuando defender sus intereses resulta incómodo para García Page o Pedro Sánchez.En política, la lealtad tiene un límite. Y ese límite debería estar precisamente en los intereses de la ciudad. Pilar Callado ha expresado públicamente en numerosas ocasiones su lealtad a Pedro Sánchez. Pero los vecinos de Almansa no la votaron para ser portavoz de Pedro Sánchez. La eligieron para ser su alcaldesa.

Por eso resulta legítimo preguntarse por qué ante determinadas decisiones que afectan a los almanseños, es imposible escuchar su voz. Y por qué, cuando las circunstancias exigen ponerse del lado de los ciudadanos, parece pesar más la prudencia partidista que la reivindicación de aquello que Almansa necesita. Una alcaldesa debería poder decir «no» a su partido cuando su ciudad lo necesita. Debería poder reclamar, exigir y discrepar. Porque representar a una ciudad no consiste solamente en estar en actos y fotografías. También consiste en dar la cara cuando llegan los problemas. Y aquí está la diferencia con el Partido Popular: cuando toca elegir, los vecinos están por encima de las siglas. Porque nuestro compromiso no es con quien ocupa el cargo en Madrid o en Toledo, sino con quienes viven y trabajan en Almansa.¿Con quién está la alcaldesa? Pilar Callado siempre ha estado con Pedro Sánchez

INFORMACIÓN REALIZADA DE FORMA ÍNTEGRA POR EL GRUPO MUNICIPAL PP

Amplían las prestaciones económicas

ANEXO I: Límite de ingresos para el acceso a las PEI

Personas que forman la familia o unidad de convivencia	Ingresos mensuales	Ingresos anuales
1	600€	7.200€
2	800€	9.600€
3	900€	10.800€
4	1.000€	12.000€
5	1.100€	13.200€
6	1.200€	14.400€

ANEXO II: Prestaciones Económicas Individualizadas para el Mantenimiento de las Condiciones Básicas

Personas que forman la familia o unidad de convivencia	QUINCENAL*	MENSUAL
1	Hasta 50€	Hasta 100€
2	Hasta 100€	Hasta 200€
3	Hasta 150€	Hasta 300€
4	Hasta 200€	Hasta 400€
5	Hasta 250€	Hasta 500€
6	Hasta 300€	Hasta 600€

* Los importes de las prestaciones se podrán incrementar en los siguientes supuestos:

1. En familias o unidades de convivencia en las que haya menores de hasta 3 años, se podrá incrementar con hasta 50 €.
2. En familias o unidades de convivencia en las que alguna persona está diagnosticada de celiaquía, se podrá incrementar con hasta 50€.

«En el caso de una persona, el límite pasa de 355,83 a 600€ mensuales y para una unidad de seis personas en 1.200€ al mes»

Desde Izquierda Unida como Concejalía de Servicios Sociales hemos trabajado para que las prestaciones municipales respondan cada vez mejor a las necesidades reales de la ciudadanía. En este sentido, la nueva modificación de la Ordenanza Municipal de Prestaciones Económicas Individualizadas (PEI) incorpora importantes mejoras para ampliar el acceso y adaptar los apoyos a las personas y familias en situación de vulnerabilidad.

Una de las principales novedades es el aumento de los límites de ingresos para acceder a estas prestaciones. En el caso de una persona, el límite pasa de 355,83 a 600 euros mensuales, mientras que para una unidad de convivencia de seis personas se establece en 1.200€ al mes. Además, se elimina el requisito que impedía acceder a quienes percibían ingresos del trabajo o pensiones, ampliando la cobertura a personas trabajadoras con bajos ingresos y situaciones de precariedad.

También aumentan las cuantías destinadas al mantenimiento de las condiciones básicas de vida. Para una unidad de convivencia de seis personas, la prestación puede alcanzar los 600€ euros/mes, frente a los 260€ anteriores. Los incrementos destinados a unidades con menores de hasta 3 años o personas con celiaquía pasan de 35 a 50€. También se eleva hasta 400€/mes la deducción por gastos de alquiler o hipoteca. En materia de pobreza energética, se mantiene una ayuda de hasta 400 euros/año, con hasta 200 euros adicionales en determinados casos. También aumenta de cinco a seis noches la cobertura del alojamiento alternativo y se flexibilizan las ayudas para gastos farmacéuticos. Con estas modificaciones, estamos más cerca de que los Servicios Sociales de Almansa sean accesibles para todas aquellas personas residentes de nuestra ciudad que lo necesiten.

INFORMACIÓN REALIZADA DE FORMA ÍNTEGRA POR EL GRUPO MUNICIPAL IU

«Hay quien quiere pintar Almansa de negro, pero la de hoy es una ciudad en color, rejuvenecida y en crecimiento»

Hechos que transforman Almansa



Hace unas semanas llevamos a todos los hogares de Almansa esta publicación, en la que mostramos la acción del Gobierno socialista durante esta legislatura. Cerca de noventa actuaciones que ya son una realidad o que lo serán en los próximos meses. Pilar Callado ha demostrado no solo gobernar con cercanía y preocupación por la gente, sino tener como objetivo aumentar la calidad de vida de la ciudad y hacer de esta forma de vivir en Almansa, dinámica y segura, su principal atractivo. La receta es ofrecer más y mejores servicios, especialmente a las familias; facilitar la actividad económica; y hacer de plazas y jardines espacios de convivencia.

Hay dos datos que muestran el resultado de ese trabajo. Por un lado, una población que vuelve a crecer tras haber perdido 1.500 habitantes en la era del PP. Por otro, el paro más bajo de los últimos 20 años.

Lo que recoge esta revista es la acción de gobierno que está cambiando el rumbo de Almansa: de un pueblo en decadencia a una ciudad activa, en crecimiento y con capacidad de atracción.

Un ejemplo es La Lonja. Cuando llegamos era un viejo edificio que amenazaba ruina. Hoy es un edificio renovado y accesible con atención ciudadana, registro, padrón, información juvenil y catastro; formación digital; oficina de DNI, pasaportes y extranjería; un espacio gratuito para el trabajo remoto; y la Tesorería Municipal, con nuevos servicios como la expedición de certificados digitales.

Todo eso, en pleno centro de Almansa. Eso es transformar.

Hay quien quiere pintar Almansa de negro. Pero la Almansa de hoy es una ciudad a todo color: activa, rejuvenecida y en crecimiento. Ese es el camino por el que debemos seguir.

INFORMACIÓN REALIZADA DE FORMA ÍNTEGRA POR EL GRUPO MUNICIPAL PSOE

EL EDITORIAL

Guantes y una bolsa de basura

En una sociedad crispada por el odio y las ponzoñosas garras del politiqueo, todavía quedan vecinos que prefieren trabajar por encima de escribir tonterías en un inútil foro de Facebook

Es desesperante. Uno abre las noticias y parece que España está a cinco minutos de partirse por la mitad. Si después abre las redes sociales, descubre que Almansa también. Todo es gravísimo, intolerable, inadmisible y, por supuesto, culpa de alguien. Siempre de alguien. Nunca de uno mismo. Mientras la política nacional -y algunas veces también la local- encuentra rentable la división, corremos el riesgo de olvidar que ahí fuera existe gente haciendo cosas. Cosas de verdad. Sin comunicado, sin rueda de prensa, sin buscar culpables y, milagrosamente, sin necesidad de montar el numerito. Personas que han entendido algo bastante sencillo: mejorar el mundo puede empezar por mejorar los pocos metros cuadrados que tenemos alrededor. Un buen ejemplo lo encontramos en la Sociedad de Pesca del Pantano de Almansa. Seguramente sus integrantes tendrán una larga lista de reivindicaciones. Habrá cosas que reclamar sobre nuestro embalse, decisiones que discutir y mejoras que exigir. Faltaría más. Pero mientras llegan las soluciones, cada pocas semanas se organizan, se remangan, cogen bolsas y limpian el Pantano y su entorno. Eso también es acción directa. Y quizá de la más efectiva. Porque mientras unos entienden la defensa de cualquier causa únicamente desde la denuncia, otros añaden algo fundamental: el trabajo. Mientras unos quieren cerrar aquello que consideran imperfecto (aunque no lo usen) otros trabajan para conservarlo, mejorarlo y mantenerlo disponible para todos. Queda muchísimo por hacer, reivindicar y mejorar. Pero existen mil maneras de intentarlo y, en un pueblo, tenemos una ventaja extraordinaria: podemos actuar directamente sobre nuestro entorno. Podemos discutir hasta quedarnos afónicos sobre qué mundo queremos. O podemos empezar a construirlo. A veces hacen falta pancartas y consignas. Otras veces, simplemente, hacen falta guantes y una bolsa de basura.

NEGOCIOS DESTACADOS

SERVICIO ELÉCTRICO



CARPINTERÍA



LIMPIEZA



PUBLICIDAD




¿UN TRASTO EN LA ACERA?
ESO NO ES DE GENTE APAÑÁ
RECOGIDA DE VOLUMINOS MARTES Y JUEVES
TU COLCHÓN NO NECESITA VER MUNDO
LLÁMANOS Y LO MANDAMOS DE VIAJE AL PUNTO LIMPIO
900720473
675915720
AYUNTAMIENTO
ALMANSA

LA EFEMÉRIDE

Pioneros, medios y futuro de la red



La primera página web de Almansa cumple 30 años desde que marcó el camino a seguir para situar la ciudad en todo el mundo a un solo clic

En 1996, internet era un territorio prácticamente desconocido en Almansa. Pepe Ruano fue el pionero al registrar almansa.com, abriendo una ventana de la ciudad a la recién nacida World Wide Web. Este septiembre cumplió 30 años. Una década más tarde llegó otro paso importante. Marisensi y Belén Muñoz impulsaron la primera web dedicada exclusivamente al turismo local. La iniciativa, vinculada a la gestión de esta área municipal, situó durante más de una década nuestro patrimonio y atractivo en el escaparate de Internet. Lustro después, Martín López se atrevió a ir más allá con dealmansa.com, el primer intento de construir un periódico exclusivamente digital en la ciudad. El proyecto mantuvo informada a la ciudadanía durante cerca de tres años, pero la falta de inversión terminó provocando su cierre. Permanece accesible como testimonio de una época en la que, quizá, Almansa todavía no estaba preparada para un diario nacido únicamente para Internet. Simultáneamente, el periodista Luis Bonete, compaginándolo con su actividad en La Tribuna, desarrolló Almansa Digital, un espacio marcado por la opinión, los textos elaborados y una mirada especialmente ácida sobre la actualidad. Hoy también sobresale el trabajo de Emiliano C. Mancebo, que recupera aquella histórica denominación de De Almansa para reunir información, documentación y numerosas efemérides de interés local. La gran consolidación del periodismo digital almanseño llegó con La Tinta de Almansa. En apenas seis años, el periódico ya es la web informativa local con mayor audiencia de la historia de la ciudad y entre los locales más leídos de la región. Lo hace como el único medio almanseño que audita públicamente su audiencia mediante la OJD. Almansa, necesitaba medios digitales a su altura. La historia demuestra que hubo pioneros incomprendidos que abrieron un camino que, curiosamente, ahora todos recorremos cada día.

SON NOTICIA



BOMBO A CONTRA

La UD Almansa cuenta con un futbolista internacional esta temporada. Sodbileg, nuevo fichaje azulón, ha sido convocado por la selección de Mongolia para disputar la Copa Asia en Arabia Saudí. El mediocampista ofensivo llega procedente del Juvenil A del Hércules y destaca por su visión de juego, inteligencia táctica y capacidad goleadora.



BOMBO A CONTRA

La charanga almanseña Bombo a Contra logró el segundo puesto en el X Concurso Nacional de Charangas de Pozo Cañada, obteniendo 116 puntos y 1.000 euros de premio. Con tan solo 13 músicos (pero de gran calidad) y una media de edad de 20 años, la joven formación se quedó a nueve puntos de la victoria frente a agrupaciones de toda España.

LA REVISTICA

Síguenos en redes sociales:

Facebook: La Revistica

Instagram: LaRevistica_

Escríbenos por correo:

Dirección: larevisticadealmansa@gmail.com

Comercial: almansegomedia@gmail.com

NO TE PIERDAS NINGÚN NÚMERO DE LA REVISTICA

LA REVISTICA
El mes empieza cuando la recibes

© Copyright Almansego Media, S. Microcoop de CLM. Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública, tratamiento o utilización comercial, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, por cualquier sistema o medio, sin autorización expresa y escrita de la empresa editoral conforme a los artículos 8 y 32.1 de la L.P.I.

Diseño y edición:
Almansego Media
Directora general:
Laura C. Liébana
Director adjunto:
Víctor Gil

Depósito legal:
DL AB 762-2025

C/ Duque de la Victoria nº8
Almansa 02640 Albacete
larevisticadealmansa@gmail.com
T. 625 152 179

ALMANSEGO MEDIA



Vuelve a dormir tranquilo.

Si las deudas te están ahogando,
existe una solución legal.

Ley de
Segunda
Oportunidad

Almansa también tiene segundas oportunidades.

ESTUDIO GRATUITO
Valoramos tu caso sin compromiso.

SIN COMPROMISO
Te informamos con transparencia y claridad.

ATENCIÓN EN ALMANSA
Estamos cerca de ti, para lo que necesites.

900 877 334
LLAMADA GRATUITA

Tú también tienes derecho a empezar de nuevo.

SOMOS ROBINJUD
RECLAMACIONES BANCARIAS

Abogados especialistas en la Ley de Segunda Oportunidad.
Más de 70.000 personas ya han recuperado su tranquilidad.

Más de 70.000 clientes satisfechos
99% de efectividad en sentencias ganadas
Paralizamos embargos y el acoso telefónico

C/ Aniceto Coloma, 15 · 02640 Almansa (Albacete) | www.somosrobinjud.com